

FABBI Giuseppe & C. (*att. 1864-*). BOLOGNA. Titolare d'una fabbrica d'acidi e preparati fotografici nel 1864 dall'anno successivo al 1877 (22.12) solamente in prodotti chimici. E' l'animatore della scuola pubblica di chimica applicata alle Arti del Municipio di Bologna. Nel 1896 effettuerà esperimenti di telegrafia ottica. In una lettera alla Camera di Commercio, in data 26 settembre 1864, "Giuseppe Fabbi del fu Giovanni dichiara di aver costituito una società in accomandita fin dal 1° giugno 1864 per la produzione degli "acidi, composti del cloro, preparati fotografici, Soda artificiale ed in appresso fabbricazione delle candele steariche, quando però sarà pronto il locale", con un capitale sociale di £. 50000 e sotto la ragione sociale G. Fabbi e C., la società è costituita mediante la sottoscrizione di azioni fra i seguenti soci: Giuseppe Dr. Fabbi per 3 azioni, Biagio Bianconcini per 27 azioni, Malvasia Antonio per 2 azioni, G. B. Torri e figli per 1 azione, Giovanni Francia per 1 azione, Gaetano Prof. Sgarzi per una azione, Gaetano Altissimo per 1 azione, Miria Tomasi ved. Massarenti per 1 az., Filippo Benfenati per 1 azione, Dallanoce ed Ottolenghi per 1 azione, Giovanni Monti per 1 azione, Giuseppe Monti per 1 azione, Pietro Franceschini per 1 azione, Carlo Sandoni per 1 azione, Filippo Burzi per 1 azione, p. Antonio Franchini, Enrico figlio, per 1 azione, Luigi Pizzardi per 2 azioni, Bartolomeo Modetti per 1 azione, Dom.co Prof. Santagata per 1 azione, Lorenzo Salvi, 117 S. Mamolo, per 1 az., Luigi Brunetti per 1 azione, Mazzamurati m.se Giuseppe per 1 azione, Camillo Montanari per 2 azioni, Sebastiano Zavaglia per 2 azioni, Antonio Silvestri per 3 azioni, Gio. Batta Nanni per 1 azione, Ing. G. Rubbi per 1 azione anche per il sig. Ing. Rovinazzi possessore di altra azione, Luciano Conti per 1 azione, Carlo Torri per il sig. Lorenzo Amaduzzi assente, Pietro Piancastelli per 2 azioni, per il sig. Principe Astorre Hercolani, Cesare, Rossini agente, per 1 azione, Raffaele Grilli per 1 azione, G.G. Negroni per 1 azione, Francesco Montanari per 1 azione, Camillo Mariani per 1 azione, Luigi Tassoni per 1 azione, Enrico Zarri per 1 azione, Pietro Fani per 1 azione, Francesco Santagata per 1 azione, Giuseppe Monti per 15 azioni, Giuseppe A. Zucchini per 1 azione, Giuseppe Fabbi per Cesare Fabbi per 4 azioni, per un totale di 98 azioni. Con lettera del 10 novembre 1875 Giuseppe Fabbi comunica alla Camera che la Società ha cessato di esistere per la scadenza del termine cui fu costituita e che la società è stata legalmente liquidata e che il medesimo Fabbi, da oggi, esercita il commercio per produzione di preparati chimici nello stabilimento nell'Approdato S. Giuseppe in luogo detto Valle Scura e con studio in Bologna via Zamboni n. 2601. Il 22 dicembre 1877 Fabbi denuncia la chiusura dell'opificio fuori di San Mamolo nell'approdato di San Giuseppe.

Fonti: ACCBO, Registro delle Ditte 1813-1911, b. 57, fasc. n. 5603.

FABBRI Antenore Corrado (*att. 1915-192.*). BOLOGNA. Fotografo in via Ugo Bassi 11.

Bibliografia: *Indicatore 1915*, p. 201; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2250.

FABBRI Augusto (att. 1866). ROMA. via Condotti n. 18-19 terreno. Becchetti lo ha individuato nella "Nota dei fotografi e Stabilimenti fotografici esistenti nei diversi Rioni di Roma" compilata nel 1866 ca. che lo riporta al n° 19 d'ordine. Nello stesso indirizzo era il negozio di stampe e fotografie di Isabella Cuccioni vedova di Tommaso Cuccioni. Fabbri - S' sempre Becchetti che lo desume dai libri contabili della ditta Cuccioni- era addetto al laboratorio fotografico dopo che Giuseppe Ninci aveva lasciato lo studio per mettersi in proprio in via S. Giuseppe a Capo le Case
Bibliografia: Archivio Becchetti, Roma. Fondo Cuccioni; Becchetti 1983, p. 304.

FABBRI Gabriele (att. 1903-1904). ROMA. Corso d'Italia 108a.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 304.

FABBRI Gastone (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.
Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

FABBRI Gualtiero (att. 190.-193.). FERRARA, via XX settembre 51 (190.-191.), via XX settembre 79. via Porta S. Pietro (192.-193.). Operava nel ritratto individuale e di gruppo ed in vedute urbane.
Bibliografia: Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII; **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2309**; Annuario 1932, p. 2559, Annuario 1935, p. 407; Roda-Sicchi-Ticchioni ..., p. 34.

FABBRI Pio (att. 189.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma dal settembre 1891. Una sua foto raffigurante uno scorcio dell'Aniene è riprodotta nel numero di settembre-ottobre 1893(a. VI) del sodalizio.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 304.

FABBRI Teodoro (att. 1887-192.). ROMA. via Felice 133 (via Sistina) dal 1887 al 1900 nello studio che era di Michele Mang; via Capo le Case 90 (1900-1910); via F. Crispi 30 (1911-192.).
Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107**; Becchetti 1983, p. 304.

FABBRONI Ernesto (att. 192.). MOGGIO UDINESE (Udine)
Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1886.**

FABIANO Luigi (att. 187.). CUNEO. Ottenne una medaglia per le fotografie presentate all'Esposizione Agraria, Industriale ed Artistica di Cuneo (1870).
Bibliografia: Esposizione Cuneo 1870, p. 203.

FABRE cfr. FRUSONI e CATTANI

FABRE H. (att. 1860-1865 ca.). TORINO. Galleria Natta. Ottico Fotografo. Alla Mostra Cultura Ffigurativa.. sono state esposte numerose stereoscopie di vedute urbane di Torino che Michele Falzone del Barbar• asserisce essere state eseguite fra il 1861 ed

il 1863.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 116; Cultura Figurativa 1980, p. 939.

FABRETTI C. e E. F.lli (1869) Ancona, via Calamo (presso il Teatro Vittorio Emanuele).

Bibliografia: Guida di Ancona e suoi dintorni per A.G., Ancona, Tip. del Commercio, 1869; Becchetti 1978, p. 52..

FABRETTI E. (att. 186-187.). NAPOLI. piazza del Plebiscito 8. Da una carte de visite risultano riprodotte due medaglie ricevute in premio a Napoli nel 1873 (d'argento) e nel 1874 (d'oro).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 84.

FABRETTI Ettore (att. 186.).MACERATA.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 73.

FABRETTI Ettore (att. 187.). AVELLINO.

Bibliografia: Becchetti 1978. p. 53.

FABRIS Giuseppe (att. 192.). SUZZARA (Mantova)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1555.

FABRIS F.lli (att. 192.). PORTOFERRAIO:

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2733.

FABRIZI cfr. LAIS e FABRIZI

FABRIZIO Francesco (att. 192.). SACILE (Pordenone)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1877.

FACE Soc. An. (att. 193.). BOLOGNA. via Ugo Bassi 13.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 2476, *Annuario* 1935, p. 393.

FACCHETTI Alessandro (att. 192.). SANREMO. "Professore".

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 860;

FACCHIN Secondo (att. 192.) MIRANO (Venezia)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1691.

FACCHIN Secondo (att. 192.). NOALE (Venezia)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1692.

FACCHIN e MATTIAZZI (att. 192.). VENEZIA. S. Marco 605

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1662.

FACCHINELLI Beniamino (-). MIRANDOLA.

Bibliografia: Becchetti BECCHETTI 1978, p. 80.

FACCHINI Gaetano (att. 1891-1894). ROMA. via Viminale 15.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 304.

FACCHINI Gaetano (att. 187.). LONIGO. Una carte-de-viste firmata dal Facchini *Tamisari Giovanni Battista al fratello Pietro e sua famiglia che dopo il 24° anno di assenza il dì 5 aprile portavasi in patria, ripartito il dì 31 luglio 1873* è al Museo Centrale del Risorgimento (segn. A168).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 148.

FACCHINI Odoardo (1863-1869). BOLOGNA. via S. Mamolo 15 (1863-1865). Alla Camera di Commercio di Bologna risulta iscritto nei ruoli dal luglio 1863 al 1865, mentre nel Registro delle ditte risulta iscritto dal luglio 1863 e cessato nel 1869. All'indirizzo di via S. Mamolo 15 saranno registrati quali titolari del diritto di privativa per fotografia fissata su lastra metallica Luigi Mori, che vi risiedeva, e Pirro Fellini. Nello stesso studio troveremo, nel 1871, la Fotografia Genovese ed Ettore Bonaga nel 1876.

Fonti: ACCBO, Registro delle ditte 1813-1911, cassetto 15, nella scheda ad vocem.

Bibliografia: Cristofori 1980, p. 104.

FACCI A. (-att. 187.). MANTOVA. Corso Vittorio Emanuele 977. Corso Vittorio Emanuele n. 22. Si qualifica "Pittore fotografo" nel verso di una carte-de-visite in cui riproduce un ritratto già eseguito dalla "Fotografia Romana" di Bologna.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 73.

FACCINI Antonio (att. 192.). ARQUÀ POLESINE

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1774.](#)

FACCIO Giovanni (att. 192.). CAIRO MONTENOTTE.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 811.](#)

FACCIO Pier Luigi (-). TORINO. via Ospedale 51, scala E piano 5°

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 116.

Fonti: collezione rs

FACCIO ved. **MERLO** (att. 192.). ONEGLIA.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 848.](#)

FACCIOLI Gualtiero (att. 1905). BOLOGNA. Fotografo dilettante, membro del Circolo Fotografico Bolognese, espose, nel 1905 alla mostra del sodalizio le seguenti opere: *Burattini e burattinaio* (Angelo Cuccoli) e *Ritratti*.

Bibliografia: Esposizione Francesco Francia 1905, p. 29.

FACHETTI Alessandro (att.. 192.). S. PELLEGRINO (Bergamo).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1283](#)

FACCHETTI Alessandro (att. 192.). SANREMO. È citato come professore

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 860.](#)

FADDA Francesco (att. 192.). **NUGHEDU S. NICOLÒ** (Sassari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4428.

FADDA G. (att. 192.). **SASSARI**. Giardino Pubbico

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4407.

FADDA Pud. (att. 192.). **NUGHEDU S. NICOLÒ** (Sassari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4428.

FADDA Raffaele (att. 192.). **BORTIGALI** (Cagliari)..

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4396.

FAGGELLA Carmine (att. 192.-193.). **NAPOLI**. Corso Umberto I 133.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; *Annuario 1932*, p. 4027; *Annuario 1935*, p. 1849.

FAGGELLA Franc. (att.-192.). **BARLETTA** (Bari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3828.

FAGGELLA G. (-). **TRANI**.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 120.

FAGGELLA Vito (att. 192.). **MELFI**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3940.

