

FOR.DOC

RABANSER Johann (att. 192.). **APPIANO** (Bolzano). St Pauls

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2031.](#)

RABBI Alberto (att. 191.-). Bologna.via Venezia 5 e via Indipendenza 30 (1919-1935); v. Roma 2 (1925). Successore Roberto Peli. Nel 1923 la ditta risulta conosciuta come “Premiata Fotografia Bolognese”

Bibliografia: *Indicatore* 1915, p. 201; *Annuario* 1919 “Corriere Fotografico”, p. LXIII.; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2250](#); A. Berti-C. Berti- B. Ghelfi, *Guida di Bologna e Provincia. Amministrativa e Commerciale*. Bologna, Berti & Ghelfi, 1925, p. 653; *Annuario* 1932, p. 2476; *Annuario* 1935, p. 393.

RABBI Alberto (att. 191.). **VISERBA**.

Bibliografia: *Annuario* 1919 “Corriere Fotografico”, p. LXIII.

RADICATI Talice di Passerano (1855-1860). **TORINO**. Si conosce un

Fotomontaggio di fotominiature di famiglia conservato al museo Nazionale del Cinema.

Bibliografia: Michele Falzone del Barbarò, *Cultura Figurativa* 1980, p. 923.

RADICCHI Giulio (-1981). **ASSISI, SENIGALLIA**. Attivo ad Assisi, via Arco dei Priori 2, si trasferì, alla caduta del fascismo, a Senigallia in via Marchetti 14 ove morì.

Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, p. 204.

RADOCCHI Massimiliano (att. 192.). **TRIESTE**. Piazza Piccola 4.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2137.](#)

RADOELLI G. B. (att.. 192.). **BELLANO** (Como).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1416.](#)

RAELI Giov[anni] (att. 192.). **TRICASE** (Lecce).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3885.](#)

RAFFA G. (att. 192.). **GARLASCO** (Pavia)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1598.](#)

RAFFAELLI ARMONI Adele (1899). Risulta fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia di Firenze del 1899.

RAFFAELLI Luigi (1870-1925). **ORVIETO**. via S. Maurizio (1896). Premiata Fotografia Armoni. Iniziò l'attività di fotografo nel 1870 dopo il suo matrimonio con la figlia di Luigi Armoni. Nel 1896 risulta alla direzione della ditta, con sede in via S. Maurizio 1. Smise di fotografare nel 1925 allorchè associò nell'esercizio Mario Moretti. Morì a Orvieto nel 1929.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3010](#); Mormorio-Toccaceli 1984, p. 204.

RAFFAELLI Paolo (1865-1885 ca.). Fotografo e pittore. ORVIETO, via del Pozzo Bianco (ca.1865-1870). ROMA (187.-1878 ca.), via della Tribuna di S. Maria in Campitelli 12 (1870-1878) nello studio già di Pietro Ravenna, piazza S. Elena 5 "presso il Teatro Argentina" (ca. 1878-1885). E' cugino di Luigi Raffaelli.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 87, Becchetti 1983, p. 337, Mormorio-Toccaceli 1984, p. 204-205.

RAFFAELLI Paolo (att. 1870-1885 ca.). ROMA. via della Tribuna di S. Maria in Campitelli 12 (1870-1878). piazza S. Elena 5 "presso il Teatro Argentina".

Bibliografia: Mormorio-Toccaceli 1984, pp. 204-205.

RAFFAELLI Tommaso (att.). NOVARA. Un ritratto di Camillo Benso di Cavour, firmato dal Raffaelli, è conservato presso il Museo Centrale del Risorgimento (segn. D181).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 54.

RAFFEINER Katherina (att. 192.). COLDERANO

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2095](#).

RAGAZZI Giuseppe (att. 192.).ONEGLIA.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 848](#).

RAGAZZINI e BLASETTI cfr. RAGAZZINI Francesco

RAGAZZINI Filippo (att. ca. 1900) ROMA. piazza Cola di Rienzo. E' nella Guida Monaci del 1900, dal 1892 allo stesso indirizzo risulta Francesco Ragazzini.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 337.

RAGAZZINI Francesco (att. 1892-1932 ca.). ROMA. attivo in via Cola di Rienzo, lett. B (1892-1893), via Rasella 148, in società con Augusto Blasetti (dal 1894) ed in via S. Giacomo 12. Nel 1909 risulta , dalla Guida Monaci, solo, in via Frattina 33-34a indirizzo al quale risulterà ancora attivo nel 1932.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 3107](#), Annuario 1932, p. 3556; Becchetti 1978, p. 108, Becchetti 1983, p. 337-338.

RAGGI VINCI Eugenia (1891-) ROMA. La Marchesa Raggi Vinci risulta iscritta all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma dal maggio 1891.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 338.

RAIMONDI Beniamino (att. 186.-). PAVIA. Chimico Fotografico, piazza Mezza Barba 1210. Nei primi marchi, dopo il nome, indica: "Chimico e fotografo". Ottenne una medaglia d'argento all'Esposizione orticola-didattica-industriale e artistica di pavia del 1877.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 88; Zatti-De Martini , p. 10-11.

RAIMONDI Giovanni e Valentino (att. 192.). **SORGA** (Verona)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1935.

RAIMONDI Luigi (att. 192.). **CASSANO ALL'JONIO** (Cosenza).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3967.

RAINALDI (-). **ALATRI**.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 51.

RAINELLI Giuseppe (att. 192.). **CASTELBOTTACCIO** (Campobasso).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3223.

RAINERI (att. 186.). **LUCANO**. Fotografia Raineri.

Fonti: Fonti: s.r (album I, c. 16).

RAINERI Carlo (1887-1891 ca.). **ROMA**. via Varese 20.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 338.

RAINERI Giuseppe (att. -). **ROMA**. Un ritratto di Giovanni Fabrizi è conservato presso il Museo Centrale del Risorgimento (segn. !.A350).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 69.

RAINERO Luigi (att. 192.). **CARMAGNOLA**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 268

RAINI Arturo (att. 193.). **ROMA**. via Cavour 278.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 3556.

RAMANN F. (-). **TRIESTE**. piazza Grande 584 "Sopra il caffè degli specchi", piazza S. Pietro 1. "Fotografo anche vedutista" come lo definisce Becchetti. In un *Albo di fotografie di città italiane*, conservato presso l'Archiginnasio Bolognese, vi sono 8 fotografie di Trieste alcune delle quali firmate "F. Raman Fotografo, Trieste".

Cfr. Fotografia in collezione privata (s.r.) "Nuovo studio / fotografico / sopra il Caffè degli / specchi n. 584 / La negativa / si conserva / per tre mesi."

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 121.

RAMBALDI Ignazio (att. 1868-1894). Iscritto nei ruoli della Camera di Commercio bolognese dal 1868 al 24.12.1894). All'Esposizione di Bologna del 1888 : espone dei saggi in riproduzione di una fonderia umbra, ritrovati in iscavi fatti nella selciata di S. Francesco, saggi che sono interessantissimi da esaminare; espone anche la riproduzione fotografica di parecchi Tumuli di Certosa per le quali sarà premiato con una medaglia di bronzo.

Bibliografia: "Gazzetta dell'Emilia", 28 giugno 1888, n. 179; "Gazzetta dell'Emilia", 15 ottobre 1888, n. 287.

RAMBALDI Ulisse (att. 1888). BOLOGNA. Fotografo dilettante presente all'Esposizione Emiliana del 1888 a Bologna, ove, unitamente ad Armando Marchignoli, presentò alcune vedute eseguite molto bene colle piccole macchine fotografiche alpine: Inoltre Ulisse Rambaldi espose poi buone riproduzioni di quadri, per la partecipazione all'Esposizione ricevette una menzione onorevole.
Bibliografia: "Gazzetta dell'Emilia", 12 luglio 1888, n. 193; "Gazzetta dell'Emilia," 15 ottobre 1888, n. 287.

RAMBALDO Chiara (att. 193.). NAPOLI. Via Carbonara 26.
Bibliografia: [Annuario 1932, p. 4028.](#)

RAMETTA Francesco Paolo (att. 188.-189.). PALERMO. Fotografo presente alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia in Firenze (1887) con alcuni ritratti; successivamente ottenne una menzione onorevole all'Esposizione di Palermo del 1891-1892.
Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 52; Palermo all'Esposizione Nazionale ..., p. 332.

RAMONDINI R. (att. -192.). GENOVA. Via XX settembre 11.
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 652.](#)

RAMONDINI R. (1922). GENOVA- RAPALLO. Premiato Stabilimento Fotografico Cav. R. Ramondini. Rapallo e Genova. Ritratti artistici. Lavori finissimi. Ingrandimenti.
Bibliografia: Luigi Gravina, Rapallo and East Riviera. Artistic Illustrated Guide, with 75 print. Livorno, Il bel paese, 1922, p. 111.

RAMONDINO (att. 192.).. VENTIMIGLIA. O Ramondini?
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 870](#)

RAMPONE C. (att. 192.). NIZZA MONFERRATO.
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 330](#)

RAMPONI Arrigo (att. 1925-1926). BOLOGNA. via d'Azeglio 17.
Bibliografia: A. Berti-C. Berti- B. Ghelfi, Guida di Bologna e Provincia. Amministrativa e Commerciale. Bologna, Berti & Ghelfi, 1925, p. 653.

RANCANI Tarquinio (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.
Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

RANCINI Carlo (att. 1862). PISA. Partecipò all'Esposizione Internazionale di Londra (1862) con "Miniature sur photographie, d'une fresque de Benozzo Gozzoli du Campo Santo de Pise, prix. I. 1000".
Bibliografia: Exposition 1862, p. 282; International Exhibition 1862, p. 64; International Exhibition 1862 (a), p. 325.

RANCURA Tito (att. 192.-193.). PADOVA. viale Mazzini 3 (192.-193.).
Bibliografia: [Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1732; ANNUARIO 1935, p. 1839.](#)

RANDAZZO Giuseppe Umberto (att. 192.).CEVA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 435.

RANDISI Antonino (att. 192.). CATTOLICA ERACLEA (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4231.

RANIERI Giovanni (att. 192.). NOLA (Caserta).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3668.

RANISE Alessandro (att. 192.).DOLCEDO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 842.

RANUZZI Giuseppe (att. 1905). BOLOGNA. Fotografo dilettante, membro del circolo fotografico Bolognese, nel 1905 espone le opere: *In piazzola, Prima neve, Autunno, Dolce far niente, Al pascolo, La pioggia, Prima nube, Autoritratto, Ritratti*. Nel biennio 1909-1910 è consigliere del sodalizio.

Bibliografia: Esposizione Francesco Francia 1905, p. 30; Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

RANZA Attilio (190.-191.). ROMA. Ingegnere ed ufficiale di carriera in servizio presso la Sezione Fotografica della Brigata Specialisti del Genio. E' uno dei pionieri della fotografia aerea avendo praticato i primi saggi dal pallone nel 1902-1903. E' autore di in testo: A. RANZA, *Fototopografia e fotogrammetria aerea*, Roma, Voghera, 1907.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 383.

RANZINI e MONTICELLI (1894). MILANO. Ricevono il diploma di 2° grado con medaglia d'argento alla Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano 1894 nella classe I, fotografi professionisti.

Bibliografia: Esposizioni Riunite di Milano 1894 (a), p. 230.

RAO Giovanni (att. 192.). CANICATTÌ (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4230.

RAPINO Antonio (att. 192.). FRANCAVILLA AL MARE (Chieti).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3339.

RAPPAINI Francesco Battista (post 1866-1900 ca.). ROMA. via Tomacelli 140. Nel 1894 lo studio risulta diretto da Ernesto Rappaini.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 338.

RAPPAINI Giovanni Battista (-). ROMA. via Tomacelli 140. Bibliografia:

Becchetti 1978, p. 108. ????

RASPONI M.sa Letizia (1890). FIRENZE. Partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze del 1899.

RATAGGIE. (-). MILANO. Corso Monforte 19. Nell'ASTRLF 1484 c'è una sua foto di Marco Sammarco.

RATTI D. (-). NOVARA. "Fotografie di soggetti religiosi, riproduzioni di stampe, quadri, statue ed architetture analoghe per il Sac. D. Ratti, rettore del Cimitero".
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 87.