FAGGIOLI Carlo (att. 1890). **BOLOGNA**. Fotografo dilettante del quale si ha notizia dell'esposizione di fotografia nel negozio dell'ottico Filagrana, sotto le logge del Pavaglione. in Bologna fra le quali "avvene due di attualità: la battuta e la rimessa presa a volo durante le ultime sfide al gioco del pallone" che lo qualificano come il primo fotografo sportivo, o comunque uno dei primi, attivo a Bologna. E' presente con "Fotografie di paesaggio alla Prima Esposizione Provinciale d'Arte applicata all'Industria in Bologna 1892. Nello stesso anno risulterà eletto segretario della Società Fotografica Italiana, sez. di Bologna (cfr.!!!). Nel 1897 firma, assieme a Perazzo, una serie di fotografie sul Gruppo della Montagnola e sulla visita dei Sovrani a San Michele in Bosco che saranno pubblicate nell'*Illustrazione Italiana*.

Bibliografia: *Gazzetta dell'Emilia*, 27 ottobre 1891, n. 297; *Prima Esposizione 1892*, p. 66; "*Illustrazione Italiana*", 12. Luglio 1896, n. 28, pp. 20-22.

FAGGION Giorgio (att. 192.). **SCHIO** (Vicenza)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1982.

FAGIOLI Vittoria (att. 1866 ca.). ROMA. via Banchi Nuovi 49. Becchetti ritrova la vedova del fotografo Mengarelli nella "Nota dei fotografi e Stabilimento fotografici", allo stesso indirizzo troveremo, nel 1871, Fellino Mengarelli.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 305, 324.

FAGIOLI Vittoria cfr. MENGARELLI Fellino

FAGNOLA Francesco (Piacenza 1856-1921). PIACENZA. via XX settembre 52 e 74 (1894-1908 ca.). Prima di aprire lo studio piacentino esercitò il mestiere, appreso dal padre Giovanni, di fotografo ed orologiaio a Sassuolo nel modenese. Nel 1901 avviò, col figlio Giovanni, lo studio Margherita, dopodichè entrambi lavorarono a Castelsangiovanni e Voghera.

Bibliografia: Bertuzzi di Stefano , p. .

FAGNOLA Giovanni (1877-1880). PIACENZA, piazza Cavalli 29-31. Padre di Francesco Fagnola.

Bibliografia: Bertuzzi-Di Stefano , p. .

FAGNOLA Giovanni (att. 1923-1927). BOBBIO. Attivo a Piacenza con il padre Francesco e, da solo, a Bardi, dopo la chiusura dello studio di Bardi fu a Bobbio donde si partì per Varzi per rientrare successivamente a Bobbio con il figlio Pier Angelo titolare della Fotografia Fagnola (al 1977).

Bibliografia: Bertuzzi-Di Stefano , p. .

FAGNOLA Giovanni (att.1919-1923). BARDI.(Pr)

Bibliografia: Bertuzzi-Di Stefano , p. .

F.A.I. (att. 192.). TRIESTE. Via S. Nicolò 36.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.*

FAIFOER A. (att. 189). VENEZIA. Pubblica alcune fotografie su *L'Illustrazione Italiana* del 1898.

FAIS DEVOIR (att. 1864). Marchio fotografico ignoto nel verso di una carte-de visite con nota ms. " Cesare Emanuele Calluri 7.10.64, un dispaccio in mano.

Fonti: Fonti: s.r (album 1, c. 17.

FALABELLA Gennaro (att. 192.). LAGONEGRO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3922.*

FALAGUERRA Domenico (att. 192.). TORINO. Via Milano 1.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.*

FALARDI Melchiorre (-). BARI. corso Vittorio Emanuele. Un ritratto da lui eseguito in carte-de-visite a don Ferdinando Bianchi, eroe di Calatafimi è conservato

presso il Museo Centrale del Risorgimento (segn. A65).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 53; Pizzo 2004, p. 36.

FALARDI Melchiorre (-). LECCE. Strada 4 Spezierie, Oreria, Orologeria, Ottica con fotografia. Fu attivo anche a Bari.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 71.

FALB Rudolf (att. 189.). SIENA. Partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia, Firenze 1899. Viene premiato con medaglia d'argento per lastre e carte sensibili all'esposizione per il cinquantenario dello Statuto a Torino nel 1898.

Bibliografia: Esposizione Torino 1898

FALCARO G. (att. 192.). PERUGIA. Piazza Municipio

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2983.

FALCETTI Raimondo e C.ia (att. 1871-1873). ROMA. piazza di Spagna 9. Il Falcetti si stabilisce nello studio lasciato libero da Michele Mang nel 1871.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 305.

FALCHI Antonino (att. 192.). CHIAROMONTI (Sassari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4412.

FALCO Pasquale (att. 192.). ISCHITELLA .(Foggia).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3769.

FALCONE Cristoforo (att. 192.). ISPANI (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3728.

FALCONE Giacinto (att. 192.). BIVONA (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4238.

FALDI Arturo (att. 1899). FIRENZE. Partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze nel 1899.

FALLERINI F.lli (-). L'AQUILA.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 71.

FALLERINI F.lli (att. 188.-192.). RIETI. Corso Terenzio Varrone 39. Partecipano all'Esposizione di Firenze del 1887 con diversi ritratti e con un album di vedute.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, pp. 39, 42; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3014; Becchetti 1978, p. 92.

FALOMO Vincenzo (att. 192.). PORDENONE

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1870.

FALOMO Vincenzo (att. 192.). **MANIAGO** (Pordenone)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 18474.

FALVO G. (att. 192.). **STRONGOLI** (Catanzaro).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4010.

FALZONE (att. 192.). **PALERMO**. Corso Vittorio Emanuele

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4096.

FALZONE N. (att. 192.). **CALTANISSETTA**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4150.

FANCELLI Alfredo (att. 1899). **FIRENZE**. Partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze nel 1899.

FANELLI Pietro (att. 192.). **MILANO**. via S. Pietro all'Orto 16.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

FANGAREZZI Giovanni (17.12.1843-5.8.1909). **BOLOGNA**. Fotografo dilettante e possidente citato da Guido Zucchini per la sua imperizia, alla sua morte il suo materiale passò al fotografo Pasquini. Una sua foto della ricerca del tesoro in via del Piombo (1899) è conservata presso il Museo del Risorgimento di Bologna.

Bibliografia: Cristofori 1978, pp. 104-105.

FANO Giulio (att. 1899). **FIRENZE**. Partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.

FANTATO (att. 192.). **CHIAVARI**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 789.

FANTIN Parisio (att. 192.). **BARCIS** (Pordenone)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1875.

FANTOZZI F.lli (att. 192.). **PERSICETO** (Bologna)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2290.

FANTUZZI E. (-). **VENEZIA**. Rialto, Riva del Vino.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 123.

FANTUZZI Enrico o giuseppe????(att. 1900). **REGGIO EMILIA**. Riceve la menzione onorevole, fra i professionisti, per il paesaggio all'Esposizione Fotografica Emiliana del 1900.

Bibliografia: "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157.

FANTUZZI Giuseppe (1859-1915). REGGIO EMILIA. attivo dal 1870 in via Emilia S. Stefano si trasferirà in via dell'Albergo (l'attuale via Cairoli) via Cairoli (....-1915).. Avrà come inserviente il nipote Attilio Badodi (cfr.). Nel 1919 si registra una ditta Giuseppe Fantuzzi (cfr.). Nel 1923 la ditta è attiva in corso Cairoli
Bibliografia: *Indicatore Generale della Regione Emiliana*. Bologna, Ghirardini, 1915 ; Annuario 1919 del "Corriere Fotografico" di Milano, p. LXIX; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2475*; L. Gasparini, Fantuzzi, in *Fotografia Italiana*, 1979, p. 155.

FANTUZZI Giuseppe ditta (att. 1919) Reggio Emilia, via Emilia S. Stefano 8.
Bibliografia: Annuario 1919 del Corriere Fotografico di Milano, p. LXIX.

FARABOLA Giuseppe (att. 192.).MILANO. corso Ticinese 84.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995*.

FARACE Mario (att. 192.). RAVELLO (Salerno).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3699*.

FARACI Giuseppe (-). CALTANISSETTA.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 59.

FARAGLIA Cesare (att. 191.192.). ROMA. Attivo dal 1911 in via Messina 14. Si qualifica "Fotografo degli Istituti e Scuole di Archeologia. Stampe al bromo, carbone, platino, ecc."
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107*; Becchetti 1983, p. 305.

FARELLI e C.ia (att. 186.). ROMA. via di Ripetta 191. Non risulta nella "Nota dei fotografi" redatta dalla polizia pontificia nel 1866.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 101; Becchetti 1983, p. 305.

FARFA (Trieste 1879-Sanremo 1964). Pseudonimo del poeta futurista Vittorio Osvaldo Tommasini. Pittore autodidatta si stabilirà a Torino nel 1919 ed entrerà a far parte del gruppo futurista torinese. Scoprirà la fotografia nei primi anni trenta. Un suo autoritratto in posa da "gran capo Manità" è pubblicata sulla copertina della raccolta di poesie *Noi miliardario della fantasia*; un'altra sua fotografia *Tubi* è pubblicata dall'*Almanacco Letterario Bompiani* nel 1935. Questa foto gli ispirerà la sua più celebre poesia: *Tuberie* che, successivamente, sarà musicata dal futurista Mario Raiteri.
Bibliografia: Lista 1985, p. 124.

FARIANO (-). ONEGLIA. via dello Statuto.
Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 52.

FARIANO (-). VENTIMIGLIA. sobborgo Sant'Agostino.
Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 53.

FARIANO Luigi Natale (Genova 1849-Roma 1912). CUNEO. via Canale "Casa Cerruti", via Saluzzo 28 "Casa Javelli". Viene Premiato con medaglia all'Esposizione

cuneese del 1870 ove espose: "Ingrandimento di busti, Cavalli con cavalieri, Gran quadro con ritratti, Busti per album, Gran quadro con busti album levigati e rilevati (cameo cilindrato!), Quadro busti biglietti di visita id. id. (ultimo sistema), Quadro di ritratti carte da visita assortiti di gruppi e pose sole di uomini, donne o ragazzi, Cornici contenenti vedute, paesaggi, macchine, riproduzioni, ecc., Quadro di maschere infantili del carnevale di Cuneo del 1870". Nel 1872 eseguì una serie di vedute di Cuneo e dei dintorni raccogliendole in un album (Album fotografico della Città e dintorni di Cuneo eseguito dall'artista Fariano Luigi - via Saluzzo 28, Casa Javelli. Cuneo 1872. Di quest'album Claudia Cassio scrive: "conosciuto in due copie abbastanza modeste e in una terza assai più ampia e di tecnica molto fine che documenta anche i luoghi della provincia e che si segnala per importanza nella ricostruzione del paesaggio piemontese dell'800"- Collezione A. Peano, Cuneo).

Bibliografia: Prima Esposizione agraria-industriale-artistica della Provincia di Cuneo. 1870, Cuneo, Tip. Galimberti, 1870, p. 118; Claudia Cassio, Fariano Luigi Natale in: Fotografi del Piemonte 1852-1899. Catalogo della mostra, Torino, 1977, pp. 30-31; Becchetti 1978, p. 62.

FARINA e BOLO (att. 187.). VICENZA. piazza Vittorio Emanuele; piazza dell'Isola. All'Esposizione di Treviso, ove hanno esposto lavori fotografici e fotolitografici-risultano primi classificati "Pei loro ritratti in genere e pei loro saggi di fotografia". I lavori fotografici esposti da questi signori meritano particolare attenzione per la bella tinta, per la esatta gradazione di chiaroscuri e per la pastosità delle carni dei loro ritratti, fra quali poi primeggiano una serie di fotografie miniate con squisita delicatezza. Benchè da taluni si voglia considerare la miniatura nelle fotografie quale un'alterazione delle fotografie stesse, pure non è di tale parere la Commissione, chè, venendo ora generalmente ammesso il ritocco, mediante il quale è possibile di ottenere una aggradevole pastosità di carni, considererebbe una ben eseguita miniatura di ritratto fotografico, quale un progresso dell'arte stessa della fotografia. Ammessa poi anche la generale e giustissima opinione che la miniatura d'un ritratto fotografico sia cosa di difficilissima esecuzione quandochè se ne vogliono ottenere apprezzabili risultati, troverebbe appunto ciò la Commissione assai pregiabili i ritratti in miniatura esposti da questi fotografi, perchè sono quelli di inappuntabile esecuzione. I cosiddetti Rembrand che figurano pure tra i lavori di questi signori, benchè d'ottima esecuzione, pure non corrispondono nelle luci al nome loro datosi. Sono piuttosto studi di strani effetti di luci, più o meno ben riesciti, ma dei quali però non dovrebbe usarne il fotografo che in pochi casi speciale. Alcuni saggi di fotolitografia esposti da questi signori, attiravano poi in modo speciale l'attenzione della Commissione. Sono appunto la fotolitografia, fotostampa e fotitipia che possono considerarsi come assoluti progressi della fotografia, anzi come fine principale al quale tender deve l'arte fotografica. Meritano perciò lode speciale questi signori che forse soli s'occupano nella nostra Regione d'un tale progresso, e promettono di ben riescirvi, come chiaramente l'addimostrano i saggi da loro esposti." Sul marchio di una carte-de-visite è indicato "Fotografia e Litografia".

Bibliografia: Esposizione Treviso 1872, pp. 235, 418; Becchetti 1978, p. 127.

FARINA e Comp. (att.ca. 1860-187.). PADOVA. via dei Servi, via Toricelle, piazza dei Signori 46 (1867) piazza Unità d'Italia 46 (già piazza dei Signori). Partecipa alle esposizioni di Padova del 1869 e di Vicenza del 1871 ottenendo in entrambe la medaglia d'argento. Venne premiato con medaglia d'argento assieme al socio Bolo

all'Esposizione Regionale di Treviso del 1872 per ritratti e riproduzioni eseguite in fototipia e fotolitografia. Oltre allo studio Padovano era attivo uno studio di fotografia e litografia in Vicenza in piazza Vittorio Emanuele. Cfr. Fraina e Bolo
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 88.

FARINA Giulio (att. 192.). LISSONE.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1228.

FARINA Pasquale (att. 192.). PIANA DI CAJAZZO (Caserta).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3676.

FARINI Licinio (1840-1917). Ravenna. Di nobile famiglia ravennate si occupa di fotografia tra il 1890 ed il 1915. Nel 1899 espose una serie di fotografie all'esposizione organizzata dal Touring Club a Bologna, nel 1901 illustrò la pineta di Ravenna alla mostra fotografica degli itinerari organizzata nel palazzo del Podestà in occasione del Convegno ciclistico di Bologna ricevendo il terzo premio.

Bibliografia: "Corriere Emiliano", 21 maggio 1899; Rivista mensile del Touring Club Italiano, a. VII(1901), n. 7(luglio), p. 203; I. Zannier, Farini Licinio, in *Fotografia italiana*, 1979, p. 155.

FARNATALE Vincenzo (att. 1899-193.). NAPOLI. Via Foria 25. Partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia tenutosi, nel 1899, in Firenze e alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze dell'Aprile-Maggio 1899* ricevendo il diploma di medaglia d'argento di primo grado.

Bibliografia: Mostra Firenze 1899, p. 76; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; *Annuario 1932*, p. 4027.

FARUFFINI Federico (1831-1869). ROMA. via Margutta 17. Pittore fra i più significativi dell'800 italiano seppure incompreso dal pubblico e dai colleghi. Faruffini ricevette il terzo premio, nelle classi 1^a e 2^a, all'Esposizione Universale di Parigi del 1867. Si recò a Parigi ed in Grecia, nel 1867 approdò a Roma dove aprì, per sbarcare il lunario, uno studio fotografico in via Margutta 17. Produsse fotografie di genere da vendere ai pittori utilizzando come modella la moglie Adele Mazzoleni. Le sue foto, belle ed interessanti per il taglio, per la composizione ed i chiaroscuri non incontrarono la fortuna fra i suoi contemporanei - "le sue immagini (Miraglia 1979) si presentano come composizioni già di per se compiute lasciando un margine minimo, se non nullo, all'interpretazione dell'utente" - ed egli, amareggiato ed oppresso dai debiti, si suicidò nella sua casa di Perugia il 15 dicembre 1869.

Bibliografia: "Gazzetta di Parma", a. VIII, giovedì 4 luglio 1867, p. 597; Becchetti 1978, pp. 101-102; Marina Miraglia, Faruffini Federico in *Fotografia Italiana* 1979, p. 155; Becchetti 1983, p. 305.

FASANO Giuseppe (att. 1886). NAPOLI. rua Catalana 27.

Bibliografia: *Annuario Lo Gatto* 1886.

FASANO G. (att. 192.). CAPACCIO (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3716.

FASANO G. (att. 192.). TARANTO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3891.

FASCIA Luigi (att. 188.-189.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia dal 1888.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 305.

FASOGLIO (att.). GENOVA. Via Giulia 25. ultimo piano. Una carte de visite realizzata dal Fasoglio (Giuseppe Valder) è conservata al Museo Centrale del Risorgimento (segn. D97).

Bibliografia: Pizzo 2004, pp. 153, 405

FASOLI Giuseppe (att.. 192.). VERTOVA (Bergamo).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1291

FASOLI e AURINI (att. 192.). CHIETI. Largh. G: Vico

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3334.

FASSINA F. (att. 186.). FIRENZE. via degli Alfani 6511. Si conoscono, di questo fotografo, vedute stereoscopiche della città di Milano eseguite con una tecnica superiore alla media.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 66.

FATALE Cesare (att. 1872-1873). ROMA. via del Pellegrino 46.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 305.

FATTINNANZI Luigi (att. 1908-1910). ROMA. Corso Umberto I 63. "Fotografia d'Arte".

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 305.

FATTINANZI G. (att. 192.). SESTRI PONENTE.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 771.

FATTORI A. (att. 192.). PENNABILLI.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2972.

FAURE Giovanni (att. 190.-191.). ROMA. Professore all'orto Botanico di Roma è autore di un *Manuale pratico di fotomicrografia*.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 305.

FAUSTINELLI Bortolo (att. 192.). VENEZIA. Merceria Capitello. Fotografia "Radium"

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1662.

FAUSTINI Arnaldo (190.). ROMA. Fotografo dilettante e professore di lettere, di lui si conoscono vedute di Roma e della campagna romana.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 306.

FAVORITA (att. 193.). FIRENZE. via Vigna Nuova 10. Diretta da Castiglioli R. e C.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703.

FAZIOLI Ernesto (att. 1918-1955). CREMONA. Prima sarto e poi fotografo Fazioli ha gestito per anni un negozio di fotografia a Cremona. Egli ha lavorato su temi di città e di campagna, in particolare la pianura del cremonese. Sue immagini sono state utilizzate dal regime fascista per propagandare "la campagna del grano".

FAZZI G. (-). SAVONA. Corso Principe Amedeo 6, piano terreno.

Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 53.

FEDELI e FERRERI (att. 1909-1915). ROMA. via Clementina 5.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 306.

FEDELI Alfredo (att. 192.). TIVOLI.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3203.](#)

FEDELI Giuseppe (att. 186.). ROMA. Lungaretta 136. E' presente all'indirizzo dianzi citato anche nella Nota dei Fotografi compilata dalla polizia pontificia nel 1866.

Bibliografia: Becchetti 1978, p.102.

FELDMANN Ottone e C. (att. 1844). BERGAMO. Contrada d'Osio 821, pian terreno. Dagherrotipisti itinerante la cui pubblicità compare nel "Giornale di Bergamo" del 10 settembre 1844: "I signori Ottone Feldmann e C., con recapito al n. 812, piano terreno in questa contrada d'Osio, eseguiscano ritratti ... dalle 6 antimeridiane alle 6 pomeridiane" specificando che essi "...eseguiscano i ritratti de' quali è cenno nel presente articolo in chiaro scuro ed a colori, sia di una che di più persone sulla stessa lamina, composizioni artistiche, pitture, incisioni, litografie, disegni, monumenti, paesaggi ...". Presso la Civica Biblioteca "Angelo Mai" di Bergamo esiste la riproduzione fotografica di un dagherrotipo raffigurante l'antica Chiesa delle Grazie demolita nel 1856, il dagherrotipo originale, del quale se ne sono perse le tracce, fu esposto nel 1908 alla mostra "Bergamo scomparsa".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 54, Lucchetti 1990, pp. 93, 101.

FELICETTI Francesco (att. 1894-1910 ca.). ROMA. via Bonella 9 (1894-1897). via Condotti 48 (1897). piazza di Spagna 9 (1898-190.). Presente all'Esposizione fotografica ed al Congresso del 1899 in Firenze è uno dei pionieri del cinema a Roma. Muore presumibilmente intorno al 1910 perchè la Guida Monaci non riporta più il suo nome nell'edizione del 1911 ed in quella del 1913 segnala uno studio in via Orazio 30 diretto da Virginia vedova Felicetti. In precedenza aveva diretto la Ditta del cavalier Del Tufo (cfr.).

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 306; Pizzo 2004, p. 150.

FELICI Giuseppe (att. 1863-193.). ROMA. via Ripetta 191 (1863-1874). via del Babuino 76 (1874-). **Via del Babuino 74 (192.)**. via Nazionale 251, gi... 375 (1881-). Giuseppe Felici nacque a Cagli e si trasferì a Roma nel 1850. Venne nominato fotografo Pontificio da Leone XIII. Nel 1889 L'album completo dell'Esposizione Vaticana venne premiato con medaglia d'oro. Un ritratto eseguito a Domenico Bassi si conserva presso l'astr-If 482. Nel 1867 compose un sistema fotografico chiamato "Musica in portafoglio".

Bibliografia: Studio Fotografico G. Felici - Roma, via Babuino n. 76 p.p. Vedute stereoscopiche e per proiezioni di Roma e d'Italia, Roma, Tip. Poliglotta, 1902; **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107**; Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429; **Silvio Negro, Nuovo Album romano,, Neri Pozza,, p. 22**; **M. Scacciavillani, Una dinastia di fotografi per un secolo di papato, in "Il Giornale d'Italia", 21-22 gennaio 1967**; Becchetti 1978, p. 102; Becchetti 1983, p. 306.; Pizzo 2004, p. 405.

FELICI Vincenzo (att. 1875-1876). ROMA. via di Ripetta 191.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 306.

FELICI PUCETTI Ruggero (att. 192.). CINGOLI (Macerata).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2920.**

FELICIONI e C. (att. 192.). ASCOLI PICENO.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2894.**

FELICIONI Vincenzo (att. 192.). CANALE MONTERANO.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3185.**

FELLINI Figlia (att. 1920). PISTOIA

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2633.

FELLINI Pirro (att. 1868). BOLOGNA. Via S. Vitale 115. Pirro Fellini assieme a Luigi Mori presenta nel 1868 la domanda di privativa industriale fornendo due esemplari di fotografia fissata su lastra metallica perfezionata nel medesimo anno nello Stabilimento di loro proprietà posto in Bologna (Mori abitava in via S. Mamolo 15). Il Ministero di Agricoltura Industria e Commercio (Div. 3.a, Sez. 1.a) con nota del 17 ottobre 1868 accordava loro la privativa.