RATTI Francesco (Milano -Bologna 19.12.1894). BOLOGNA. Professore d'incisione, xilografo e insegnante presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, sperimentatore di tecniche fotografiche applicate alle arti grafiche. Fu animatore della scuola di silografia della quale espone i primi risultati con "Varie incisioni in legno" all'Esposizione triennale del 1863. Nel 1869 partecipa *alla Esposizione Agraria e industriale della Provincia di Bologna* con: 1. specialità fotografiche applicabili all'arte e all'industria, 2. fotosfragistica, 3. fotografia a metalli, 4. Fotografia sul legno per uso degli'incisori, 5. depolitura e strato pei negativi autografi, 6. fotografia sullo smalto, 7. fotografia al carbone detta eterna, 8. fotografia autografa con inchiostro da stampa, 9. vedute stereoscopiche a secco sul vetro, 10. fotografia imitante la plastica cotta, 11. vetri depoliti per stereoscopi. La partecipazione all'Esposizione gli varrà una medaglia d'argento "per i saggi di specialità fotografiche, indubbia testimonianza dell'utilità delle sue invenzioni...". Nel 1888 partecipa all'Esposizione emiliana con dei saggi, ; "fra i quali sono da considerare con massima attenzione le prove di biglietti di banca infalsificabili, nei quali sono riunite le principali condizioni per questo scopo, ottenute mercè una sapientissima combinazione dei fenomeni ottici coi fenomeni chimici..."; inoltre presenterà alcuni dei primi saggi di Silografrafia in Italia usciti dalla sua scuola, la prima del genere istituita dal Governo, presso l'Accademia bolognese: (15) Ventitrè incisioni senza nomi d'autori., (17) Diciassette incisioni di vari allievi, ad esempio: Rivalta Romeo di Bologna, Sabatini Giovanni di Bologna, Crotti Augusto di Modena e Zaniboni Alberto di Bologna, (18) Quindici incisioni di vari allievi, fra cui: Cantagalli Giovanni d'Imola, Ballarini Ernesto di Bologna, Cantagalli Francesco d'Imola e Corticelli Augusto di Bologna.. La sua partecipazione sarà premiata con una medaglia d'oro nella sezione Arti Grafiche. Morirà il 12 dicembre 1894.

Bibliografia: *Atti della Regia Accademia Centrale delle Belle Arti dell'Emilia in Bologna : MDCCCLXIII / Cesare Masini.* - Bologna : Regia Tipografia, 1863, p. 30; *Esposizione agraria e industriale della Provincia di Bologna nell'anno 1869 : Relazione della Commissione.* - Bologna : Cenerelli, 1870, pp. 129, 180-181; A. GATTI, *Rassegna della Fotografia* in: *L'Esposizione illustrata delle Province dell'Emilia in Bologna 1888.* - Bologna : succ. Monti, 1888, p. 131; "Gazzetta dell'Emilia", 15 ottobre 1888, n. 287; *Esposizione nazionale di Belle Arti in Bologna, 1888 : Catalogo ufficiale.* - Parma : L. Battei ed., 1888, p. 41; "Gazzetta dell'Emilia", 19 dicembre 1894, n. 353.

RATTIGOGLIA Ferruccio (att. 192.). CUTRO (Catanzaro).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4006.*

RAUS Tomm[aso] (att. 192.). MINTURNO (Caserta).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3664.

RAVAGNAN G. (-). VERONA. Ponte Navi 2.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 127.

RAVAGNAN G. (187.-189.). FERRARA. via Madama S. Maria in Vado 21. attivo anche a Verona, subentrò nello stabilimento di P. Codognato, trasferitosi nel frattempo in via Borgoleoni.

Bibliografia: RODA,, p. 39.

RAVAJOLI Arrigo (morto 1918). ROMA. Alcune sue fotografie sono incorporate nell'archivio Morpugo al Gabinetto Fotografico Nazionale. Dal necrologio apparso sul *Corriere della Sera* si parla di un avvocato di 27 anni. Fotografa luoghi e genti della campagna romana.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 338.

RAVANI F. (-). MILANO.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 79.

RAVANI F. (att. 192.). PONTREMOLI.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2784.

RAVENNA Pietro (ca. 1870-1896). ROMA. Si trasferì a Roma al seguito delle truppe italiane aprendo lo studio in via della Tribuna di Campitelli 12, ultimo piano operndovi fino al 1874 allorchè cederà lo studio a Paolo Raffaelli. Successivamente lo troviamo via dei Capocci 98 (ca. 1874-1887) ed in piazza Vittorio Emanuele 43 (ca. 1887-1896).

Bibliografia: Beccetti 1978, p. 108; Becchetti 1983, p. 338.

RAZZETTI Riccardo (att. 192.). S. STEFANO D'AVETO (Piacenza). Partecipa all'Esposizione fotografica Biennale dell'Appennino Emiliano organizzata dal Club Alpino Italiano nel 1927 e poco dopo pubblica una foto "Il monte Penna" sulla *Guida dell'Appennino Parmense* del Brian

Bibliografia: A. Brian, *Appennino Parmense*, Parma, 1929, p.109.

REALE Ettore (att. 193.). ROMA. via Nazionale 66 (1932).via A. Depretis 62 a (1935).

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 3556; *Annuario* 1935, p. 1429.

REALE Filippo (att. 1913-193.). ROMA. via Cavour 341. via Arco de' Ginnasi 3 (1923-193.).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107, *Annuario* 1932, p. 3556; *Annuario* 1935, p. 1429; Becchetti 1983, p. 338.

REALE Francesco (att. 1899-198.). ROMA. socio con Baldelli e Montesi (1899-1903), Corso Vittorio Emanuele II n. 24 (1904-193.). Nel 1911 partecipa all'Esposizione Fotografica di Torino con "prove al carbone riproducenti con luminosa nitidezza i

dettagli del monumento di Roma a Vittorio Emanuele". La ditta è ancora attiva in via Arco dei Ginnasi n. 3 (1983).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107**
Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429; Becchetti 1983, p. 338.

REALI G. (-). FIRENZE. via dei Serragli 112.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 68.

REALI Luigi e Figlio (att.186.-193.). FIRENZE. via dei Serragli 112. via Nazionale 25 (att. 192-193.)

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547;
Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703; Becchetti 1978, p. 68.

REANDA Giulio (1892-1893). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma, nel 1893 ottiene una medaglia di bronzo partecipando all'Esposizione Nazionale organizzata dal sodalizio.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 338.

REBAUDI Vittorio (1891-). ROMA. Ingegnere e fotografo dilettante, socio dal maggio 1891 dell'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 338.

REBMANN H. (1894). CHAUX-DE-FONDS. Riceve il diploma di 2° grado - per alcuni ingrandimenti -all'Esposizione Internazionale di Fotografia (Milano 1894) nella classe I, fotografi professionisti.

Bibliografia: Esposizioni Riunite di Milano 1894, pp. 155, 230.

REBUGHI-CANDIANI & C.(-). BRESCIA. via S. Giulia 46; via S. Giuli 137. Conosciuto anche con l'indicazione commerciale di Premiato Stabilimento Fotografico "La Fiorentina".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 58.

REBUSCHINI Giulio (att. 190.). MILANO. L'ing. Rebuschini viene premiato con menzione onorevole all'Esposizione Fotografica Internazionale di Torino del 1900, nella sezione delle fotografie alpine, riceve altresì la medaglia d'oro per le diapositive messe in mostra.

Bibliografia: *I premiati per le fotografie alpine alla Esposizione Fotografica Internazionale di Torino* in "Club Alpino Italiano. Rivista mensile", v. XIX, 1900, p. 184;

RECALCHI Mario (1935). BELLUNO.

Bibliografia: ANNUARIO 1935, p. 1811.

RECALCHI Mario (att. 192.). FELTRE (Belluno)

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1712.**

RECCHIA Umberto (att. 192.).MILANO. via Porro Lambertenghi 32.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.**

RECH Antonio (186.). **TREVISO**. Del litografo, marmista e fotografo Antonio Rech si conosce una veduta della cerimonia della Festa per l'inaugurazione del Monumento sul ponte Dante (14 maggio 1865), una lunga veduta panoramica realizzata a mosaico.
Bibliografia: PRANDI-CONTE' 1985, p. .

REDOLFI (att. 192.). **LODI**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1207

REGAZZI Verecondo (att. 192.).**BIELLA**. "ditta"

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 494.

REGGIANI Augusto (att. 189.-192.). **S. MARIA CAPUA VETERE** (Caserta). Una fotografia di un ignoto capitano dell'esercito (Museo Centrale del Risorgimento, 1.A369) in formato Margherita ci inducono a datarne l'inizio dell'attività negli anni novante dell'Ottocento.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3652; Pizzo 2004, p. 164.

REGGIANI Riccardo (att. 190.). **BOLOGNA**. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

REGIS (att. 192.). **TORINO**. Via Bologna accanto al n. 49.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 115.

REGIS P. (-). **MESSINA**. via del Corso 299 (poi Corso Cavour).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 75.

REIGER Gustavo (1855-1861). **ROMA**. E' autore di una serie di foto fatte a Gaeta fra cui quella della Regina con il cappello alla calabrese ed una giacchetta ornata d'oro. Ne dà testimonianza F. Gregorovius nei "Diari Romani" in data 26 gennaio 1861: " Il fotografo Reiger è venuto da Gaeta. Egli mi ha mostrato le immagini da lui fatte della città e della fortezza e dei bastimenti francesi e spagnoli nel porto. La regina si mostra tranquilla ed energica; non è senza grazie, ma civettuola: porta una giacchetta ornata d'oro ed un cappello alla calabrese. Il giovane re è pensieroso e melanconico come un uomo che guardi in un precipizio". Usava un timbro a secco "G. Reiger fotografo in Roma".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 108; Becchetti 1983, p. 338.

REGUZZONI M. (att.. 192.). **VARESE**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1463

REICH Hans (att. 192.). **BOLZANO**. Obstmarkt 14; allo studio era associata la vendita di articoli per la fotografia

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2023.

REINA Giulio (-). COMO. via della Citta 183.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 62.

RELVAS Carlo (att. 188.). GOLLEGÀ, Portogallo. Prese parte, nella sezione dilettanti, alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia del 1887 con soggetti vari in fotografia e fototipia.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 28.

REM PICCI e C. (-). VITERBO. via Nuova 72.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 127.

REMONDINI cfr. PESCIO A.

REMONDINI R. (att. 192.).RAPALLO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 793.

RENAUD J. (1854-1859 ca.). TORINO. via di Po 31. Borgo Nuovo 51. Al Museo Nazionale del Cinema di Torino è conservato un dagherrotipo: Ritratto di signore con il cappello / Renaud. -[esec. 28.4.1859]. - 1 dagherrotipo : 150 x 125 mm. Titolo attribuitogli da Michele Falzone del Barbarò / Il recto del dagherrotipo reca la scritta: "Ritratto al dagherrotipo / inalterabile / eseguito all'ombra sia bello o cattivo il tempo / fatto sopra lastra d'argento dall'artista Renaud / allievo del rinomato Adolph di Parigi / via di Po n. 31, corte del Teatro Sutera / scala in prospetto al portone piano 3°-Torino 28.4.1859". - Cornice rettangolare in tartaruga ed oro. Falzone del Barbarò asserisce che lo spostamento dello studio in via Borgo Nuovo 51 è databile al 1859. Nel 1858 Renaud aveva partecipato all'Esposizione di Torino ricevendone una menzione onorevole: 280.389. **RENAUD Giuseppe**, in Torino. Lavori in fotografia ... 5° Al sig. Renaud Giuseppe in Torino, n. 389, una menzione onorevole per i suoi lavori in fotografia, tra i quali una riproduzione della carta geografica del Piemonte, ridotta per mezzo del Daguerrotipo a piccole dimensioni. Questo modo di riprodurre le carte geografiche, tuttochè non suscettibile della massima esattezza che in cosiffatti lavori si richiederebbe, può tuttavia ricevere qualche utile applicazione".

Bibliografia: Relazione dei Giurati ... Esposizione di Torino 1858, p. 445; Relazione dei giurati e giudizio della R. Camera di Agricoltura e Commercio sulla Esposizione Nazionale di prodotti delle industrie seguita nel 1858 in Torino. Torino, Unione Tipografico Editrice, 1860, p. 107; Prolo-Carlucio 1978, p. 138; Becchetti 1978, p. 119; Falzone del Barbarò, *Fotografia Italiana* 1979, p. 174; *Cultura figurativa* 1980, p. 913.

RENAUDI Domenico (att. 192.).PEVERAGNO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 408

RENICA Enrico (att. 192.). ISOLA DELLA SCALA (Verona)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1935.

RENIER G. B. (att. 188.). VITTORIO. Espose vedute e ritratti all'Esposizione fiorentina del 1887.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 31.

RENNA Pietro (att. 192.). TEORA (Avellino).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3608.](#)

RENNA Rosa (att. 193.). NAPOLI. Via S. Teresa al Museo 48.

Bibliografia: [Annuario 1935, p. 1849.](#)

RENOLDI Rachele (att. 192.). BRESCIA. Via Dante.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1318.](#)

RESEGATI Francesco (att. 192.). QUERO (Belluno)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1713.](#)

RESTA Nicolò (att. 192.). FAENZA (Ravenna)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2461.](#)

RESTANTE Agnello (att. 192.). GUARCINO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3220.](#)

RESTELLI Rifeo (att. 192.). LEGNAGO (Verona)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1937.](#)

RESTELLI Sisto (att. 192.). COLOGNA VENETA (Verona)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1929.](#)

REUTLINGER Emilio (att. 193.). ROMA. via Boncompagni 17.

Bibliografia: [Annuario 1932, p. 3556.](#)

REUTLINGER E. Leopoldo (att. 193.). ROMA. via Boncompagni 17.

Bibliografia: [Annuario 1932, p. 3556.](#)

REY Guido (1861-). TORINO. Attivo come fotografo già dal 1893 che, come socio del CAI, lo vede partecipare alla mostra di Fotografia Alpina del 1893, ove viene premiato con medaglia d'argento, con tre quadri con 60 istantanee: *Escursioni sociali della sezione di Torino ed escursioni private alla Pierre Menue, all'Uja di Mondrone, al Rocciamelone, alla Croce Rossa, al Velan, alla Punta Parrot, alla Becca della Tribolazione; studi di alpinismo in azione e vedute varie*. A Firenze presenta una serie di fotografie ispirate al mondo classico nella sezione della fotografia artistica. Per questa partecipazione riceve una menzione onorevole alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899*. Nel 1900 presenta all'Esposizione di Torino i lavori già inviati l'anno precedente a Firenze arricchiti con nuovi soggetti di ispirazione classica. E' fra i pochi autori italiani le cui fotografie appaiono anche in riviste europee "The Studio" e l'unico ospitato con due immagini sulla prestigiosa "Camera Work" di Alfred Stielitz nell'ottobre del 1908. Dopo l'Esposizione di Fotografia Artistica, Torino 1902, anche i suoi contemporanei lo riconosceranno come

uno dei massimi esponenti della fotografia pittorica. E, unico rappresentante italiano, membro del Consiglio del London Salon of Photography. Riceve una medaglia d'oro, nella sezione riservata ai dilettanti, nell'Esposizione Generale per il cinquantenario dello Statuto (Torino 1898).

Bibliografia: Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XII (1893), p. 74, 77; Esposizione Torino 1898; Mostra Torino 1898, p. 86; Mostra Firenze 1899, p. 76; Marina Miraglia, Guido Rey in *Fotografia Pittorica 1889-1911*, Milano-Firenze, Electa-Alinari, 1979, pp. 76-80.

REYNAUDI (att. 189.). TORINO. Nel 1898 pubblica alcune fotografie del XXVII Congresso Alpino su *L'Illustrazione Italiana*.

RHO-GUERRIERO Vittorio Emanuele (1861-1913).TORINO. Uomo di vasta e raffinata cultura studia al Collegio Militare di Milano dal quale esce a 18 anni con il grado di tenente: Abbandona la vita militare per dedicarsi allo studio della musica. E' uno dei primi italiani ad utilizzare il flou, le sue fotografie sono pubblicate nel periodico *La Fotografia Artistica* (annate 1905-1907). Nel gennaio del 1907 entra nel novero dei collaboratori della rivista torinese. Espone a: Torino 1902; Salone di Parigi del 1903; Salon Lèfort, Parigi 1903; Toulouse 1903; Anversa 1903; Budapest 1903; Società Fotografica di Marsiglia 1903; Lilla 1904. Nel 1905 riceverà la coppa d'onore, per i suoi meriti fotografici, dalla Società Fotografica di Marsiglia.

Bibliografia: Marina Miraglia, Vittorio Emanuele Rhò-Guerriero in *Fotografia Pittorica 1889-1911*, Milano-Firenze, Electa-Alinari, 1979, pp. 81-85.

RIBERA Giuseppe (att. 189.). TRENTO. Dilettante presente all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano del 1894 con alcuni ingrandimenti.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 158.

RIBOURT Carlo (att. 192.). ALESSANDRIA. Via Cavour 1.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 303

RICCA Achille (att. 192.).FOSSANO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 405

RICCA Felice (att. 1865 ca-1871). NAPOLI. via Toledo 323. Fotografo ritrattista, presente all'Esposizione di Parigi del 1867 con una "bella collezione di ritratti, biglietti da visita". Fotografò, per incarico della Commissione Reale, gli oggetti in mostra all'Esposizione Marittima Internazionale di Napoli del 1871 riunendo poi le oltre cento fotografie in un grosso album. Nell'ASC di Parma è conservata una sua lettera datata 29 luglio 1868 in cui avanza la proposta di vendita di "mosaico della Real Famiglia e della fotografia di Umberto e Margherita, alire 5 la copia, che offre ai soli uffici e non al pubblico. Nella lettera si qualifica come "medagliato di varie società europee".

Fonti: ASCPr, Amministrazione Comunale 1868, fasc. diverse.

Bibliografia: *Annuario Industriale 1865*; Becchetti 1978, p. 86.

RICCA Francesco (att. 1861). PERUGIA. Partecipa all'Esposizione Naz.le del 1861: "4814. Ricca Francesco, Perugia-Madonna del Prof. Marini (fotografia miniata con nuovo metodo)-Saggi fotografici".

Bibliografia: Esposizione 1861 (a), p. 201.

RICCARDI Ang. (att. 192.). CAMPAGNA (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3714.

RICCARDI F. e C.ia (187.). GENOVA. via Carlo Felice 11. "Palazzo Centurione".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 70; Marcenaro 1984, p. 51.

RICHETTA Attilio (att. 192.). TORINO. Via Manzoni 3

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 115.

RICCHI LA ROCCA G. (att. 189.). SCICLI. Viene premiato con menzione onorevole alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899.*

Bibliografia: Mostra Firenze 1899, p. 77.

RICCI Giovanni (att. 187.). BERGAMO. sul Mercato dei Bovini 1133.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 54; Lucchetti 1990, p. 102.

RICCI Leone (1881-1897). MILANO. corso Vittorio Emanuele 22. È presente all'Esposizione Industriale di Milano del 1881 dove, per "la perfezione dei suoi ritratti eseguiti col processo della gelatina bromurata", venne premiato con una menzione onorevole. Nel 1884 verrà premiato con medaglia d'oro all'Esposizione Generale Italiana in Torino. Successori a Leone Ricci saranno Varischi e Artico.

Bibliografia: ; Esposizione Milano 1881 (a), p. 166; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; G. Savallo, Guida di Milano 1883; ; Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVI.

RICCI Leone (ca. 1905). ROMA. Corso Vittorio Emanuele II, n. 18, 2° piano.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 338.

RICCI Luigi (ca. 1870-). RAVENNA.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 91; Italo Zannier, *Fotografia Italiana*, p. 174.

RICCI Luigi ditto ?(1919). RAVENNA. via Farini.

Bibliografia: *Annuario 1919 del Corriere Fotografico di Milano*, p. LXIX.

RICCI Oreste (att. 1905). BOLOGNA. Fotografo dilettante, nel 1905, estraneo al Circolo Fot. Bolognese, verrà ammesso all'Esposizione con uno *Studio di frasca*. Membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Esposizione Francesco Francia. 1905, p. 32; Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

RICCI PARACCIANI Pietro (188.-189.). ROMA. Iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma dal 1988.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 338.

RICCIARDI Gennaro (att. 192.). CASERTA. Corso

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3636.

RICCIARINI Aurelio (att. 192.). AREZZO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2663.

RICCIO Raffaele (att. 192.). COSENZA. “Articoli per fotografia”

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3949.

RICCITELLI E: (att. 192.). PIEDIMONTE D'ALIFE (Caserta).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3673.

RICCIUTELLI Federico (att. 192.).CINGOLI (Macerata).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2920.

RICCO' Felice (att.1857-). MODENA. Contrada Canal Chiaro 542. Cesellatore ed argentiere di Modena partecipò all'Esposizione modenese del 1857 esponendo nella "Sala Quinta". "Ricco Felice di Modena. Saggi di fotografia in carta ... Tre quadretti in Galvanoplastica (Acquisti della Società d'Incoraggiamento ... Altro quadretto come sopra con medaglia e contorno d'ornati ... Saggi di stampa naturale". Nel 1861 partecipò con oggetti artistici all'Esposizione di Firenze del 1861. Inventò un procedimento per colorare, mediante bagni diversi al cloruro d'oro, le fotografie e per tutelare la sua scoperta depositò, presso l'Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Modena, quaranta saggi di "pittura fotografica" ed il relativo procedimento. Malgrado ciò scoppio una polemica fra lui ed il colonnello Baratti de "La Camera Oscura" sulla priorità della scoperta.

Bibliografia: Guida per l'Esposizione triennale 1854-1855-1856 della R. Accademia Atesina di Belle Arti e della Società d'Incoraggiamento per gli Artisti dello Stato Estense nel gennaio 1857. Modena, Carlo Vincenzi, 1857, p. 16; Becchetti 1978, p. 81.

RICCOBONI Mario cfr. BERTANI (Codogno)

RICHETTA Attilio (-). Torino. via Manzoni 3.

Bibliografia: BECCHETTI 1978, p. 119.

RICHTER (att. 186.). NAPOLI. Daniela Del Pesco documenta l'uso da parte del Richter, già dal 1869, del sistema Crozart per ritratti a doppio fondo.

Bibliografia: Del Pesco 1981, p. 98.

RICOTTI M. (att. 189.). MILANO. Conte e fotografo dilettante presente all'esposizione Internazionale di Fotografia di Milano (1894) con ritratti, paesaggi e curiosità fotografiche.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 158.

RIDOLFI Armando (Bologna il 18.06.1876-13.05.1957). BOLOGNA. via D'Azeglio 28 (att. 1909-1925), altre fonti lo danno attivo al civico n. 23. Subentrò nella conduzione dello studio al padre Pio nel 1909. Nel 1919 entra in società con Gaetano Fabbri, Alfonso Gubellini e Giuseppe Vettori nella Società artistica individuale Fototecnica G. Vettori & C., con sede in via Manzoni 4, il 31 dicembre 1919 la società resterà in mano al solo Vettori. Ridolfi riprenderà l'attività di fotografo interrompendola il 15 giugno 1925 per mancanza di guadagno.

Fonti: ACCBO, Ditte 1911-1925, ditte dal n. 1651 al 1780. pos. n. 1662.

Bibliografia: Indicatore 1915, p. 201; Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII; **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2250**; La Guida di Bologna e Provincia : Amministrativa-Commerciale / A. Berti, C.Berti, A. Ghelfi . - a.I(1925-1926). - Bologna : Berti & Ghelfi, 1925, p. 653.

RIDOLFI Pio (Cento 11.11.1848-Bologna 6.11.1909). via D'Azeglio 23 (1885- 1915). Nel 1885 dopo vent'anni come lavorante della Società Fotografica Bolognese rilevò lo studio di Giuseppe Bonfiglioli in via d'Azeglio 23 che, a sua volta, aveva rilevato lo studio di Anriot. Nelle carte conservate nell'Archivio della Camera di Commercio bolognese il Ridolfi risulta iscritto dal 1° agosto 1885, successore a Giuseppe Bonfiglioli, e verificato fino al 1899. Mentre una pubblicità apparsa sulla stampa locale così si esprime: "Il sig. Pio Ridolfi ha fotografia in proprio da pochi anni, ma in questi pochi anni, il suo stabilimento ha saputo raggiungere una ottima finezza di esecuzione che solo ai vecchi fotografi, fatti accorti dagli anni di tutte le risorse della esperienza pareva riserbata. Sono notevoli parecchi gruppi, alcune foto sono bellissime. La sua vetrina contiene pregevolissimi ritratti, che farebbero anche migliore effetto se fosse messa in una luce migliore. Riceverà la medaglia di bronzo nella sez. Arti Grafiche all'Esposizione Emiliana del 1888. Nella Gazzetta dell'Emilia dell'8 giugno 1898 compare la notizia della denuncia fatta dal fotografo Ridolfi - via D'Azeglio 21 - della scomparsa di denaro, nello studio di via D'Azeglio 21, ad opera di tre donne successivamente incarcerate. L'anno successivo dalla cronaca apparsa ne Il Resto del Carlino del 6 settembre 1899, "*Il corpo delle guardie municipali fotografato*", risulta che il Ridolfi eseguì il gruppo del Corpo delle Guardie Municipali per iniziativa del comandante Giuseppe Sgargi. Nel 1915 *L'Indicatore Generale di Bologna* riporta ancora l'indicazione dello studio Ridolfi.