FELLINI Pirro (-). FIRENZE. via de' Panzani 1. Condurrà anche la Fotografia Romana di Michele Petagna in via Vigna Nuova 17. Nel periodo fiorentino Fellini realizza un album *Ricordo di Porretta alla Provincia di Bologna*. Firenze, Pirro Fellini, [1880] di cui la 5 tav. dal titolo 305. Porretta. Stazione sarà successivamente edita, identica, sia da Carlo Brogi che dagli Archivi Alinari con identico titolo senza il n. d'archivio di Fellini. L'album, legato in marocchino rosso, ha il titolo impresso in oro sulla copertina cui fa seguito la scritta "Firenze. Pirro Fellini", è costituito da 18 tavole fotografiche all'albumina illustranti i luoghi di Porretta. Donato all'Amministrazione Provinciale di Bologna è tuttora conservato nell'Archivio storico dell'Ente.

L'interessante immagine dell'interno della stazione è quasi contemporanea alle fotografie di Achille Mauri e di Vittorio Besso sulle strade ferrate meridionali e sulle reti sarde.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 66.

FELLINI Pirro (-). PISTOIA. via dell'Amore 333. via S. Martino 1353.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 91.

FELLINI Pirro cfr. PETAGNA Michele

FELLINI Giovanni e Roberto (att. 192.). PISTOIA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2633.

FEMIA Nic[ola] (att. 192.). CANOLO (Reggio Calabria).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4050.

FENUTA Car. (att. 192.). MORCONE (Benevento).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3623.

FEREGOTTO Pietro (att. 192.). TRASAGHIS (Udine)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1848.

FERMANELLI Bonaventura (1865-1869). ROMA. via della Croce 67. Dopo la separazione da Betti esercita dal 1865 al 1869 quando cede lo stabilimento a G. Della Valle. Il suo nome compare in una fotografia riproducente il trofeo delle armi garibaldine requisite a Mentana ed a Monterotondo, foto altre volte attribuita ai Fratelli D'Alessandri.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 102; Becchetti 1983, p. 306.

FERMANELLI Bonaventura e BETTI Giulio (ca. 1864-1865). ROMA. piazza S. Carlo al Corso 117. Nell'ASTRPr si conserva una carte-de-visite del compositore Filippo Sangiorgi, LF 939.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 102. (cfr. Fermanelli Bonaventura e Betti Giulio).

FERLINI (att. 192.). FAENZA (Ravenna)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2461.

FERMI A. (att. 192.). ALESSANDRIA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 303

FERIMONTI M. (att. 192.). STRONGOLI (Catanzaro).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4010.

FERINI L. (att. 192.). TORINO. Via Belmonte 4.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

FEROCI Prof. Angelo (att. 1899). FORLIMPOPOLI. Fotografo amatore partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze del 1899; nel 1900 riceve una medaglia di bronzo per ingrandimenti. Alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899* viene premiato con medaglia di bronzo.

Bibliografia: Mostra Firenze 1899, p. 77; "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157.

FERRAGUTI e GIULIANELLI (att. 1914-). FERRARA. via Borgoleoni 42. Sarro Ferraguti dilettante di valore iniziò una collaborazione con Alberto Zaina che però non si trasferì sul piano professionale, mentre nel 1914 gli riuscì, con Alberto Giulianelli (cfr.), una collaborazione che durò qualche anno finché Giulianelli si mise in proprio.

Bibliografia: Roda-Sicchi-Ticchioni ,p. 35.

FERRAGUTI e GIULIANELLI (att. 192.). CODIGORO (Ferrara)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.2325

FERRAGUTI Ugo (att. 1911). ROMA. Fotografo dilettante premiato con medaglia d'argento del Ministero della Guerra per la partecipazione all'Esposizione di Fotografia Artistica e Scientifica di Roma del 1911.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 306.

FERRAND Henri (att. 189.). TORINO. Avvocato e socio del CAI partecipa, nel 1893, all'Esposizione di Fotografia Alpina in Torino con 42 fotografie di villaggi e vedute di montagna: *Dintorni di Grenoble, Alto Delfinato, Oisans, Tarantasia e Moriana (Valli d'Isère e dell'Arc)I, Punte della catena di frontiera italo-francese, fra cui Cherbonnel, Ciamarella, Albaron, ghiacciaio di Ribon, Cima del Carro, Punta di Galisia, Gran Paradiso, Gruppo del Rutor, Monviso dal versante nord e parete terminale della Valle del Guil*. Sarà distinto dalla menzione onorevole.

llaggi e montagne della Valle d'Ala; M. Rosa, Cervino, Dent d'Herens, Grand Combin, Valpelline.

Bibliografia: Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XII (1893), p. 74, 77.

FERRANDO Salvatore (att. 186). ROMA. via Bocca di Leone 11. Ritrattista è presente nella nota dei fotografi compilata dalla polizia pontificia nel 1866.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 102; Becchetti 1983, p. 306.

FERRANTE Giovanni (att. 192.). ARCHI (Chieti).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3361.

FERRANTE Sorelle (att. 192.-193.). ROMA. *Via Principe Umberto 100 a (192.)*. via Re Boris 25 (193.).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; *Annuario 1932*, p. 3556.

FERRARA (att. 193.). NAPOLI. Via Pignasecca15.

Bibliografia: [Annuario 1932](#), p. 4027.

FERRARA Adriano (att. 192.). MELFI. Qualificato come “prof.”

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno](#), a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3940.

FERRARA Alfredo (att. 192.). SALERNO. Via Umberto I

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno](#), a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3695.

FERRARA Camillo (-). TORINO, Corso del Re 12 "vicino alla Chiesa dei Protestanti", allo stesso indirizzo lavorano anche con il marchio “Coniugi Ferrara” che sarà attivo a Bologna come "Fotografia Milanese".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 116.

FERRARA Camillo cfr. **FOTOGRAFIA MILANESE**

FERRARA Coniugi cfr. **FOTOGRAFIA MILANESE**

FERRARA Coniugi cfr. **Ferrara Camillo**

FERRARA coniugi (att. 1865-1869). BOLOGNA. I coniugi Ferrara sono titolari della FOTOGRAFIA MILANESE di via S. Mamolo 101, attivi dal luglio 1865 al 1869, Camillo Ferrara risulta attivo in TORINO, in corso del Re 12 vicino alla Chiesa dei Protestanti.

Fonti: Archivio CCIAA-Bo, Registro delle ditte, Cassetto 15, scheda ad vocem.

Bibliografia: Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna. a.II(1867). Bologna, G. Monti, 1867, p. 37; Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna. a.III(1868). Bologna, s.n., 1868, p. 37; Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna. a.V(1870). Bologna, G. Monti, 1870, p. 39.

FERRARA Ferdin[ando] (att. 193.). NAPOLI. Via Ponte Maddalena 13.

Bibliografia: [Annuario 1935](#), p. 1849.

FERRARA Giovanni (att. 192.). SALA CONSILINA (Salerno).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno](#), a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3723.

FERRARA S. (att. 192.). CASERTA. Corso Umberto I.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno](#), a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3636.

FERRARA Teresa (att. 192.-193.). NAPOLI. Via Ponte Maddalena 13.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno](#), a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; [Annuario 1932](#), p. 4027.

FERRARESE E. e C. (att. 192.-1935). ALESSANDRIA. c. A. Lamarmora 9.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno](#), a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 303; [Annuario 1935](#), p. 204.

FERRARI A. (att. 192.). **DOMODOSSOLA.**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 518.

FERRARI Alberto (att. 192.). **FROSINONE.**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3211.

FERRARI Andrea (Modena 20 luglio 1841-). **MODENA.** Stabilimento Litografico-Fotografico, Contrada Stimato 216, Casa Violi Attivo nel corso degli anni '60. Nel 1871 giunse a Piacenza per esercitare la professione di medico, all'anagrafe risulta di condizione chirurgo e fotografo. Emigrerà a Milano nel 1875 per ristabilirsi a Piacenza nel 1880.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 80; Bertuzzi-Di Stefano , p. .

FERRARI Fortunato (att. 192.). **CAMOGLI.**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

FERRARI Francesco (att. 192.). **S. GIOVANNI IN FIORE (Cosenza).**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3960.

FERRARI Gaetano (att. 191.). **MODENA.** via Emilia.

Bibliografia: *Annuario 1919 "Corriere Fotografico"*, p. LXV.

FERRARI Giovanni (1870-1876 ca.). **SALUZZO.** Nato a Montebello (Pavia) nel 1833(?) esercita l'attività di ingegnere a Voghera e trasferitosi, dopo il 1865, a Saluzzo dove inizia a fotografare come dilettante e lavora come "perito e catastaro". Partecipa all'Esposizione di Cuneo (1870), ricevendo una menzione onorevole, con: 780. Ferrari Ingegnere Giovanni. Saluzzo. Due pietre litografiche con sopra disegnate ed inchiostrate due teste. Stampe litografiche col ritratto di Bodoni ed una testa della Madonna ed ottiene una menzione onorevole per: 789. Ferrari Ingegnere Domenico. Saluzzo. Album fotografico della città e dintorni di Saluzzo (48 vedute). Quadro di vedute varie della città di Saluzzo. Nel 1871 partecipa all'Esposizione della Società dell'Industria Nazionale a Torino ottenendo una menzione onorevole, sempre nello stesso anno partecipa all'Esposizione industriale di Milano con quattro pietre litografiche e le relative prove. Nel 1876 viene assunto come ingegnere chimico nelle miniere cagliaritanee di Gennamari ed Ingurtosu e documenta con un album fotografico di 20 vedute la costruzione degli impianti minerari. Nel 1877 riceve una menzione onorevole all'Esposizione orticola-didattica-industriale ed artistica di Pavia.

Bibliografia: *Esposizione Cuneo*. 1870, p. 203; *Esposizione Milano 1871*, p. 50; Michele Falzone del Barbarò, Ferrari Giovanni in: *Fotografia Italiana...*, p. 155; Cassio 1980, p. 32; Zatti-De Martini , p. 11.

FERRARI Giovanni (Montebello 1833-). Nativo di Montebello presso Pavia, si trasferisce da Voghera a Saluzzo nel 1865 e vi risiede esercitando la professione di perito e catastaro per circa un decennio. Ingegnere e perito catastale risulta attivo, come fotografo, dal 1865 circa. Autore dell'Album Saluzzo citt... e suoi dintorni conosciuto

in tre copie originali (una alla Biblioteca Reale di Torino, una presso il Municipio di Saluzzo ed una presso l'Archivio Storico Comunale di Parma), ed oggi in ristampa anastatica, che gli valse riconoscimenti alle Esposizioni di Cuneo del 1870 e di Torino del 1871. Bibliografia: Becchetti 1978, p. 112; Saluzzo citt... e i suoi dintorni rappresentati mediante 60 vedute fotografiche da Giovanni Ferrari ingegnere ..., Saluzzo, stamperia Bodoni, 1988.

FERRARI Vincenzo (att. 1900). REGGIO EMILIA. Fotografo dilettante che viene premiato con medaglia d'argento per gruppi e ritratti all'Esposizione Fotografica Emiliana di Bologna del 1900.

Bibliografia: "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157.

FERRARI NASI Giovanni (12 luglio 1837-1873). CARPI. Nato da Luigi e Marianna Ferrari sposa, nel 1859, Luigia Menotti, della famiglia del martire Ciro Menotti, possidente risiede nella parrocchia del Duomo. Attivo negli anni '60 è autore di un ritratto del compositore Giovanni Pacini conservato presso L'ASTR LF 491.

Bibliografia: P. GUAITOLI, Della nobile famiglia Ferrari di Carpi. Note storico-genealogiche, Carpi 1874, p. 14. Fonti: Museo Civico di Carpi, Archivio Guaitoli, filza 93, fasc. Famiglia Ferrari.