Fonti: ACCBO, Registro ditte 1813-1911, Cass. 1, scheda ad vocem

Bibliografia: "Ehi! ch'al scusa...", 11 maggio 1885; "Gazzetta dell'Emilia, 12 luglio 1888, n. 193; "Gazzetta dell'Emilia", 15 ottobre 1888, n. 287; "Gazzetta dell'Emilia", 8 giugno 1898, n. 158; Indicatore 1898, p. 277; "Il Resto del Carlino" a. XV(1899), n. 249 del 6 settembre; Indicatore 1901, p. 251; Indicatore 1915, p. 201.

RIDOLFI Rodolfo (att.. 192.). BRESCIA. Porta Venezia.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1318.**

RIEDER Josef (att. 192.). NOVA LEVANTE (Bolzano)

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2029.**

RIETTI Francesco (1899). MACERATA. È presente al Congresso Nazionale di Fotografia di Firenze del 1899.

RIGAMONTI Antonio (att. 192.). CHIAVENNA (Sondrio)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1629.

RIGHETTI C. (191.-192.?). TRENTO. Borgo Nuovo, via degli Orti. Lo studio Righetti si definiva "Premiata fotografia di primo ordine", eseguiva "lavori moderni" su carte colorate, ritratti ad olio, acquarello, pastello e carboncino nonché ingrandimenti fotografici su carte speciali.

RIGHETTI Renato (1905-1982) cfr DI BOSSO Renato

RIGHI Augusto (1850-1921). BOLOGNA. La stampa quotidiana bolognese nel giro di pochi giorni porta a conoscenza dei lettori degli esperimenti del Prof. Righi con i raggi X. Il Prof. Righi esegue un esperimento con una lastra fotografica sensibilizzata ed il tubo di Crookes, ottenendo l'ombra di 2 monete. La descrive minutamente l'esperimento e le comunicazioni del Righi all'Accademia delle Scienze. La fotografia dello scheletro di una mano ottenuta ai raggi X dal Prof. Righi, viene esposta da Zanichelli

Bibliografia: *Gazzetta dell'Emilia*, 26.1.1896, n. 26; *Gazzetta dell'Emilia*, 27.1.1896, n. 27; *Gazzetta dell'Emilia*, 30 gennaio 1896, n. 30.

RIGHI Francesco (att. 191.). MODENA. via Fonte Rasò 15 e via Emilia 11.

Bibliografia: *Annuario 1919 "Corriere Fotografico"*, p. LXV.

RIGONI Luigi (att. 192.). MERATE (Como).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1452

RIITANO Eugenio-MOSCA (att. 192.). GUARDAVALLE Catanzaro).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3994.

RIMOLDI P. (-). "Fotografo e pittore".

RIMONDINI Augusto (att. 190.-191.). BOLOGNA. Fotografo dilettante, nel 1900, all'Esposizione fotografica Emiliana, riceve una medaglia d'oro; membro e consigliere del Circolo Fotografico Bolognese, espone nel 1905: *Ritratti e studi di figure ingranditi*.

Bibliografia: "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157; *Il Resto del Carlino*, a.XVI(1900), n.345, 10 dicembre; Esposizione Francesco Francia,1905, p. 30; Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

RIMONDINI Federico (att. 1861). BOLOGNA. Rivenditore di fotografie che nell'avviso per annunciare ai clienti il trasferimento del negozio da legatore di libri in strada S. Mamolo. nn. 34-38 (annesso al Palazzo Pizzardi) rende noto di vendere "vedute ostereoscopiche".

Bibliografia: "Il Corriere del Popolo", a. II(1861), n. 170, 11 giugno.

RINALDI & C. (-). CREMONA. piazza Cavour 2.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 62.

RINALDI A. (-). ABANO TERME (Padova). Moderno Studio fotografico A. Rinaldi
Fonti: Archivio Elis Colombini

RINALDI & PACCHIONI (ca. 1895-1900). MILANO, C.so Genova 20, via Davide Crespi 7. Fotografia Artistica A. BONELLI di Rinaldi & Pacchioni. Si conservano le negative, ingrandimenti inalterabili.

RINALDI Casimiro (-). CREMONA. Pittore fotografo. Riproduzioni, ingrandimenti, ritratti d'ogni genere. via San Martino 6. Si conservano le negative.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 62.

RINALDI cfr. STABILIMENTO FOTOGRAFICO RINALDI e C.

RINALDI F.lli (att. 192.). BRESCIA. via Palestro; Via Umberto I.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1318.

RINALDI L. (att. 192.-193.). ROMA. v.le del Re 41-43 (1923-1932). v.le del re 61-63 (1935).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107, Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429.

RINALDI Lorenzo (att. 192.). RUTINO (Salerno).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3739.

RINALDI Rinaldo (att. 193.). ROMA via Alfieri 15.
Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429.

RINALDINI Augusto (ca. 1869-188.). ROMA. vicolo del Pozzo 46 (1869-1881) e poi in vicolo al Babuccio 37. Fotografo ritrattista introdotto nell'ambiente ecclesiastico tanto da fotografare Pio IX nei giardini vaticani il 16 ottobre 1873.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 108; Becchetti 1983, p. 339.

RINATO Ludovico (att. 193.). ROMA. v.le Regina Margherita 186 (1932). v.le Regina Margherita 188 (1935).
Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429.

RIO ANTONELLI- MATTEUCCI L. (-). BARI. via Piccinni 24.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 53.

RIOCCA Michele della (-). FIRENZE. Il Principe della Riocca fu attivo con uno studio, agli albori della fotografia, nel capoluogo toscano.
Bibliografia: Zannier 1986.

RIOL (att. 1847-1851). NAPOLI. Dagherrotipista francese itinerante di passaggio a Napoli fra il 1847 ed il 1851.
Bibliografia: Del Pesco 1981, p. 67.

RISATTI Leonello (att. 192.). ALA

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2091.

RISBECH Antonio (att. 187.). Padova. **Via Pensio 23**

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 88.

Fonti: Raccolta rs

RISTORI Giusto (att. 192.). CHIUSDINO (SIENA).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2841.

RITTER ZAHONY Pietro (att. 189.). MILANO. Fotografo dilettante di nobili origini presente all'esposizione milanese del 1894 con fotografie colorate mediante l'impiego di reattivi chimici senza impiego di colori secondo un processo da lui messo a punto ed alcune istantanee ed ingrandimenti.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 159.

RIVA (att. 187.). CALALZO (Belluno). E' presente all'Esposizione Provinciale di Belluno nell'anno 1871, si conoscono, del fotografo parecchie vedute della città e della provincia di Belluno eseguite verso il 1875.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 59.

RIVA Davide e figli (att. 192.). CALALZO (Belluno)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1718

RIVA Agostino (1865). PIACENZA. Strada Sant'Antonino 33. *Il Corriere Piacentino* del 5 agosto 1865 riporta l'annuncio "Stabilimento Fotografico". E' arrivato in questa città il sig. Riva Agostino, distinto fotografo mantovano. Egli eseguisce ritratti bellissimi al tenue prezzo di lire 6 per 12 copie: Abita in strada Sant'Antonino num. 33. Bertuzzi-Di Stefano ipotizzano possa trattarsi di Agostino Riva operante a Calalzo di Belluno. Bibliografia: Bertuzzi-Di Stefano 1982, p.

RIVA Agostino (186.). Lavora con il marchio "Fotografia del Popolo" senza apporre alcuna indicazione di località

RIVE Robert (att. 1860-1889 ca.). NAPOLI. vico Carminiello alla Riviera di Chiaia 38 nel Palazzo di Serracapriola (fino al 1865), via Toledo 217 in Palazzo Lieto (fino al 1886); salita San Filippo a Chiaia 15 (1886-1889 ca.). Brevetta una carta fotosensibile che avrà una certa diffusione nel sud. E' presente all'Esposizione di Parigi del 1867. Ritrattista e vedutista non limita la sua opera solo a Napoli ma la allarga a Firenze, Roma, Pompei Sorrento e le città della Sicilia ottenendo una serie di vedute, grandi, medie e stereoscopiche, si segnalerà in particolare per le fotografie di formato extra e grande di edifici monumentali. Le immagini di Roma sono eseguite tutte in epoca pontificia. Partecipa con un album di vedute d'Italia alla decima esposizione della Société Française de Photographie tenuta a Parigi nel 1874.

Bibliografia: L. Borlinetto, I prodotti fotografici italiani, in *L'Italia all'Esposizione Universale di Parigi nel 1867; Catalogue de la dixième exposition de la Société Française de Photographie, comprenant les oeuvres des photographes français et étrangers ... du 1er Mai au 31 Juillet 1874*. Paris, Gauthier-Villars, 1874, p. 21; *Annuario Lo*

Gatto 1886; Annuario Lo Gatto 1889; Becchetti 1978, p. 86; Marina Miraglia, Rive Robert in Fotografia italiana dell'Ottocento, 1979, p. 174, Becchetti 1983, p. 339, Pittori Fotografi...1987, p. 71.

RIZZARDI G. (-). MANTOVA. Sopra la Farmacia Reale Dalla Chiara, Portico San Carlo 48.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 73.

RIZZARDI Giuseppe (-). CREMA. Pittore Fotografo, contrada S. Agostino 738.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 62.

RIZZI Romano Angelo (att. 186.-187.). CUNEO. Attivo in via Saluzzo 2 prima del 1870 partecipa alla terza esposizione provinciale di Cuneo con quattro quadri, contenenti l'uno un ritratto da donna a chiaroscuro, e gli altri tre, Ritratti da gabinetto a chiaroscuro e colorati. Ricevette la medaglia di bronzo. Nel 1894 risulta attivo in Milano ove partecipa alle Esposizioni riunite.

Bibliografia: Esposizione Cuneo 1878; p. 249; Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 155; Becchetti 1978, pp. 62-63.

RIZZO Achille (att. 192.). CASTELFRANCO VENETO (Treviso).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1810.](#)

RIZZO Attilio (att. 192.). RUTINO (Salerno).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3739.](#)

RIZZOLI Franza (att. 192.). BOLZANO. Bindergasse

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2023.](#)

RIZZOLI Giuseppe (att. 1885). BOLOGNA. Fotografo dilettante, risulta fra gli aiutanti operatori del Club Alpino Italiano che effettuarono le riprese della "Benedizione della Bandiera della Brigata Salerno" il 14 marzo 1885.

Bibliografia: Rivista Mensile del C.A.I., v. IV(1885), n. 5, p. 92.

ROATTO (att. 192.).MILANO. viale Monforte10.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 996.](#)

ROBATEL Alexis (1885-1907). LA SPEZIA. via del Prione 37, salita Sella 1. Nel 1885 rileva lo studio dei fratelli PFAFF, nel 1887 partecipa all'Esposizione della Spezia - nella IV sez. Fotografia e fototipia- ricevendone in premio una piccola medaglia d'argento. Nel 1891 con una inserzione ne "Il Lavoro del 7.2.1891 avvisa di aver aperto un nuovo studio nel Palazzo Righetti-Da Pozzo di via Prione, angolo via Quintino Sella ma che "...l'antica Fotografia dei Fratelli Pfaff in via Prione 37, resterà ancora aperta a comodità dei signori clienti". Lo studio sarà ancora attivo nel 1923 all'indirizzo di via prione.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 824;](#) Becchetti 1978, p. 71; Marcenaro 1984, p. 52. L'archivio fotografico del Comune della Spezia ..., p. 38.

ROBECCHI BRICCHETTI Luigi (att.). Ingegnere e fotografo dilettante fu un attento studioso di etnografia, compì numerose spedizioni in Africadalle quali riportò

immagini di professionisti locali nonché numerose lastre che trattava nello studio di Emilio Moisélo. Il fondo Robecchi Bricchetti composto da 1663 tra positivi, negativi e diapositive è conservato presso i Musei Civici di Pavia.

Bibliografia: Zatti- De Martini, pp. 13, 15.

ROBERT Pan. (att. 192.). MAIA SUPERIORE

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2072.

ROBINSON Arthur (ca. 1847-185.). ROMA. via degli Angeli Custodi 17, 2° p.. Fa parte del Circolo fotografico fondato da Flach, con che si ritrovava al Caffè Greco o alla Trattoria della Lepre.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 339.

ROBINSON G. cfr. FOTOGRAFIA AMERICANA (Napoli)

ROCCA Alberto (1883). MILANO. via Pasquirolo 12.

Bibliografia: G. SAVALLO, Guida di Milano 1883.

ROCCA Arturo (1875-1938). TORINO. via Roma 34 (att. 1894-1905). Via Artisti 1 (192.). Nato a Mantova nel 1875 morì a Castiglione d'Asti nel 1938. Segnalato nelle Guide Marzorati a partire dal 1894 si tratta di un fotografo piuttosto antiquato nei modi con una clientela di gente povera, forse di campagna come sostiene Claudia Cassio. Dopo il 1899 la ditta Cavajà rilevò lo studio Rocca.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 115; Becchetti 1978, p. 119; Michele Falzone del Barbarò, *Fotografia Italiana*, p. 175; Cassio 1980, pp.313-315.

ROCCA C. e BRUYERE (att. 1863-1872 ca.). TORINO. Piazza E. Filiberto. Porta Palazzo, vicino all'Albergo Reale. "Fotografia delle Famiglie. Società franco italiana diretta da C. Rocca e Bruyère.

Bibliografia: Gazzetta del Popolo, 10 dicembre 1863; Cassio 1980, p. 200.

ROCCA Cesare (1879-1884). ROMA. Attivo - dal 1879 - in via di Ripetta 16a nello studio che era stato occupato da Michele Petagna, Gioacchino Altobelli ed Henry Zinsler vi rimane fino al 1882 ca, in questo lasso di tempo appaiono alcune foto in cui al Rocca è associato il nome di Merenda (cfr. Rocca e Merenda). Dal 1883 al 1884 è attivo in via S. Chiara 39. Nel 1881 è presente all'Esposizione di Milano con fotografie varie.

Bibliografia: Esposizione 1881, p. 131; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; Becchetti 1978, p. 108; Becchetti 1983, p. 339.

ROCCA G. (att. 192.). MORBEGNO (Sondrio).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1633.

ROCCA e MERENDA (ca. 1880). ROMA. passeggiata di Ripetta 16.

Bibliografia: BECCHETTI 1978, p. 108.

ROCCA Michele (1861). FIRENZE. Partecipa all'Esposizione del 1861: 4833.

ROCCA (Della) Principe Michele, Firenze. Lavori fotografici (quadri).

Bibliografia: Esposizione 1861 (a), p. 202.

ROCCHI Carlo (1888-1890). ROMA. Fotografo dilettante, socio dell'Associazione Amatori di Fotografia. Presente con paesaggi alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia (Firenze 1887)

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 32; Becchetti 1983, p. 339.

ROCCI Filippo (1881-1965). Filippo Rocci, dopo aver precocemente concluso gli studi per potersi occupare della conduzione delle proprietà terriere della famiglia a Fara, iniziò a fotografare come apprendista di un fotografo perugino che ci è rimasto sconosciuto. Come fotografo amatore vinse una medaglia d'oro alla IV Esposizione Campionaria Internazionale di Perugia del 1907 ed il secondo premio all'Esposizione di fotografia artistica di Roma del 1911. Le fotografie di Rocci, a differenza di quelle dei suoi contemporanei, hanno un'impronta documentaria, seppure lichireggiante e soffusa di nostalgia, in un racconto degli usi e costumi di Fara Sabina. Le fotografie vengono reinventate in fase di stampa introducendo elementi che, sovente, nel negativo mancano. Bibliografia: Marina Miraglia, Rocci Filippo in *Fotografia Pittorica 1889-1911*, p. 86; Mormorio-Toccali 1984, p. 205.

ROCCO Giuseppe (att. 192.). CELENZA VALFORTORE (Foggia).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3767.*

ROCCO Luigi (att. 187). TORINO. Partecipò all'Esposizione di Parigi del 1878: 19. Rocco Luigi. Torino. *Album di litografie eseguite con il mezzo delle fotografie.*

Bibliografia: Esposizione Universale del 1878 in Parigi. Sezione Italiana. Catalogo Generale. Roma, Tip. Barbera, 1878, p. 58; Esposizione di Parigi 1878, Roma Bencini, eredi Botta, 1877, p. 156, 159

ROCCO Vito (att. 192.). CAMPAGNA (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3714.*

RODRIGUEZ L. (att. 188.). FIRENZE. Espone «un dagherotipo eseguito nel 1848» alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia (Firenze, maggio-luglio 1887).

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 30.

ROESLER FRANZ Enrico (1845-1907). ROMA. Pittore, noto per la serie di acquarelli di "Roma pittoresca" o "Roma sparita" conservati al Museo di Roma, usa la fotografia come sinopia ottica per documentarsi sulle trasformazioni violente che stava subendo l'Urbe nel decennio 1880-1890. Becchetti lo dichiara iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma dal 1888. Nel 1880 aveva presentato un acquarello all'Esposizione universale di Melbourne.

Bibliografia: Esposizione 1880, p. 64; Marina Miraglia, Roesler Franz Ettore in *Fotografia Italiana 1979*, p. 175; Becchetti 1983, p. 339.

ROFFENI TIRAFERRI Alessandro (Bologna 17 gennaio 1844-19 giugno 1921). Dilettante fotografo, è uno degli operatori del C.A.I. bolognese che riprendono la Benedizione della bandiera della Brigata Salerno. Nel 1887 espone dei "Paesaggi dell'Appennino" - unitamente a Alberto E. Gallet - e, singolarmente, delle positive sul vetro (saggi di un suo metodo di ingrandimento fotografico sul vetro): ritratti e

paesaggi, alla Prima esposizione italiana di fotografia, a Firenze nel maggio-luglio 1887. Durante l'Esposizione Emiliana del 1888 - il Club Alpino Italiano - organizzò una esposizione di sue fotografie su vetro che vennero apprezzate dal Principe di Napoli e che valsero al Roffeni una medaglia d'argento.

Bibliografia: Rivista Mensile del C.A.I., v. IV (1885), n. 5, p. 92; Prima Esposizione 1887, pp. 32, 44; "Il Resto del Carlino", a. IV, 10 maggio 1888, n. 131; "Gazzetta dell'Emilia", 4 novembre 1888, n. 307.

ROGGIA Francesca (att. 192.). MONCALIERI

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 225

ROGGIA Giuseppe (att. 1870 al 1905). TORINO. via Carlo Alberto 44. Rattazzi 9, via Roma 22 (ca. 1889-1899); via Roma 20, via Alfieri 5 (doc. dalle Guide Marzorati dal 1900 al 1905). Il Roggia si dichiara già Direttore ed operatore dello Stabilimento Montabone. Il che fa supporre che il nostro fotografo vi abbia lavorato dal 1870 al 1877, anno presunto della morte di Montabone, dal 1877 al 1889 successore della Fotografia Reale Montabone è Bertelli (che può essersi avvalso dell'attività del Roggia per via delle numerosi succursali al di fuori del Piemonte. Nel 1889 Bertelli cede lo Stabilimento a Rovere e da quella data Roggia si mette in proprio.

Bibliografia: Cassio 1980, p. 316.

ROGGIA Giuseppe cfr. BERTIERI Pietro

ROGGIA Luigi (att. 189.-1902 ca.). TORINO. via Madama Cristina 38 (angolo via Burdin). "Fotografia Lampo". Lo studio era specializzato per bambini.

Bibliografia: Cassio 1980, p. 317.

ROIA Arduino e SANTIANGELI Filippo (1905-1906). ROMA. Operano in piazza Risorgimento 7 all'incirca per un biennio.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 339.

ROITI Prof. Antonio. (1899). FIRENZE. Partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia di Firenze del 1899.

ROLI Esuperia (att. 188.). BOLOGNA. Fotografia, via Castiglione 11, nel ruolo della CCIAA del 1881; allo stesso indirizzo - nel 1880 - compariva Francesco Mazzoni: Cristofori parla di un Esuperio Roli attivo allo stesso numero civico (!: e successivamente Oste e salsamentario a Castel Maggiore dal 29.5.1876 al 21.5.1878 verificare il sesso!!!!) già n. 379 civico

ROMAGNOLI Arnaldo (att. -). BOLOGNA. Guido Zucchini in Vecchi fotografi e vecchie fotografie, in "La Mercanzia", aprile 1957, scrive che il Romagnoli assicuratore e raccoglitore di cimeli bolognesi, fu un appassionato fotografo, membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

ROMANI Fedele (1899). FIRENZE. Partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia di Firenze del 1899.

ROMANO A. (att. 192.-193.). NAPOLI. Via Roma 289.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; *Annuario 1935*, p. 1849.

ROMANO A. (-). SALUZZO. corso Carlo Alberto 200. "Chimique et Photographe".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 112.

ROMANO E. (att. 192.). TORRE ANNUNZIATA (Napoli)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3557.

ROMANO Ferdinando (att. 187.-188.). NAPOLI. via Roma, già Toledo 418.

Bibliografia: Guida Napoli 1875; *Annuario Lo Gatto* 1886; *Annuario Lo Gatto* 1889; Becchetti 1978, p. 86.

ROMANO G. (att. 192.). PALERMO. Via Gagini 113.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4096.

ROMEIO Gaetano (att. 192.) TORINO. Via Accademia Albertina 35

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 115

ROMUALDI Romualdo (att. 192.).MONTEPAGANO (Teramo).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3384.

RONCAGLI Emanuele (att. 190.-191-). BOLOGNA. Nel 1900 risulta presidente della Società dilettanti fotografi, membro del comitato ordinatore della mostra di cartoline illustrate e fotografie, illustra la II esposizione operaia (Bologna, 1900) di cui è anche tesoriere, donandone l'albo a Vittorio Emanuele III. cfr. l'epigrafe con la immagine in xilografia ne "Il Cantiere. Rivista popolare quindicinale", a.II(1903), n.7-11. Nel 1905 coadiuva alla realizzazione dell'album *I nostri bravi operai* che donato a Vittorio Emanuele III è conservato alla Biblioteca Reale di Torino. Una seconda copia del medesimo album venne donata alla Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio di Bologna. Membro del Circolo Fotografico Bolognese espone, nel 1905, *Tre ritratti ingranditi*. Membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Esposizione Francesco Francia 1905, p. 30, Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909]; Enrico Zironi, *Gocce di Felsina cadute dalla Fiala di Minerva su fiale bolognesi*, Bologna, Tip. Luigi Parma, 1918, p. 11.

RONCAGLI Eugenio (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

RONCAGLIA Gustavo (att. 190.). BOLOGNA. Ragioniere e fotografo dilettante e membro del Circolo fotografico Bolognese, nel biennio 1909-1910 ricoprirà l'incarico

di consigliere.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

RONCALLI Antonio (Bergamo 26.2.1833-23.4.1897). BERGAMO. Partecipa: alle esposizioni di Firenze (1861): "4803. RONCALLI Antonio. Bergamo. Fotografia applicata agli studi micrografici ed ove viene "distinto per la bellezza ed importanza scientifica delle sue riproduzioni fotografiche di oggetti microscopici, molto ingranditi dal vero"; di Londra (1862) con "Photographies d'objet microscopiques, reproductions d'après nature" che gli varranno una menzione onorevole; all'Esposizione di Parigi del 1867. Partecipa fuori concorso all'Esposizione Industriale Agraria e di Belle Arti di Bergamo (1870). Otterrà una menzione onorevole assieme a Giulio Roncalli (figlio ?) all'Esposizione palermitana del 1891-1892. Deputato al Parlamento dal 1883 al 1897 trasferì la residenza a Roma, è socio, dal gennaio 1896, dell'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Esposizione 1861, pp. 471, 486; Esposizione 1861 (a), p. 201; Exposition 1862, p. 282, Esposizione 1862, p. 20; International Exhibition 1862, p. 64; International Exhibition 1862 (a), p. 325; Palermo all'Esposizione Nazionale..., p. 332; Becchetti 1978, pp. 54-55, Becchetti 1983, pp. 339-340; Lucchetti 1990, p. 102.