FERRARIO Achille (att. dal 1883-192.). MILANO. Corso Venezia 77 e via Marina 12. Corso Venezia 66 (1908-192.). Risulta premiato alle Esposizioni: Milano 1885, Esposizione Italiana di Fotografia Firenze 1887, Milano 1895. All'Esposizione fiorentina del 1887 aveva presentato "ritratti, paesaggi, soggetti vari; ingrandimenti e ritratti diretti grandi. Negativi ottenuti con lastre di propria preparazione e saggi di tali lastre". Presso il Museo Teatrale della Scala è conservato un ritratto di Arrigo Boito eseguito dal Ferrario e datato Milano 1893 con dedica ad Antonio Pini Corsi, dello stesso periodo è il ritratto di Giuseppe Verdi realizzato per essere distribuito per lapprima del Falstaff a tutti i componenti dell'orchestra.

Bibliografia: G. Savallo, Guida di Milano 1883; Prima Esposizione 1887, p. 50; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 995](#); Pizzo 2004, p. 405.

FERRARIO Giuseppe (att. 192.). LEGNANO

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1194.](#)

FERRARIO e C. (att. 192.). CREMA (Cremona). Nel 1923 lo studio è gestito dagli eredi

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1523.](#)

FERRARIS Antenore (att. 192.). TORINO. Piazza Vittorio Veneto 1 e 3.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.115.](#)

FERRARIS Antonio (186. -). INTRA. Fotografo

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 71.

FERRARIS Bartolomeo (att. 186.-187.). CAMOGLI. Salita del Priaro, Casa Carbone.
via al Boschetto-villa Ferro.

Bibliografia: Marcenaro 1980, p. , Marcenaro 1984, p. 51..

FERRARIS Carlo (att. 192.). TORINO. Via Belgio n18.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.115.](#)

FERRARIS Giovanni (att. 186.). ALESSANDRIA. via Marengo 3.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 52.

FERRARO Domenico (att. 192.). GROTTERIA (Reggio Calabria).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4056.](#)

FERRARO G. (att. 193.). NAPOLI. Via Poerio 54.

Bibliografia: [Annuario 1932, p. 4027.](#)

FERRAZZI G.B. (att. 192.). VALSTAGNA (Vicenza)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1975.](#)

FERRERI Vincenzo (att. 1855). ROMA. via Capo le Case 3. Citato solamente
nell'Indicatore Romano del 1855.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 307.

FERRERO Def. (att. 1921). S. DAMIANO D'ASTI.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 354](#)

FERRERO Giovanni (att. 192.).BENE VAGIENNA. Il titolare è indicato come
"Professore"

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 432.](#)

FERRERO Giuseppe (-). VERCELLI. viale dei Tigli "dirimpetto alla birreria
Ciaudano".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 126.
s.r (album 1, c. 5).

FERRERO Giuseppe (att. 192.). VIGONE.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 281](#)

FERRERO Guido (att. 187.). ACQUI. via Caccia Moncalvo, succursale alle Terme.

Bibliografia: Cassio 1980, p. 230.

FERRERO Luigi (att. 192.). S. DAMIANO D'ASTI.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 354](#)

FERRET (-). NIZZA. rue Chauvin.

Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 52.

FERRETTI Alessandro (att. 1886-). NAPOLI. vico lungo Trinità dei Spagnoli 28.
Bibliografia: Annuario Lo Gatto 1886.

FERRETTI Angelo (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.
Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

FERRETTI Paolo (att. dal 1893). ROMA. Dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 307.

FERRETTI Raffaello (att. 1863-1868). FERRARA. Palazzo Genta, via Borgo dei Leoni 12. Pittore, scultore e fotografo di origine bolognese, attivo a Ferrara, in Borgo dei Leoni 12-Palazzo Genta dal 1863 al 1868 ca., successivamente a tale data lo ritroviamo a Roma nello studio "Arte e Sole" (1868) e Napoli ove aprì uno studio in via Chiatamone 23. Apprendiamo dal "Corriere dell'Emilia" che il fotografo, nel periodo ferrarese (1866), ottenne il diploma di potersi fregiare "Fotografo di S.M. il Re d'Italia". Nel 1868, allorchè si trasferì a Roma, lasciò il deposito delle negative a tal Pacifico Mazzi abitante in via Buon Porto
Bibliografia: "Corriere dell'Emilia", n. 214, 3 agosto 1866; Becchetti 1978, p. 63; Roda-Sitti-Ticchioni, p. 35-36.

FERRETTI Raffaello (att. 1866-1874). ROMA. vicolo del Pozzo 46 (1866-1868). via S. Maria in Via 50 (1869-1874). Presente nella "Nota degli Stabilimenti e dei fotografi" compilata dalla polizia pontificia lavorerà nell'Urbe per meno di un decennio prima di trasferirsi definitivamente a Napoli (1874). Sarà presente all'Esposizione di Vienna del 1873 con alcune fotografie.
Bibliografia: Atti Vienna 1873, p. 133; Becchetti 1978, p. 102; Becchetti 1983, p. 307.

FERRETTI Raffaello (att. ca. 1870-188.). NAPOLI. via Chiatamone 23. Partecipa all'Esposizione Universale di Vienna del 1873: 37. Ferretti Comm. Raffaello. Napoli. Fotografie In occasione del terremoto di Casamicciola del 1883 eseguì molte fotografie successivamente riunite in album. Sul verso di molte fotografie del periodo napoletano è riportata l'indicazione di essere "Fotografo onorario del Re d'Italia, della Regina d'Olanda, del Re dei Birmani e della Corte Imperiale di Germania."
Bibliografia: Atti Ufficiali dell'Esposizione Universale di Vienna del 1873 ..., Roma, Barbera, 1873; Guida Napoli 1875; Guida Bronner 1880; Annuario Lo Gatto 1889; Becchetti 1978, p. 84; Marina Miraglia, Ferretti Raffaello in Fotografia Italiana 1979, p. 215.

FERRETTI Raffaello cfr. FILONI Federico

FERRETTO Adelchi (1870-). VENEZIA. S. Bartolomeo, calle dei Stagneri 5256 (1904-1906). Chiamato dal fratello Giovanni a dirigere lo studio argentino nel 1889 vi rimarrà per una decina d'anni prima di far ritorno a Venezia per rilevare lo studio di Amilcare Mazza e che successivamente passò ad Arturo Pospil. E' probabile che sia tornato definitivamente in Argentina.

FERRETTO Giovanni (1853-1921). TREVISO. piazza Cavallerizza (1868-1906). via Cornarotta (1875-). piazza S. Francesco (1890-). Corso Vittorio Emanuele, Palazzo Antonini-Ceresa (1906-). Alla partenza di Pietro (cfr. Ferretto Pietro e Giuseppe) lo studio venne condotto da Giovanni (dal maggio 1875). Dopo poco inaugura una filiale dello studio fotografico in via Cornarotta (25.07.1875), l'anno successivo si diploma all'Accademia di belle Arti di Venezia. Nel 1875 viene premiato dall'Accademia Raffaello di Urbino. Nel 1878, lasciato lo studio trevisano nelle mani di Pietro Bocciner, emigrò in Argentina, in questi anni lo studio sarà presente all'Esposizione milanese del 1881. A Buenos Aires dove era arrivato nel 1885 diresse uno studio in Avenida Florida 266 in società con il fotografo americano H. Bradley, dal socio rilevò, nel 1887, l'intera proprietà. Nel giugno 1889 chiamò il fratello Adelchi a dirigere lo studio argentino per ritornare definitivamente a Treviso nel 1894. Nel 1897 eseguì il ritratto di Natalia di Serbia e di S.A.R. il Conte di Torino. Nel 1899 sarà fra i partecipanti al Congresso nazionale di Fotografia di Firenze. Nel 1901 viene nominato cavaliere,; nel 1903 è a Roma a ritrarre Pio X. Nello stesso anno ottiene il diploma d'onore all'Esposizione di Udine. Nel 1890 era stata aperta una succursale in piazza S. Francesco e nel 1906 lo studio principale venne trasferito dalla vecchia sede di piazza della Cavallerizza (affidata allo studio dei Fratelli Garatti) in corso Vittorio Emanuele nel Palazzo Antonini-Ceresa. Giovanni Ferretto morirà a 68 anni. Lo studio sarà ancora attivo nel 1923 sotto l'insegna Ferretto prof. cav Giovanni (successori) in via Vittorio Emanuele. Bibliografia: Esposizione 1881, p. 132; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1798.](#)

FERRETTO Giuseppe (1826-1873). TREVISO. Nasce il 5 agosto 1826 da Pietro e Laura Franzina. Gestisce una bottiglieria ed una fabbrica di amari e rosoli (Esposizione Industriale ed Agricola del 1856) nonché la produzione di inchiostri tipografici con cui guadagna diversi riconoscimenti all'Esposizione Industriale ed Agricola di Venezia del 1858 ed a quella di Parigi del 1857. Le prime indicazioni dello studio di Giuseppe Ferretto si hanno nel 1863 in via S. Leonardo 278. Su commissione del Municipio Trevisano eseguì il ritratto del generale Garibaldi (5 marzo 1867), gli sono a fianco in qualità di aiutanti i figli Pietro e Giovanni ed il collaboratore Pietro Bucciner (in camicia rossa). Ottiene numerosi riconoscimenti: Venezia 1868, Napoli 1870 (medaglia d'oro del locale circolo Scientifico Letterario ed Artistico), Recoaro 1871, Treviso 1872 (ove espose ritratti e vedute), Vienna 1873, in questa Esposizione, l'ultima alla quale parteciperà, invierà il ritratto del Generale Garibaldi, diversi ritratti, l'album della Provincia di Treviso e numerose tavole fotografiche. Nel 1868 aveva due succursali: la prima a Castelfranco ove si recava a fotografare ogni venerdì di buon tempo in casa del dott. Loro ed una ad Oderzo (ogni mercoledì in casa Buzzati). Lo studio di S. Leonardo divenne insufficiente e così venne trasferito in piazza Cavallerizza, nelle ex scuderie di Palazzo Bressa nei pressi della Chiesa di Santo Stefano (dal dicembre 1868). Nel 1872 produce l'album *Ricordo della Provincia di Treviso fotografie di Giuseppe Ferretto* (costituito da cinquanta stampe fotografiche di vedute di cose locali eseguite per l'occasione dal fotografo, ciascuna commentata da un lungo testo illustrativo di Antonio Caccianiga[1803-1909], noto scrittore e pubblicista trevigiano) che, assieme ai ritratti presentati all'esposizione Regionale di Treviso, gli varrà il terzo premio la medaglia di bronzo. Gli Atti dell'Esposizione così descrivono i lavori del fotografo: "Una collezione

di vedute fotografiche rappresentanti vari punti della Città e Provincia di Treviso formano la mostra principale di questo fotografo. Vi figurano anche alcuni ritratti fra quali però la Commissione non troverebbe degni di lode che qualcuno fra quelli di minor formato, e fra quelli di maggiore dimensione, uno del Generale Garibaldi ed uno del Prof. Borro, bene eseguiti entrambi tanto per gradazioni di chiaro scuro, quanto per colorito e precisione di lavoro. Ma una tale eccezione però non può stare a confronto coi lavori di qualche altro esponente, ove non si incontrano prove di merito mediocre. Nei ritratti del Ferretto sono in generale poco naturali le pose e mancanti d'insieme artistico. E ritornando alla collezione di vedute di questo fotografo merito esso lode per l'arduo lavoro assuntosi ove per precise informazioni avute ebbe a lottare con una continua incostanza atmosferica e col breve tempo di cui poteva disporre. Alcune delle sue vedute possono appellarsi ottime fotografie, altre buone ed alcune poche sono da considerarsi come di mediocre riuscita, specialmente per la scelta non troppo opportuna del punto di vista; in generale per la sua mostra, fatto calcolo di quanto sopra si espone puoi ritenere un lavoro fotografico abbastanza buono." Giuseppe Ferretto morirà il 20 novembre 1873 all'età di 47 anni dopo una breve malattia. Gli subentrerà, per soli due anni, il figlio primogenito Pietro.