RONCALLI Antonio e Giulio cfr. RONCALLI Antonio

RONCAROLO e FOSSA (att. 189.). SAVONA. via Untoria 22 e corso Mazzini 3. Specializzato nel ritrarre bambini e nell'eseguire ritratti di qualunque grandezza.

Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 53.

RONDELI Joseph (att. 1865-1880 ca.). SANREMO. Oltre che a Sanremo fu attivo nella Liguria occidentale.

Bibliografia: Marcenaro 1980, p. ; Marcenaro 1984, p. 52.

RONDONI cfr. ECCLESIA e RONDONI

RONDONI Arc. (att. 192.). NETTUNO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3183.](#)

RONDONI Francesco (1846-). ROMA. Litografo la cui "Imprimeria" è citata nell'Indicatore Romano del 1855. Autore di un dagherrotipo di Pio IX scattato nel 1846 dopo l'elevazione del Pontefice al soglio papale che si ritiene il più antico ritratto di Pio IX che si conosca. Dal dagherrotipo trasse una litografia che reca la seguente scritta " Fr. Rondoni Pittore fece dal vero col Daguerreotipo nel Giardino del Quirinale e disegnò in Litg. Pio IX / Ai Nobilissimi Signori Gonfalonieri ed Anziani della Città d'Assisi / Fr. Rondoni Asisiate D.D.D. / Con privilegio Pontificio / Roma Imprimeria Rondoni".

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 340.

RONDONI Giuseppe (att. 192.). VELLETRI.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3226.](#)

ROPPA Alessio (1861-1898). FERRARA. via Saraceno 45. Mor• giovane nel 1898 nel pieno del successo commerciale.

Bibliografia: RODA 198, p. 39.

RORERI A. (att. 189.). FORLÌ. Fotografo professionista presente all'Esposizioni Riunite di Milano del 1894 con ritratti.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 155.

ROSA V. (-). V. Rosa Fotografo esegue un ritratto del maestro di musica Luigi Vatielli De Sanctis (astr If 989).

ROSANI (att. 185.). Dagherrotipista friulano.

Bibliografia: Zannier in Fotografia Italiana 1879, p. 175.

ROSANO Giuseppe (att.ca. 1871). POTENZA "Fotografia"

ROSATI cfr. MARCHESI e ROSATI

ROSATI e PASTINA (-). NAPOLI. strada Toledo 125.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 86.

ROSATI Dalmazio (att. 192.). ISOLA DEL LIRI (Caserta).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3679.](#)

ROSATI Giovanni (att. 193.). ROMA. v.le Regina Margherita 48.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

ROSATI Giulio (att. 192.).TICINETO.

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 362

ROSATI Liborio (att. 192.). GAMBERALE (Chieti).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3356.](#)

ROSATI Tommaso (att. 1868). BOLOGNA. Nel periodico *La Rana* del giugno 1868 appare nella Cronaca cittadina un articolo canzonatorio: "A Bologna si è impiantata una nuova fotografia che lavora molto. Il nuovo fotografo od artista di ritratti, l'ha scoperta giusta ... egli ha pensato di fare i ritratti ai morti. Intendiamo parlare del signor professore Rosati Tommaso che ha pubblicato anche sulla Gazzetta dell'Emilia che è scopritore del fenomeno dei Ritratti degli estinti, e tiene il suo Gabinetto in via Draperie n. 1142, primo piano..." Non si hanno altre notizie del Rosati.

Bibliografia: "La Rana" a. IV(1868), n. 21 del 12 giugno

ROSI BERNARDINI Francesco (att. 189.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti, 1983, p. 340.

ROSI Romolo e PERONI Giovanni (att. 1904-1905). ROMA. via Monserrato 152.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 340.

ROSIGOTTI Luigino (att. 192.) BOLOGNA. Piazza Venti Settembre
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2250.

ROSONI Cesare (-). ANCONA. via Calamo. vicolo Benincasa 5.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 52.

ROSPIGLIOSI G. (att. 190.). ROMA. Fotografo dilettante del quale compaiono alcune immagini nel volume *Latina Tellium* edito nel 1910.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 340.

ROSPINI Pietro (-). CUNEO. via S. Eusebio 716.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 62.

ROSSELLINI Raniero (att. 189.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 340.

ROSSETTI Giacomo (att. 187.-188.). BRESCIA. Corso Magenta 638. Fotografo anche vedutista. Partecipa all'Esposizione di Vienna del 1873: "5. Rossetti Giacomo. Brescia. Quadro fotografico rappresentante la Chiesa dei Miracoli in Brescia. Album illustrativo della suddetta Chiesa. Album illustrativo della Loggia o Palazzo Municipale di Brescia e del Monte Vecchio" ottenendo una medaglia di merito. E' presente all'Esposizione di Filadelfia del 1876 ove venne premiato per "Due album di fotografie contenenti vari cartoni dei ritratti della Chiesa dei Miracoli e della Loggia e del Palazzo Municipale di Brescia". Partecipa all'Esposizione di Parigi del 1878: 14. Rossetti Cav. Giacomo. Brescia (premiato a Vienna con medaglia al merito). Fotografie rappresentanti la facciata della chiesa dei Miracoli in Brescia. Album di fotografie diverse ricevendone una medaglia di bronzo; le stesse immagini il Rossetti le presenterà all'Esposizione Universale di Melbourne del 1880. All'Esposizione di Milano (1881), ove aveva esposto un grande quadro fotografico della facciata della Chiesa dei Miracoli ed altre cinque vedute dei monumenti artistici bresciani, ottenne nuovamente una medaglia di bronzo per "l'importante e grandiosa raccolta di fotografie artistiche e vedute ai sali d'argento",.
Bibliografia: Esposizione Vienna 1873, p. 260; Atti Vienna 1873, p. 133; Esposizione Filadelfia 1876, pp. 215, 354; Esposizione Filadelfia 1876 (a), p. 31; Esposizione Parigi 1878, Roma, Bencini eredi Botta, 1877; pp. 156, 159; Esposizione 1878, p. 58; Esposizione 1880, p. 75; Esposizione 1881, p. 130; Esposizione Milano 1881 (a), p. 165; Becchetti 1978, p. 58.

ROSSETTI Giovanni (1815-1891). BERGAMO. Contrada S. Bartolomeo 1146. Contrada S. Alessandro 611. Il marchio recava la scritta: "Gio. Rossetti - il più anziano fotografo di Bergamo e pittore in ritratti ...". L'attività del Rossetti è databile intorno all'Unità come testimonia il ritratto dell'arch. Giuseppe Berlendis eseguito il 2 maggio 1861.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 55; Lucchetti 1990, p. 102.

ROSSETTI Giuseppe (att. 188.). ROMA. piazza della Cancelleria 73 (1885).
"Fotografo pittore".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 108, Becchetti 1983, p. 340.

ROSSETTI Secondo (att. 188.-192..). BIELLA. Via Umberto 59, rimpetto alla piazza S. Cassiano. Attivo come fotografo industriale, realizza gruppi e albi aziendali, a scopo pubblicitario, nelle fabbriche del territorio biellese. Nel 1887 espose, a Firenze, alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia delle positive su lastre opali ed in carta Morgan. Lo studio risulta attivo ancora nel 1923.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 53; **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 494;** .Michele Falzone del Barbarò, Rossetti Secondo in *Fotografia Italiana* 1979, p. 175.

ROSSETTI Simone (att. 1887-1888). BIELLA. via Umberto 59. Specializzato in ingrandimenti, vedute d'ogni dimensione, gruppi e bambini. Michele Falzone del Barbarò lo chiama Secondo Rossetti (?) mentre Claudia Cassio ne ha rinvenuto il nome di battesimo nella *Guida Orario. Biella e il Biellese ... del 1887-1888*. Nel verso della montatura di una foto è riportata l'indicazione dalla quale risulta premiato all'Esposizione di Firenze del 1887 ove aveva presentato "positive su lastre opali ed in carta Morgan".

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 53; Cassio 1980, pp. 318-319.

ROSSETTI S. (att. 192.). **VALLE MOSSO.**

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 494.**

ROSSI (-). Napoli. strada Toledo 272. "dirimpetto la strada di S. Brigida".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 86.

ROSSI (-). GENOVA. via Garibaldi 6. "Stabilimento" fotografico con Galleria d'Arte Antica e Moderna...

ROSSI (att. 192.). **LUSERNA S. GIOVANNI.**

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 280**

ROSSI A. (att. 190.). ROMA. Fotografo dilettante si conoscono alcune sue fotografie stampate nel libro *Die Romische Campagna*.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 340.

ROSSI Achille e C. (192.). TORINO. Via Roma 26.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 115.**

ROSSI Adrasto (att. 190.). FERRARA. via Vittoria 66.

Bibliografia: RODA , p. 40.

ROSSI Alessandro (att. 190.). BOLOGNA. Ufficiale e dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

ROSSI Alf. (att. 192.). AJELLO IN CALABRIA (Cosenza).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3976.**

ROSSI Andrea (att. 192.). URBINO.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2964.**

ROSSI Attilio (att. 189.). GENOVA. Figlio di Giovanni Rossi e fratello di Ernesto coadiuverà quest'ultimo negli stabilimenti di Acqui e di Genova. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.

Bibliografia: Cassio 1980, pp. 320-321.

ROSSI e LI VOLSI (att. 193.). via del tritone 113.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429.

ROSSI Casè (att. 192.). CANELLI.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 343**

ROSSI Edmondo (att. 192.). CASALE MONFERRATO.

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 358

ROSSI Egidio (att. 192.). CUGGIONO.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1176.**

ROSSI Ernesto (att. 1896-192.). GENOVA. Largo della Galleria Mazzini. **Vico del Ferro (192.).** "Studio di pittura e fotografia". Da una pubblicità (foglio volante) risulta "fotografo del Ministero" e gratificato da "distinzioni e doni sovrani"; inoltre, da annunci pubblicitari apparsi sul "Secolo XIX" 19-20 gennaio 1896 e dal "Caffaro" dell'11-12 gennaio 1896, sappiamo che poneva in vendita i ritratti di Toselli e Galliano nei formati gabinetto ed album. Inoltre era specializzato in ingrandimenti alla gelatina bromuro che eseguiva nel formato 50 x 65 e, a richiesta, dotava di una cornice ad arabeschi, dorata con cristallo forte di cm. 67 x 80, ideale definendola "ideale per sale sindacali". Nel 1898 pubblica alcune fotografie ne *L'Illustrazione Italiana*.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 652.**

ROSSI Ernesto (att. 1888-189.). ACQUI. Corso Bagni, Casa Caratti (att. 1888-189.). Cederà, verso la fine del secolo, lo studio a Michele Gariglio. GENOVA. via Giulia (att. 1889-). Figlio del fotografo alessandrino Giovanni Rossi e fratello di un altro fotografo, Attilio. Parteciperà, assieme al fratello, all'Esposizione di Parigi del 1887 meritandosi la medaglia d'argento. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze del 1899.

Bibliografia: Cassio 1980, pp. 320-321.

ROSSI Federico (att. 192.). ROTONDI (Avellino).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3581.

ROSSI FOSCHI Giovanni (att. 189.). BOLOGNA. Conte e dilettante fotografo, partecipa all'Esposizione fotografica del 1890 ricevendo il 1° premio nella sezione gruppi e ritratti, l'anno successivo, il 1891, ottiene il 3° premio all'Esposizione di fotografie all'Accademia di Belle Arti nella Sezione Gruppetti e ritratti.

Bibliografia: "Gazzetta dell'Emilia", 17 settembre 1890, n. 252

ROSSI Giovanni (att. 189.). CASTELROTTO (BZ). Fotografo dilettante presente all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano del 1894 ove viene premiato con diploma di 1° grado con medaglia d'oro.

Bibliografia: Esposizioni Riunite di Milano 1894 (a), p. 230.

ROSSI Giovanni (Alessandria 1827-). ALESSANDRIA. via S. Lucia (att. fine 185.-). Pittore e fotografo, attivo dalla fine degli anni cinquanta, è forse maestro di Federico Castellani. Attivo con il "sistema Morgan, specialità in cromofotografie, ingrandimenti e gelatinature". E' padre di due fotografi Ernesto (con studio ad Acqui dal 1888 ed a Genova dal 1889) ed Attilio che collabora con il fratello (principalmente a Genova). Nel censimento del 1901 risulta irreperibile in Alessandria.