Bibliografia: Esposizione Treviso 1872, pp. 236, 415-418; Atti Vienna 1873, p. 132. I Ferretto , p. ; Becchetti 1978, pp. 120-121; Alberto Prandi, Ferretto Giuseppe in *Fotografia Italiana* 1979, p. 156.

FERRETTO Giuseppe (1873) Partecipa all'Esposizione Universale di Vienna del 1873: 11. Ferretto Giuseppe. Treviso. Ritratto del Generale Garibaldi- Ritratti-Album della Provincia di Treviso-Tavole litografiche; Bibliografia: Atti Ufficiali dell'Esposizione Universale di Vienna del 1873 ..., Roma, Barbera, 1873.

FERRETTO Pietro (1849-). **TREVISO**. Alla morte del padre Giuseppe (cfr.) aveva 24 anni essendo nato nel 1849, condusse lo studio di piazza Cavallerizza per due anni. Si sposò nel febbraio 1879 a Crema con la maestra Isabella Riva da cui ebbe tre figli Celestina (Treviso 1879), Maria (Torino 1881), Ferruccio (Napoli 1882). Nel 1878 lavorò a Napoli nella Fotografia Pompeiana, dal 1887 risulta possidente a Pavia. Si trasferì, successivamente, a Roma e con ogni probabilità fino alla morte.

FERRI Clelia (Pianoro 6.4.1882-). **BOLOGNA**. via Indipendenza 35. Clelia Ferri in Camera risulta titolare dello studio fotografico "*Fotografia Iris*", per il periodo 11 febbraio 1922- 31 dicembre 1922, in via Indipendenza 35. La Ferri abitava in contiguità allo studio al n. 33 della stessa via Indipendenza 33.

Fonti: Archivio CCIAA-Bologna, Ditte 1911-1925, b. 236, pos. n. 23552.

FERRI G. (att. 192.). **FAGAGNA** (Udine)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1855.

FERRI Vito (att. 193.). **ROMA**. via Salaria 40.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 3556.

FERRIER Claude Maire e SOULIER Charles (att. 186.). **PARIGI**. Celebri per le loro stereoscopie su vetro e su carta in un catalogo del 1864 pubblicano parecchie serie

di vedute della Svizzera, della Francia, dell'Inghilterra, della Grecia, dell'Egitto, della Turchia della Germania e dell'Italia, in particolare di Roma. All'Esposizione di Parigi del 1867 presentano una serie di grandi vedute romane eseguite da Soulier su vetro in dimensioni da poter servire da ornamento alle finestre.

Bibliografia: Catalogue général des œuvres artistiques sur verre de Ferrier père-fils et Soulier, Paris, H. Plon, 1864; Becchetti 1978, p. 102; Becchetti 1983, p. 307.

FERRIERI Evaristo. (att. 190.-192.). **VOGHERA** (Pavia). via Emilia 70, Palazzo Torti

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1608.

FERRINI U. (att. 192.). **VICENZA**: S. Lorenzo 30

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1956.

FERRO Erm. (att. 192.). **CUORGNE'**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 257

FERRO Vittorio (att. 192.). **BOIANO** (Campobasso).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3210.

FERROLI Amedeo (1901-1907). **VARAZZE**. Inizia a fotografare durante il periodo militare allorchè era incaricato dell'osservazione aerea. Nel 1923 apre il suo primo studio a Varazze iniziando ricerche sul ritratto multiplo e lo sdoppiamento dell'immagine. Nel 1937 presenta, a Bordighera, in una vasta retrospettiva tutto il suo lavoro per la fotografia d'avanguardia.

Bibliografia: *I futuristi* 1985, p. 124.

FICI A.G. (att. 1846). **ROMA**. via della Croce 74. Dagherrotipista itinerante di cui compare un annuncio nella "Gazzetta di Roma" del 29 giugno 1846: "Nuova scoperta fatta dal sig. A.G. Fici, artista fotografico per ritratti e gruppi di famiglia al dagherrotipo istantaneo; rassomiglianza garantita, inalterabili per secoli, fatti in lastra d'argento ed eseguiti in due minuti secondi nella camera all'ombra senza il sole, sia bello o cattivo tempo. Prezzo 4 franchi ... Egli dà ogni sorta di chiarimenti relativi al Dagherrotipo; vende tutto ciò che l'arte richiede, non facendo nessun segreto di questa bell'arte; egli insegna a fare i ritratti in cinque ore. Prezzo scudi 6. Si prendono commissioni per le riproduzioni di monumenti e vedute di Roma, come anche per i capi d'opera che fanno la ricchezza di questa Capitale. Lo studio sarà aperto tutti i giorni dalle ore 7 ant. sino alle 6 pom., in via della Croce 74."

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 102; Becchetti 1983, p. 307.

FIDANZA Francesco (att. 188.). **VARESE**. Corso Vittorio Emanuele 42. Partecipa all'Esposizione di Milano del 1881 ed all'esposizione storica di Torino del 1881.

Bibliografia: Esposizione 1881, p. 131; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; Becchetti 1978, p. 122; Pizzo 2004, p. 62.

FIDANZA Francesco (-). **COMO**. via S. Cecilia 255.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 255.

FIEDL Ad. (att. 192.). MAIA SUPERIORE

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2072.

FIGARI Ambrogio (att. 189.). GENOVA. Sodale della sezione genovese del CAI partecipa, nel 1893, all'Esposizione di Fotografia Alpina in Torino con 4 album con 48 fotografie: 1. *Valle dell'Orco e Levanne, Cormayeur, Monte Bianco e Colle del Gigante, Gran S. Bernardo, Monte Rosa*; 2. *Valli del Vicentino*; 3. *Villaggi della Liguria*; 4. *Abetone. Sarà premiato con menzione onorevole.*

Bibliografia: Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XII (1893), p. 74, 77.

FIGOLI Ermogene (att. 189.) Osimo. Riceve il diploma di 3° grado con medaglia di bronzo all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano (1894) nella I classe (Fotografi professionisti) per ritratti e vedute.

Bibliografia: Esposizioni Riunite di Milano 1894, pp. 156, Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230.

FILAMONTI Franc[esco] (att. 193.). NAPOLI. Via S. Caterina Chiaia 72.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 4027.

FILIPPI Adolfo (att. -192.). GENOVA. Via Dante 2.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

FILIPPI Angelo (att. 1899). FIRENZE. Partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze nel 1899.

FILIPPI Tommaso (att. 192.). VENEZIA Procuratie Nuove 61

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1662.

FILIPPI G. cfr. BENZI A. e FILIPPI G.

FILIPPINI e BARBIERI (att. fine 1860-187.). PERUGIA. Piazza Grimana, Palazzo Antinori.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 90; Mormorio-Tocaceli 1984, p.198.

FILIPPINI Emidio (att. 192.). ROVERETO

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2087.

FILIPPINI Eugenio (-ca. 1875). MANTOVA. via Corrado 21. via Bellalancia, vicolo Agnelli. Premiato con medaglia d'oro dal Circolo Partenopeo letterario, scientifico e artistico di Napoli.

Bibliografia: Becchetti 1973, p. 73.

FILIPPINI Eugenio (-). VERONA. Cont. S. Caterina 3175, rimpetto alla Birreria Korper. Contrada S. Antonio Vecchio. "Specialità Fotografica di E. Filippini".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 126.

FILIPPINI E. (att.). ROVERETO. Una foto del Filippini è al Museo Centrale del Risorgimento, segn. 2.A6.
Bibliografia: Pizzo 2004, p. 162.

FILIPPUCCI Alessandro (att. 192.). ORTE.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3244.](#)

FILLIA (3 ottobre 1904-10 febbraio 1936). Pseudonimo di Luigi Colombo. Futurista si avvicina alla fotografia nel 1926 compiendo esperimenti sul ritratto futurista ed il fotomontaggio. Partecipa con varie opere al Secondo salone d'Arte fotografica in Torino (1928).

Bibliografia: I futuristi 1985, pp. 124-125.

FILO DELLA TORRE Alfredo (att. 189.). NAPOLI. Conte e fotografo dilettante premiato all'Esposizione Internazionale di Fotografia organizzata dal Circolo Fotografico Lombardo a Milano nel 1894, con diploma di terzo grado e medaglia di bronzo.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230.

FILO DELLA TORRE Arturo (att. 189.). NAPOLI. Conte e fotografo dilettante è membro dell'Associazione Dilettanti fotografi di Napoli (Naples Camera Club) del cui direttivo fa parte. Presenterà delle "ottime istantanee e degli studi artistici in posa" all'esposizione di Milano del 1894 ottendovi il diploma di terzo grado e la medaglia di bronzo.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230; p. 157; Del Pesco 1981, p. 98.

FILOMENO Domenico (att. 192.). CERSOSIMO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3927.](#)

FILOMENO Gius[eppe] (att. 192.). CERSOSIMO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3927.](#)

FILONI Federico (att. 1874-1891). ROMA. via S. Maria in via 50 (1874-1878) succedendo nello studio di Raffaello Ferretti. piazza S. Claudio 50, 4° piano (1878-1887 ca.). via del Tritone 9 (1888-1891).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 103; Becchetti 1983, p. 307.

FILOSO Vincenzo (att. 192.). NAPOLI. Via Nolana 2. (att. 192.). NAPOLI.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3464.](#)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3464.](#)

FILOTTO F.lli (att. 192.). **VALDAGNO** (vicenza)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1991.

FINATTI A. (att. 192.). **LEVANTO**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 830.

FINAZZI Mario. Autore di solarizzazioni alla Man Ray; nel 1943 pubblicò alcune fotografie nell'Annuario di Domus.

FINDI e SBRACIA (att. 1900). **ROMA**. via di S. Maria Maggiore 154.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 307.

FINDI e SBRACIA cfr. **SBRACIA** Agostino

FINEGRAFIA (att. 192.). **TORINO**. Via Berthollet 15. La ditta era di bernabe Giovanni.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

FINI Giuseppe (att. 1862). **ROMA**. via Due Macelli 82. Fu anche pittore e litografo.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 103; Becchetti 1983, p. 307.

FINI GIUSEPPE (1906-1997). **TREVISO**. Fotografo che prosegue l'attività del padre Umberto che, a sua volta, si ricollegava all'esperienza di Giuseppe Ferretto. Specializzato in opere d'arte ha lasciato al Foto Archivio Trevisano (F.A.S.T.) un archivio di 17.500 immagini, in gran parte lastre, che comprende anche l'archivio di Giuseppe Ferretto e di alcuni altri fotografi trevisani.

FINI Umberto (att. 192.). **MONTEBELLUNA** (Treviso)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1816.

FINI Umberto (-). **TREVISO**. Ponte di Castelmenardo, Palazzo Avogadro 13. Cfr. Fini Giuseppe

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 405

FINICELLI Franc. (att. 192.). **NAPOLI**. Via Chiaia 229.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464.

FINICELLI Pasquale (att. 192.). **NAPOLI**. Via Chiaia 160.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464.

FINIZIO Giovanni (att. 187.). **NAPOLI**. Scesa Calabritto 33.

Bibliografia: Guida Napoli 1875.