Bibliografia: Cassio 1980, pp. 320-321

ROSSI Giovanni (att. 1869-1883). TORINO. via Gioberti 18 (1869). via di Piazza d'Armi 9, Casa Buridan (1870-1871). piazza San Carlo, angolo con via Alfieri 3 (1873-1877). corso del Valentino 2 (1877-1883). Una sua fotografia di un gruppo di militari, eseguita allorchè il fotografo aveva lo studio in via Piazza d'Armi, è conservata al Museo Nazionale del Cinema di Torino. Al Museo del Risorgimento di Roma è conservato il ritratto del deputato Luigi Biancardi di Lodi.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 119; Cassio 1980, pp. 320-321; Cultura figurativa 1980, p. 934; Pizzo 2004, p. 35.

ROSSI Giovanni (att. 187.). NAPOLI. Largo S. Domenico 3.

Bibliografia: Guida Napoli 1875.

ROSSI G. (att. 192.). NAPOLI. Vico Montestelline 10.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464.

ROSSI Giulio (att. 187.). GENOVA. Salita delle Battistine e via Nuova. Di Giulio Rossi abbiamo questa testimonianza a firma *effe erre* apparsa nel Caffaro del 20-21 maggio 1905 e ripresa da Giuseppe Marcenaro (1984): " Giulio Rossi dei magni fotografi di Milano aveva aperto fotografia anche a Genova, in salita Battistine e in via Nuova. Nella stessa via succedettero poi gli allievi del Montabone, e nel Palazzo Rosso il Luzzatti e il Caorsi; quest'ultimo un veterano della fotografia, distinto specialmente nel ritratto come Degoix di via Carlo Felice, statue, monumenti e vedute."

Bibliografia: Genova e dintorni con pianta della città ed un piccolo indicatore. Genova, Tip. Sordomuti, 1877; p. 114. Marcenaro 1984, pp. 51, 115-120.

ROSSI Giulio e G. B. SCIUTTO (att. 1864 ca.). GENOVA. via Nuova n. 10. MILANO. via del Bigli 6. Da una foto autografata di Antonio Cotogni sappiamo che erano attivi già dal 1864.

Bibliografia: MARCENARO 1984, p. 52.

ROSSI Giulio (1831-1884). MILANO. via del Bigli 6, via dei Bigli 7. Rossi Giulio di Ercole e Crillanowich Anna, nato a Milano il 30.1.1823, ammogliato a Gargioni Virginia, di professione fotografo, residente a Milano in corso Vittorio Emanuele 20, morto a Milano il 3.9.1884. Causa della morte: cardiopatia. Inumato il 5.9.1884 nel Cimitero Maggiore (Registro dei morti 1884, secondo semestre, n. 6965). La registrazione a lui relativa nel Ruolo della Popolazione 1835, vol. 50, foglio Rossi 21, coincide con la precedente in quanto ai dati anagrafici (paternità e maternità, luogo e data di nascita), e in quanto alla professione indica: "sarto", corretta in seguito in "diurnista al censo", e in quanto agli indirizzi registra di seguito i numeri civici 488 (in località Contrada della Passerella), 108 (Contrada della Guastalla), 1458 (Contrada dell'Annunciata), 348 (Contrada della Cerva), 345 (idem), 299 (Strada di S. Damiano), 2014 (Corso di Porta Comasina), 1466 (Contrada dell'Annunciata), 1548 (contrada dei Fiori Oscuri), 1459 (Contrada dell'Annunciata), 2268 (contrada del Baggio in parrocchia di S. Maria del Carmine), 1837 (Contrada di S. Giovanni alle 4 Facce in parrocchia di San Fedele 9, 1459 (Contrada dell'Annunciata) ed in fine via Annunciata 12. In quanto al padre sono registrati i seguenti dati: ROSSI Ercole, di Tomaso e Orta Maddalena, nato a Milano il 12.12.1776, ammogliato a Knoller Teresa, poi a Crillanowich Anna, di professione ingegnere, morto a Milano nel 1850 (Ruolo della popolazione 1835, vol. 50, Foglio Rossi 13) [Comunicazione della prof. Giulia Bologna direttore dell'Archivio Storico e della Biblioteca Trivulziana di Milano, pervenuta il 31.8.1988]. Presente all'Esposizione industriale milanese del 1871 con lavori fotografici in albertotopia e fotografie dipinte il Rossi partecipò, successivamente, all'Esposizione di Vienna (1873): con "Lavori Fotografici". Nel 1881 ottenne la medaglia di bronzo all'esposizione milanese per fotografie eseguite con diversi processi e per fotografie al carbone di straordinarie dimensioni. Nello studio del Rossi subentrerà Carlo De Marchi (cfr.).

Fonti: Archivio Storico del Comune di Milano, Atti di Stato Civile; Ruolo della Popolazione 1835, vol. 50, foglio Rossi 21

Bibliografia: Esposizione Milano 1871, p. 51; Atti Vienna 1873, p. 260; Esposizione 1881, p. 131; Esposizione Milano 1881 (a), pp. 154, 165; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; G. Savallo, Guida di Milano 1883

ROSSI Giuseppe (att. 1866). ROMA. via S. Francesco a Ripa 136. Il nome è riportato dalla "Nota dei fotografi" stilata dalla polizia pontificia nel 1866.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 108; Becchetti 1983, p. 340

ROSSI Giuseppe (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

ROSSI Iginio (att. 192.). MARSICONOVO.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3916.**

ROSSI Leovigildo (1838-1903). PIACENZA. strada Diritta 6 (att. 1867-1875). via S. Raimondo 46 (att. 1881-1893). La madre sposò, in seconde nozze, Francesco Sidoli che lo avviò dapprima alla professione di orologiaio e successivamente a quella di fotografo. Allorchè il Sidoli si trasferì a Roma, Rossi ne rilevò lo studio in Strada Diritta 6 che tenne fino al 1875 circa. Nel 1876 non risulta più nei registri anagrafici del Comune di Piacenza ed è presumibile che sia da questa data che iniziò a lavorare nello studio romano di via del Babuino che era appartenuto al patrigno. Rientrato a Piacenza nel 1881 avvierà alla fotografia i nipoti Ernesto e Giuseppe Caldi. Nel 1894 nel suo studio opera Oreste Gradassi il che ci fa supporre che il Rossi abbia cessata ogni attività l'anno precedente andando ad abitare presso la sorella ed il nipote Giuseppe in via del Tempio 2 (indirizzo al quale il nipote aprì uno studio nel 1893).

Bibliografia: Bertuzzi-Di Stefano 1982, p.

ROSSI Leovigildo (att. 1876-1880 ca.). ROMA. via del Babuino 76.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 108; Bertuzzi-Di Stefano 1982, p. ; Becchetti 1983, p. 340.

ROSSI Lorenzo (att. 192.). SASSELLO (Savona).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 815](#)

ROSSI Luigi (1846-1916). STRADELLA. strada Nuova 30, poi Vittorio Emanuele (att.187.-192.). via Marconi (193.-1950 ca.). Nato a Bergamo nel 1846 da famiglia agiata scappa da casa per arruolarsi nei volontari garibaldini durante la campagna del 1866. Becchetti lo inserisce fra i fotografi dei quali non è riuscito ad accertare la residenza. Negli anni '70 Rossi apre uno studio a Stradella in strada Nuova 30 (poi Vittorio Emanuele). Nel 1877 è presente all'Esposizione Orticola Didattica Industriale Artistica 1877 di Pavia con ritratti eseguiti in studio e vedute di Stradella ricevendone una menzione onorevole. Fotografa i funerali di Agostino Depretis (4 agosto 1887) e dal suo lavoro verranno prese le incisioni dell' *Illustrazione Italiana* del 14 agosto 1887 (a. XIV, n. 35, p. 118). Nel maggio 1901 arriva un nuovo chirurgo all'Ospedale di Stradella, il prof. Giovanni Masnata, che chiama Rossi ogni volta che un paziente si presenta interessante all'osservazione. Da questa collaborazione nascerà il libro *Osservazioni di chirurgia pratica* pubblicato a Stradella nel 1907 dal Masnata. Nel 1916 Luigi Rossi cede lo studio ad un collaboratore che tuttavia manterrà il nome della ditta. Alla morte del Rossi, avvenuta nel 1920, la gestione professionale dello studio viene assunta dal figlio e, successivamente, poco prima dell'ultimo conflitto, da un nipote del fotografo. E' in questo periodo che l'attività professionale viene spostata nel nuovo studio di via Marconi. L'ultimo dei Rossi chiuse lo studio dopo la seconda guerra mondiale.

Bibliografia: [Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1620](#); Becchetti 1978, p. 127; Tommaso Lugli, Luigi Rossi e la fotografia medica all'Ospedale di Stradella in "Fotologia", n. 4, dicembre 1985, pp. 108-113; Zatti- De Martini , p. 10-11.

ROSSI Nicola (att. 192.). FOGGIA. Via Pescheria 28.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3744.](#)

ROSSI Pietro (att. -193.). FIRENZE. via del Fosso 15. via Cavour 38 (att. 192.-193.)
Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547;
Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703; Becchetti 1978, p. 68.

ROSSI Sorelle (att. 192.) MORBEGNO (Sondrio).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1633.*

ROSSI V. P. (att. 1868-187.). BERGAMO. Mercato dei Bovini 1133. Successore di G. Ricci fu presente all'Esposizione Bergamasca del 1870 ricevendo una menzione onorevole.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 55.

ROSSI Vittorio (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.
Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

ROSSI Zoe (1887-1937). GUBBIO. via Savelli della Porta (att. 1905-1912). via Cairoli 25 (1912-1915, 1918-1937). Partecipò alla prima guerra mondiale come sergente fotografo dell'aviazione. Alla sua morte il figlio Renato ne ha continuato l'attività.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2995;* Mormorio-Tocaceli 1984, p. 205.

ROSSINI Antonio (att. 192.). S. GIUSEPPE VESUVIANO (Napoli)
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3552.*

ROSSINI A. (att. 192.). MINTURNO (Caserta).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3664.*

ROSSINI Remo (att. 193.). ROMA. via Giulia 207.
Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429.

ROSSINO Bartolomeo (att. 192.). RIVOLI.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 233*

ROSSOMANDO Donato (att. 192.). GIFFONI VALLEPIANA (Salerno).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3711.*

ROSTER Giorgio (att. 189.). FIRENZE. Esponente della fotografia scientifica toscana, si interessa alla telefotografia ed alla fotomicrofotografia. Nel 1887 è a Firenze fra i partecipanti alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia con alcuni “saggi di istantaneità e di microfotografia”, sarà fra i partecipanti al Congresso Nazionale di fotografia del 1899 in Firenze. Nel 1894 esporrà, all'Esposizione Internazionale di fotografia di Milano, delle telefotografie, istantanee, microfotografie, stereoscopie.
Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 32; Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 158.

ROSTIROLLA Giorgio (att. 193.). NAPOLI. V. Chiatamone 47.

Bibliografia: *Annuario 1935*, p. 1849.

ROTA Augusto (-). ROMA. via Nazionale 251. Socio di Natale Baldi (cfr.) nello studio già di Schemboche.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 340.

ROTA de Ezio (att. 192.). TRIESTE. Corso Garibaldi 27.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.

ROTA F. (att. 1899). CASALE MONFERRATO. Partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.

ROTA G. e KAPPLER A. (-). TRIESTE. via Madonna del Mare 6.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 121.

ROTA Giuseppe (-). TORINO. via Gaudenzio Ferrari. "Stabilimento di fotoscultura ... In dieci secondi di posa si ottengono dal vero e statue, busti, medaglioni di marmo, porcellana, bronzo etc. ai prezzi: pei busti 1^a prova L. 70, copie seguenti L. 7; pei medaglioni 1^a prova L. 50, copie seguenti L. 7".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 119.

ROTOLO Luigi (att. 192.). PAGLISI (Benevento).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3616

ROTONDI e MORONI (-). BERGAMO. s. Bernardino 23. "Dilettanti fotografi".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 55.

ROTTMAYER Gio. Batta (att. -1881 ca.). GORIZIA. via Giardino 12. Gli subentrerà Heinrich Niggel.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 70; Ellero 1995, pp.434-435.

ROTTMAYER J. B. e C. (-). TRIESTE. SS. Martiri 1.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 121.

ROUBY Vincenzo (att. 192.). BORETTO (Reggio Emilia). Lo studio vendeva anche articoli per fotografia.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2494.