FINOCCHI Giacomo (1869) Ancona, Corso Vittorio Emanuele (attuale Corso Garibaldi). Il nominativo non compare nelle successive guide. Nell'Archivio dello Stato

Civile del Comune di Ancona risulta: Finocchi Giacomo, anni 75, maestro di musica, figlio di Domenico e di Propersi Marianna, vedovo di Bassi Anna, deceduto in Ancona il 6.10.1891. Nell'ASTR-Pr LF 526 compare una foto realizzata dal Finocchi il cui marchio è un timbro in gomma ovoidale con la scritta "Studio fotografico di G. Finocchi. Ancona".

Bibliografia: Guida Ancona e suoi dintorni per A.G, Ancona, Tip. Commercio, 1869, p. 70; Becchetti 1978, p. 52.

FINOCCHIARO G. (att. 192.). **RANDAZZO** (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4210.

FINZI A. e C. (att. 1883). **MILANO**. via Agnello 16.

Bibliografia: G. Savallo, Guida di Milano 1883.

FINZI Aldo (att. 1900). **ROMA**. Ufficiale e fotografo dilettante riceve una medaglia di bronzo all'Esposizione Fotografica Emiliana (Bologna 1900).

Bibliografia: "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157.

FIOLA A. (att. 192.). **ISCHIA** (Napoli)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3563.

FIORANI (att. 187.). **PERUGIA**. Fotografo anche vedutista.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 90; Mormorio-Toccaceli 1984, p. 198.

FIORANI Caterina (att. 192.). **ROMA**. Via Principe Umberto 258 (192.). Allo stesso indirizzo risulta attivo Francesco Fiorani fino al 1913 (cfr.).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107.

FIORANI Francesco (att. 187.-1913). **ROMA**. via Calamatta lett. B (1888). via dell'Arancio 80 (1889-1893). via di Porta Castello 28 (1894-1904). piazza Guglielmo Pepe 35 (1901). via Principe Umberto 248 (1906-1913). Cfr. **Fiorani Caterina**

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 103; Becchetti 1983, p. 307.

FIORANI Ubaldo (att. 192.). **CAGLI**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2967.

FIORANI Ubaldo (att. 192.). **CANTIANO**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2968.

FIORAVANTI Antonio (att. 1892-1903). **ROMA**. via Napoleone III (1892-1901). via Gaeta 61 (1901-1903).

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 307.

FIORDELISI Alfonso (att. 189.). **NAPOLI**. Barone e fotografo dilettante sodale dell'Associazione Dilettanti Fotografi di Napoli (Naples Camera Club).

Bibliografia: Del Pesco 1981, p. 98.

FIORIELLO Filippo (att. 193.). NAPOLI. Via Roma 255.

Bibliografia: [Annuario 1932, p. 4027.](#)

FIorentINI Edoardo (att. 193.). NAPOLI. Corso Umberto I 311

Bibliografia: [Annuario 1932, p. 4027.](#)

FIorentINI Eugenio (att. 1894-1913 dic 31). PARMA. b. go Macina 31 (ex Calzolari & Spada) (1894-1902), b.go Macina 23, poi via XX marzo 23 (1903-1907), b.go Tommasini (1908-1909 giu 30), b.go A. Mazza 17 (1909 lug 1-1913). Figlio di Pietro Fiorentini prima di giungere a Parma è indicato dal Becchetti come titolare di uno studio.

cfr. Vaghi e Carra: "Alla Cartolina Parigina"

Fonti: Biblioteca C.C.I.A.A. matricole del Comune di Parma 1904, 1905, 1906, 1907

FIorentINI Eugenio (). SALSOMAGGIORE. Proviene da Vicenza

FIorentINI Luigi (1847-1901). PADOVA. piazza delle Erbe (ca. 1874-1877). via S. Luca 1713 ca. 1878). Risulta attivo in piazza delle Erbe dal 1874 nell'*Indicatore Generale della città* (1874), con ogni probabilità rilevò lo studio di Pietro Sinigaglia (deceduto nel 1876) in via S. Luca come risulta dall'*Osservatore Euganeo* del 1878. Riceve il diploma di 1° grado all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano del 1894, ove aveva presentato ritratti diretti e fotografie a soggetto, nella I classe (fot. Professionisti). E' presente al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze del 1899.

Bibliografia: *Esposizioni Riunite Milano 1894*, pp. 155, 230; *Becchetti 1978*, p. 88; *Padova 1997*, p. 133

FIorentINI Luigi (-). BASSANO. contrada Borghetto 61.

Bibliografia: *Becchetti 1978*, p. 54.

FIorentINI Luigi (post 1878). RECOARO. Stagione balnearia.

FIorentINI Pietro (Milano 1823-). MODENA. strada Rua del Muro 1662.

Bibliografia: *Becchetti 1978*, p. 80.

FIorentINI Pietro (Milano 1823-). BOLOGNA. via di Mezzo di S. Martino 1774 (12 maggio 1862-1864). Fotografo già attivo a Modena con studio in Rua Muro (ca. 1858), si trasferisce a Bologna il 12.5.1862 aprendo uno studio in via di Mezzo S. Martino 1774 (ora via Marsala 4). Il 5.1.1863 è alla ricerca di un locale atto ad impiantare uno studio in Ferrara. Da una carte del visite conservata al Museo del Risorgimento di Bologna recante l'effigie di D. Angelo datata giugno 1863 si ricava la contemporanea presenza di Pietro Fiorentini a Modena, strada Rua del Muro n., ed in Bologna via di Mezzo di S. Martino 1774. Cristofori l'ò dà emigrato per Napoli.

Bibliografia: *Becchetti 1978*, p. 57; *Cristofori 1980*, p. .

FIorentINI Pietro (att. 187.). SIENA.

Fonti: Fonti: s.r (album 1, c. 12).

FIorentini Pietro (att. 192.). VENEZIA. S. Marco 652.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1662.

FIorenza F.lli (att. 192.). PALERMO. Maqueda 283.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4096.

FIorenza Giovanni (att.). PALERMO. Un ritratto da lui eseguito a Giovanni Corrao è conservato presso il Museo Centrale del Risorgimento (segn. B225).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 58.

FIorenzo Giovanni & C. (1891-1892) Riceve una menzione onorevole all'Esposizione di Palermo del 1891-1892.

Bibliografia: Palermo 1892, p. 332.

FIORI Celeste (-). IESI. via Pallacorda 1299.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 71.

FIORI Francesco e Comp. (att. 186.). BRESCIA. via Dosso 1268 con ingresso anche dalla Piazzetta Paganora.

FIORI Pietro (att. 192.). UDINE. Via Bartolini

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1834.

FIORILLO A. (att. 193.). NAPOLI. Via A. Diaz 44.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 4027.

FIORILLO Alessandro (att. 1889-). NAPOLI. vico Lungo Trin. Spagn. 23.

Bibliografia: *Annuario Lo Gatto* 1889.

FIORILLO Eduardo (att. 187.). NAPOLI. Conte Mola 114. PARIGI, avenue MacMahon 7 (1889). È presente all'esposizione di Parigi del 1889 con riproduzioni fotografiche ed artistiche e ritratti. Una ditta intesta a Eduardo Fiorillo sarà attiva in via Roma 424 nel 1935.

Bibliografia: *Guida Napoli 1875*; *L'esposizione di Parigi del 1889 illustrata*. Milano Edoardo Sonzogno, 1890, p. 296; *Annuario 1935*, p. 1849.

FIORINI Aristide (att. 1925-1926). BOLOGNA. via Pratello 16.

Bibliografia: A. Berti-C. Berti- B. Ghelfi, *Guida di Bologna e Provincia. Amministrativa e Commerciale*. Bologna, Berti & Ghelfi, 1925, p. 652

FIORINI Guglielmo (att. 192.).MILANO. via Cesare Correnti 8

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

FIORINI Guglielmo (att. 193.). BOLOGNA. via Saffi 26.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 2476.

FIORINO M. (-192.). TORINO. piazza Castello 23.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 116; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.*

FIORINO Fratelli (-). TORINO.

Bibliografia: Grillone 1993, p. 16.

FIORINO Michele (att. 1899). BARI. Partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze nel 1899.

FIORIRINI Guglielmo (att. 192.). POLA (Istria). S. Stefano 3.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2211.*

FISCHETTI Carmelo (att. 192.). SARNO (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3712.*

FLACHERON Frédéric (Lione 25 ottobre 1813-Parigi 28 giugno 1883). Pittore e medaglista attivo come fotografo calotipista a Roma intorno al 1850 ed animatore del Circolo Fotografico Romano o Scuola Romana - che ebbe risonanza internazionale - di cui facevano parte Giron des Anglonnes, Giacomo Caneva, Eugène Costant, Alfred Nicolas Normand. E' considerato uno dei migliori fotografi del tempo, Nel 1851 - assieme allo suocero Charles Hayard - presentò all'Esposizione di Londra un quadro con sette grandi vedute di Roma. Le sue calotipie recano sempre la firma in basso - a destra od a sinistra indifferentemente -completata dalla data di esecuzione. La più antica reca la data del 1848 mentre la più recente quella del 1852. Lascierà Roma nel 1867.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 103; Marina Miraglia, Flacheron Frédéric in *Fotografia Italiana* 1979, p. 156; Becchetti 1983, p. 308; Zannier 1986, p. ; *Pittori fotografi* 1987, pp. 30-31.

FLAMMINI E. (-). CHIETI. piazza Scolopi, Palazzo Fasoli, 1° piano.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 61.

FLATSCHER Josef (att. 192.). BOLZANO. Pfarrplatz. Lo studio vendeva articoli per fotografia.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2023.*

FLAVINI Adolfo (att. 192.). VALLO DELLA LUCANIA (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3729.*

FLEISCHER. Dagherrotipista.

Bibliografia: Zannier 1986, p. .

FLOCCHINI Bortolo (att.. 192.). ONODEGNO (Brescia).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1376.*

FLOECK Arthur ((Merano 28.12.1867-). GORIZIA. Corso Francesco Giuseppe 36 (1896-1901). Dapprima ttivo nell'atelier NIGGL dall'ottobre 1895 al febbraio 1896.

Dopo quella data rileva i locali dello studio di Kühnel. Nel settembre 1900 ritrae la visita di Francesco Giuseppe a Gorizia ricavandone una grande fama che di lì a pochi mesi gli permise di trasferirsi e praticare la fotografia a Vienna.

Bibliografia: Ellero 1995, p. 433.

FLORA A. (att. 192.). CASTELNUOVO DAUNIA (Foggia).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3766.](#)

FLORENZA Giovanni (1891-1892) Riceve una medaglia di bronzo all'Esposizione di Palermo.

Bibliografia: Palermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-1892, Milano, Treves, 1892, p. 303.

FLORENZANO Nicola (att. 192.). TOLVE.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3918.](#)

FLORENZI Lodovico (13 ottobre 1821-). PERUGIA. Uno dei primi fotografi umbri attivo già negli anni cinquanta, si presume che abbia dato numerosi consigli a Pirro Vitali di cui era amico.

Bibliografia: Mormorio- Toccaceli 1984, p. 199; Mormorio Toccaceli 1986, pp. 18-19.

FLORIANI Pietro (-). RABBI. Nel 1887 presentò un album con vedute alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 42.

FLORIANI Renzo (att. 188.). PERUGIA. corso Nannucci 89, corso Vannucci 3 (Mormorio). Presso la biblioteca dell'Archiginnasio (Bo) è conservata, nel fondo Gozzadini" una carpetta con sei vedute della fotografia Floriani recante il titolo: "Fabriano. Congresso Geologico. Settembre 1883. Ricordo del Municipio ai Congressisti".

Bibliografia: Mormorio-Toccaceli 1984, p. 199.

FLORIANI Renzo (att. 1887-1888). ROMA. via Quattro Fontane 25.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 307.