ROUSSETTE Giulio (att. 189.). Fotografo dilettante premiato con diploma di 2° grado all'esposizione milanese del 1894 ove aveva presentato delle istantanee (alcune fonti lo vogliono Rousselle di cognome).

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 157; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230.

ROUSSY, ARDARIA e comp. (1850). TORINO. Partecipano all'Esposizione di Torino del 1850 con : fotografia sulla carta secondo il metodo di Blanquart e saggi di

ritratti coloriti (n. 406 cat.).

Bibliografia: Catalogo dei prodotti dell'industria nazionale ammessi alla quinta pubblica esposizione nelle sale del Castello del Valentino re degli oggetti di Belle Arti che ne accrescono l'ornamento nell'anno 1850. Torino, Stamperia degli artisti tipografi, 1850; Pubblica Esposizione di prodotti dell'industria nazionale apertasi il 20 maggio 1850 nel Real Castello del Valentino, Torino, Tip. G. Favale, 1850, pp. 19-20.

ROUX Luigi (att. 189.). TORINO. Senatore del regno, è fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.

ROVELLI Carlotta cfr. GANZINI Giovanni Battista

ROVELLI Socrate (att. 1895-1904). ROMA. via del Pozzetto 108 (1895-1896). via della Purificazione 8 (1896-1902). via Attilio Regolo 25 (1902-1904).

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 341.

ROVERE Giacomo (1855-1921). È uno dei due fotografi che rilevarono lo studio Malignani.

Bibliografia: Ellero 1995, p. 435.

ROVERI Fratelli (att. 186.). FERRARA. strada della Picca 5 rosso.

Bibliografia: RODA , p. 40.

ROVERSI Roberto (att. 190.). FERRARA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

ROVETTO Fr. (att. 192.). VIZZINI (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4216.*

RÔZE (att.1860). Attivo nelle zone ove imperversava il brigantaggio documentando la cattura di alcuni briganti con una professionalità di rilievo.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 341.

RUATA Guido (att. 190.). BOLOGNA. Professore universitario all'Istituto d'Igiene e dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

RUBAUDO (-). PORTO MAURIZIO.

Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 52.

RUBBIANI Alfonso (1848-1913). BOLOGNA. Architetto e fotografo dilettante, è fra gli operatori del CAI bolognese che riprendono la beneizione della bandiera della Brigata Salerno il 14 marzo 1885 e ne fanno dono al Re. Due delle foto saranno esposte nelle vetrine dello Zanichelli. Verrà eletto Vice Presidente della sez. Bolognese del CAI (Alberto Gallet Presidente). Nel 1887 sarà membro della Commissione che curerà la mostra alpina ed il congresso del CAI e membro della Commissione delle Belle Arti per l'esposizione bolognese del 1888. Alfonso Rubbiani utilizzò la fotografia per i lavori di

restauro come testimoniano molte stampe fotografiche a noi pervenute. Fra le numerose pubblicazioni del Rubbiani vogliamo ricordare *Le tombe di Accursio, di Odofredo e di Rolandino de' Romanzi. Glossatori del secolo XVI*. Con sette illustrazioni. Edizione di soli L esemplari, Bologna, Zanichelli, 1887 e *La Chiesa di San Francesco in Bologna per Alfonso Rubbiani*. Con atlante di 10 tavole. Edizione di C esemplari, Bologna, Zanichelli, 1886.

Vedere l'articolo di Cova su Fotologia!!!

Bibliografia: "Gazzetta dell'Emilia", 23 marzo 1885, n. 82; "Rivista Mensile del C.A.I., vol. IV (1885), n. 5, p. 92; "Gazzetta dell'Emilia", 6 febbraio 1886, n. 37; "Gazzetta dell'Emilia", 14.2.1887, n. 45; "Gazzetta dell'Emilia", 21.2.1887, n. 52; Strenna Storica Bolognese, a. XXXI (1981),

RUBENTALLER Carlo (att. 192.). CANAZEI

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2058.*

RUBEY Emilio (att. 192.).NERETO (Teramo).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3380.*

RUBIERI G. (-). MIRANDOLA. via Marsala 473.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 80.

RUBIMARCO P. (att. dal 191.). PERUGIA. piazza del Municipio.

Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, p. 205.

RUBINI e PUGLIERI (-). FIRENZE. via Panzani, già via de' Cenni, presso S. Maria Novella 11.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 68.

RUFFO Antonio (Napoli 1845-). ROMA. Il Duca d'Artales partecipa all'Esposizione fiorentina del 1887 con una serie di ritratti e paesaggi. L'anno successivo, il 1888, fonda l'Associazione degli Amatori di Fotografia in Roma, ricomprendone la carica di Presidente. Partecipa alla Mostra fotografica di Ginevra (1890) riportandone un lusinghiero successo. All'Esposizione palermitana del 1891-1892 ricevette una medaglia di bronzo. Nel 1896 partecipò all'Esposizione di Berlino con una serie di fotografie al carbone. Nel 1911 con l'Associazione organizza il III Congresso Fotografico Italiano e l'Esposizione Internazionale di Fotografia Artistica e Scientifica.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 33; Palermo all'Esposizione Nazionale del 1891-1892, p. 302; Becchetti 1983, p. 341.

RUFFO Fabrizio (att. 188.-189.). ROMA. Dilettante iscritto all'Associazione Amatori di fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 341.

RUGANI Lidia (att. 192.).MILANO. via Malghera 18.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.*

RUGANI Tito (att. -192.). PISA. borgo Largo 22. via Palestro. Verso la fine del secolo la ditta assumerà la denominazione T. Rugani e figli con studio in via Tavoleria 8 e succursale in via Vittorio Emanuele 50. Nel 1923 la ditta avrà un'unica sede al civico 50 di via Vittorio Emanuele.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2795; Becchetti 1983, p. 91.

RUGANI Ugo (att. 192.). LUCCA. Via della Croce.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2743.

RUGANI F.lli (att. 192.). PISA. Via Ciro Menotti 1.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2795.

RUGGERI Jean (att. 188.). BRIGA. Maison Bottini e succursale a DOMODOSSOLA. Specializzato in gruppi, ingrandimenti e vedute delle valli dell'Ossola e del Sempione.

Bibliografia: Cassio 1980, pp. 322-323.

RUGGERI Mario (att. 1861-1862). PARMA. Il fotografo Mario Ruggeri risulta segnalato nelle schede del Censimento Generale della Popolazione dell'anno 1861 abitante in Parma, strada dei Genovesi 83, al 1° piano di palazzo Soragna. Nell'attività il Ruggeri era chiaramente coadiuvato dalla moglie Poindrelle Carolina dell'età di 35 anni, nativa di Parigi e dalla cognata Poindrelle Marie di 18 anni, anch'essa nata a Parigi che risultano fotografe. Nel 1862 il Ruggeri si trasferirà, con tutta la famiglia a Bologna.

Fonti: ASCPr, Popolazione, Censimento 1861, quart. 4, vol. 7.

RUGGERI Ruggero (att.. 192.). ALBINO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1257.

RUGGERO M (att. 192.). BOSA (Cagliari)..

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4391.

RUGGIANO Emanuele (att. 193.). NAPOLI. Via Roma 55. cfr. Ruggiano Mariano

Bibliografia: *Annuario 1935*, p. 1849.

RUGGIANO Gennaro (-). NAPOLI. strada di Chiaia 171.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 86.

RUGGIANO Mariano (att. 1886-192.). NAPOLI. via Duomo 33 (1886). via Settembrini 15 (1889). Via Roma 55 (192.). Nel 1923 la ditta risulta Ruggiano Mariano eFigli. Nel 1935 allo stesso indirizzo risulta Emanuele Ruggiano.

Bibliografia: *Annuario Lo Gatto 1886*; (att. 192.); *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464.

RUGGIERI Raffaello (att. 192.). MONTEREALE (L'Aquila).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3267.

RUGHINI M. (att. 192.).RECANATI (Macerata).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2934.

RUGIERI (att. 1860, 1861). PIACENZA. Strada del Teatro 13 (1861). Fotografo itinerante.

Bibliografia: "Il Paese", 11 ottobre 1861; Bertuzzi- Di Stefano 1982, p. .

RUISI Attilio (att. 192.). PALERMO. Via Ponticeito.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4096.

RUMI Remo (att. 192.). BUSTO ARSIZIO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1189.

RUMINE, Gabriel de (att. 1859 ca.). NAPOLI. Di Gabriel de Rumine, membro della Società Francese di Fotografia dal 1858 ed attivo in diverse città europee: Pietroburgo, Losanna e Parigi in rue Villedo, si conoscono alcune immagini al collodio del tempio di Venere a Diana a baia, di Serapide a Pozzuoli, di Iside a Pompei e dell'Ercole Farnese del Museo di Napoli ascrivibili al 1859 allorchè il fotografo francese compì un viaggio nel bacino del mediterraneo assieme al granduca Costantino.

Bibliografia: Del Pesco 1981, pp. 67, 94.

RUSCA Jean (att. 186.). RAVENNA. Casa Patuelli. L'indicazione ripresa dal Becchett non ha trovato alcun riscontro nei documenti dell'Archivio del Comune di Ravenna, con ogni probabilità la permanenza di Rusca nella città di Ravenna è stata così breve, o saltuaria, da non aver dato luogo ad alcun riscontro anagrafico.

RUSCONI Pietro (att. 189.). BOLOGNA. Nobile fotografo dilettante che espone una serie di fotografie all'Esposizione organizzata a Bologna dal Touring Club nel 1899.

Bibliografia: "Corriere Emiliano", 21 maggio 1899.

RUSPAGGIARI & BERTANI (att. 186.-). REGGIO EMILIA. via Emilia S. Stefano 55 rosso; via Gioco del Pallone 4 e 6 rosso (1 febbraio 1865-). Lo studio Ruspaggiari & Bertani ricevette il primo premio all'Esposizione Reggiana del 1863 "per i suoi belli e nitidi ritratti fotografici".

Bibliografia: Breve Relazione dell'Esposizione d'Arti ed Industria della Provincia di Reggio Emilia, Reggio Emilia, 1863; Becchetti 1978, p. 92; Gasparini 1987, p. 1141

RUSPOLI Mario (att. 189.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 341.

RUSRO Annunziatino (att. 192.). VARAPODIO (Reggio Calabria).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4066.

RUSSI Giuseppe (att. 187.). CASERTA. Corso Campano 24, sotto l'insegna "Stabilimento Fotografico della Provincia Terra di Lavoro G. pe Russi".

Fonte: collezione rs

RUSSICH Luigi (att. 192.). POLA (Istria). Via Sergia 43.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2211.

RUSSO Alfonso (att. 188.). ROMA. Dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 341.

RUSSO Alfredo (att. 193.). NAPOLI. C. Garibaldi 178.

Bibliografia: *Annuario 1935*, p. 1849.

RUSSO Casimiro (att.-192.). BARI. Corso Vittorio Emanuele 161

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3788.

RUSSO Cosmo. (att. 192.). NICOTERA (Catanzaro).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4015.

RUSSO Emanuele (-). CASERTA.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 60.

RUSSO Francesco (att. 192.). S. MARIA CAPUA VETERE (Caserta).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3652.

RUSSO Gelsomina (att. 193.). NAPOLI. Barra.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 4028.

RUSSO Gennaro e Francesco F.lli (att. 187.-189.). NAPOLI. largo S. Giuseppe a Monteoliveto 8 1880). strada S. Chiara 274. strada Maddaloni, angolo (1875). strada Chiaia 252 (1886). Un loro ritratto si Simone Pacoret de Saint-Bon datato 1891 è al Museo del Vittoriano con la segnatura B457.

Bibliografia: Guida Napoli 1875; Guida Bronner 1880; Annuario Lo Gatto 1886; Annuario Lo Gatto 1889; Becchetti 1978, p. 86; Pizzo 2004, p. 121.

RUSSO Giuseppe (att. 192.). CASERTA. Corso

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3636.

RUSSO Melchiorre (att. 192.). NICASTRO (Catanzaro).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4023.

RUSSO N. (att. 192.). FRANCAVILLA AL MARE (Chieti).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3339.

RUSSO PRIVITERA Rosario (att. 192.). ZAFFARANA ETNEA (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4202.

RUSSOMANNO Gaetano (att. 192.). CAPOSELE (Avellino).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3603.

RUZZENENTI Remigio (atgt. 192.). ASOLA (Mantova)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1548.

RUX Alberto (att. 187.). ROMA. via Felice 114.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 108; Becchetti 1983, p. 341.