FLORIO Antonio (att. 192.). MILAZZO (Messina).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 4270.](#)

FLORIO Comm. S. (1819-1892). PALERMO. Riceve una medaglia di bronzo nell'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891/92. Pubblicherà, quale titolare del Gabinetto Fotografico Florio, su *L'Illustrazione Italiana* alcune immagini nel 1898.

Bibliografia: Palermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-1892, Milano, Treves, 1892, p. 303.

FLORIO Ignazio (att. 1898). PALERMO. Fotografo dilettante che viene premiato con medaglia di bronzo all'Esposizione Generale Italiana per il cinquantenario dello Statuto ove presenta delle fotografie con lo pseudonimo di *Flouran.*

Bibliografia: Esposizione Torino 1898; Mostra Torino 1898, p. 86.

FOCACCI Natale (att. 192.). CASTEL S: NICOLO’.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2676.](#)

FOCARDI Luigi (-). FIRENZE. via Parione 1.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 66.

FOCHESSATI Alessandro (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

FOGGI Raffaele (att.). FIRENZE via Faenza 83. Una carte de visite del Foggi con l'immagine di Raffaele Poerio è conservata al Museo Centrale del Risorgimento (segn. D88).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 130.

FOGLIA Alfr[edo] (att. 193.). NAPOLI. Via E. Pessina 66.

Bibliografia: [Annuario 1932, p. 4027; Annuario 1935, p. 1849.](#)

FOGLIETTA Gabriele (att. 192.). VENAFRO (Campobasso).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3218.](#)

FOGLIO Lorenzo (att. 192.). BAROLO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 424](#)

FOIKKAR Carlo (att. -192.). MEZZOLOMBARDO. Dopo l'apertura della rete ferroviaria Trento-Malè aprì una succursale anche a Cles dove già operava ANDRIONE (?).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2071;](#) Menapace 1981, p. .

FOLCHI Giuseppe Felice (att. 1864). COMO. Attivo a Como nel 1864 come “Fotografia Veneziana”, la notizia è stata fornita da Ruggero Pini di Como.

FOLCHI Giuseppe Felice (1879-). LA SPEZIA. via Genova 23, piano terreno. Nel giornale "L'Avvenire" del 27 aprile 1879 compare la notizia dell'apertura dello studio di Giuseppe Felice Folchi, l'attività del Fotografo risulta temporalmente limitata poichè nello stesso anno cede il laboratorio a Settimio Novelli.

Bibliografia: L'Archivio Fotografico del Comune della Spezia..., p. 46.

FOLCHI Stanislao (att. dal 1888). ROMA. Dilettante è iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 308.

FOLI Alessandro (att.1883-1889). ROMA. Ospizio di Termini alle Terme di Diocleziano (1883-1888). Partecipa all'Esposizione del 1889 dell'Associazione Amatori di Fotografia in Roma. Lo stabilimento era specializzato in Fototipia, Cromotipografia, Fotoincisione, Zincografia, Incisione in legno. Sarà sostituito dal figlio Augusto (cfr.) nella direzione dello stabilimento.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 308.

FOLI Alessandro (att. 1881). MILANO. Presentò saggi ai sali di platino, processo per il quale ha ottenuto un brevetto in Italia, meritando una medaglia di bronzo all'Esposizione Industriale Italiana del 1881 in Milano.

Bibliografia: ; Esposizione Milano 1881 (a), pp. 153, 165; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; Becchetti 1978, p. 77.

FOLI Alfredo (att. 193.). BOLOGNA. via Carro 5.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2476.

FOLI Augusto (att. 1889). ROMA. Ospizio di Termini alle terme di Diocleziano (1889-1894). via di Porta Pinciana 74 (1894-1896). piazza S. Agostino 6a (dal 1896). Subentra al padre Alessandro (cfr.) nel 1889 accentuando il carattere industriale dello Stabilimento.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 308.

FOLICALDI F. (1919). LUGO (Ravenna). via Fermini 12.

Bibliografia: Annuario 1919 del Corriere Fotografico di Milano, p. LXVII.

FOLLO Pasquale (att. 192.). SANT'ANGELO ALL'ESCA (Avellino).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3607.**

FONDI V. (-). PISTOIA. via Orafi 1355.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 91.

FONESCA Raffaele, di (att. 187.). NAPOLI. via Roma 205.

Bibliografia: Guida Napoli 1875.

FONINI (att. 192.). RHO

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1197.**

FONTAINE e SARTER (1851). USA. Espongono una veduta di Cincinnati all'Esposizione di Londra del 1851.

Bibliografia: La grande Esposizione di Londra, Torino, Subalpina, 1851; p. 151.

FONTANA Carlo (att.1839-). TRIESTE. via Romagnosi 10. Il signor Carlo Fontana - figlio di un ricco "mercante e numismatico"- dopo pochi mesi dall'annuncio della scoperta di Daguerre era in grado di eseguire dei nitidi dagherrotipi come ci testimonia l'articolo, a firma di Dall'Ongaro, apparso su La Favilla di Trieste il 24 novembre 1839. Fu uno dei primi dagherrotipisti ad operare in Italia.

Bibliografia: Zannier, Fontana Carlo in Fotografia Italiana 1979, p. 157.

FONTANA Carlo (att. 186.). VERCELLI. già attivo a Trieste come dagherrotipista nel 1839. contrada dell'Intendenza. "Membro della Società Fotografica di Parigi". Il figlio Guido, garibaldino, fu segretario di Mazzini a Londra.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 126; Zannier, Fontana Carlo in *Fotografia Italiana* 1979, p. 157; Grillone 1993, p. 16.
Fonti: Fonti: s.r (album 1, c. 11).

FONTANA E. (att. 191.). ROMA. Fotografo dilettante le cui foto sono state riprodotte nel volume di A. Cervesato, Latina Tellus edito nel 1910.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 308.

FONTANA Eugenio (att. 192.). ROMA. Corso Umberto 123

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107.

FONTANA Guglielmo (att. 193.). ROMA. via XX settembre 17.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 3556.

FONTANAROSA Santina (att. 193.). ROMA. via del Mortaro 19.

Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 1429.

FONTANESI (att. 192.). MONDOVI'.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 429

FONTI Antonino (att. 192.). AIDONE (Caltanissetta).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4157.

FOPPOLI Silvio (att. 192.). MAZZO Di VALTELLINA (Sondrio).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1632.

FORADORI Luigi (Verona 8 settembre 1840-). BOLOGNA. via S. Stefano 138, 2° p. (luglio 1865-1869). Si trasferì a Reggio Emilia il 1° maggio 1886.

Fonti: CCIAABO: Matricole 1865; Registro ditte, caps 16, scheda individuale.

Bibliografia: Cristofori 1980, p. 105.

FORCELLA e FUNCH (-). FIRENZE.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 66.

FORGIONE Luigi (att. 192.). STURNO (Avellino).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3605.

FORLIVESI Vittorio (att.). ROMA. Via Napoli 27. Una foto di tal Panerai si conserva al MUSEO Centrale del Risorgimento (segn. 1.B214).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 123.

FORMICHINI Pietro (att. 1899). FIRENZE. Avvocato, è presente al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze del 1899.

FORMOSA Elisa (att. 192.). S. DONATO DI NINEA (Cosenza).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3973.*

FORNARI Giovanni (att. 188.-). NAPOLI. Stazione Forcella. strada del Duomo 61 (1880). S. Biagio dei Librai 103.

Bibliografia: Guida Bronner 1880; Annuario Lo Gatto 1886; Becchetti 1978, p. 84.

FORNARI Giovanni (1878). MILANO e LODI. Partecipa all'Esposizione di Parigi del 1878 con "Saggi di fotoantracografia e fotarghillotipia".

Bibliografia: Esposizione Universale di Parigi del 1878 ..., Roma, Bencini eredi Botta, 1877; Esposizione Universale del 1878 in Parigi. Sezione Italiana. Catalogo Generale. Roma Tip. Barbera, 1878; p. 58.

FORNARI G. e figlio. (-). CATANIA. via Lincoln 245. Fonte: G.N. Vetro

FORNERA Giuseppe (Att. 192.). VENZONE (Udine)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1848.*

FORNILI cfr. LAZZARETTI Guido

FORSTNER Tdeodor (att. 192.). CHIUSA (Bolzano)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2033.*

FORTE Eugenio (att. 193.). NAPOLI. Via Duomo 261.

Bibliografia: *Annuario 1935, p. 1849.*

FORTE Vincenzo (-). SAVIGLIANO. Con "privativa per i ritratti a doppio fondo.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 113.

FORTI Angelo (att.185.). PISA. Teorico della Fotografia, fotografo dilettante e professore di matematica al Liceo di Pisa è ricordato da Luigi Borlinetto fra i nomi degli scienziati italiani che si prodigarono per la fotografia.

Bibliografia: Becchetti, 1978, p. 91.

FORTI Carlo (att. 1896-1897). ROMA. via Viminale 15.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 308.

FORTI Carlo (att. 192.). ROMA. Via Principe Amedeo 3

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107.*

FORTIN (att. 1844). BIELLA. Dagherrotipista itinerante che oper• a Biella nel 1844 come testimonia il ritratto del sig. Luigi Mosca, oggi a Roma nella collezione Carlo Ignazio Misasi, che reca nel retro l'indicazione "1844, 23 aprile a Biella dal sig. Fortin daguerreotype. Il ritratto del sig. Luigi Mosca-Moro Pittore in età di anni 36."

Bibliografia: Becchetti 1978, pp. 55-56; Cultura figurativa 1980, p. 906.

FORTINA Emanuele (att. 189.). VARALLO. Partecipò alla Prima Esposizione d'Architettura (Torino 1890) con fotografie del Sacro Monte di Varallo.

Bibliografia: Prima Esposizione 1890, p. 79.

FORTINI Men. (att. 192.). MONTEPULCIANO (SIENA).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2849.

FORZANI Andrea (att. 1854). TORINO. Dagherrotipista del quale si conserva un dagherrotipo Ritratto del cavalier Giovenale Strumio firmato e datato 8 dicembre 1854 di mano dello stesso dagherrotipista. Falzone del Barbarò cita da un suo biglietto pubblicitario come fosse riproduttore "di piccole fotografie o dagherotipie a lapis cont'S ed a olio, a grandezza naturale e perfetta rassomiglianza, incancellabili".

Bibliografia: Michele Falzone del Barbarò, Forzani Andrea in *Fotografia Italiana* 1979, p. 157; *Cultura figurativa* 1980, p. 913; Zannier 1986, p. .

FORZANO & CURZOLA (att. 19..). PALERMO

FORZANO G. (att. 192.). S. PIETRO SOPRA PATTI (Messina).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4291.

FOSCHINI Carlo (att. 1864-1865). BOLOGNA. Libraio rivenditore di fotografie in via Galliera 487 per il biennio 1864-1865 dopo tale data allo stesso indirizzo risulta la ditta Foschini F.lli (cfr.).

Fonti: CCIABo, Registro Ditte, Caps. 16, scheda ad vocem

FOSCHINI F.lli (att. luglio 1865-1869). BOLOGNA. Portici di via Galliera 487, di contro Santa Maria Maggiore. La ditta dei fratelli Carlo, Luigi e Domenico Foschini, denunciata alla Camera di Commercio bolognese come agenzia d'affari commerciava rivendendo libri e fotografie. In un annuncio apparso sul "Corriere dell'Emilia" risulta la vendita di

Fotografie in formato Biglietti da visita, rappresentanti uomini illustri. Avvenimenti sacri e profani, riproduzioni di quadri, ecc.: per ogni cento £. 20; ogni dozzina £. 2,75, cadauna £. 0,25

Fotografie per uso stereoscopio, rappresentanti Vedute, Panorama, Fantasia, etc, assortite, miniate ed in nero: per ogni cento £. 35, ogni dozzina £. 5; cadauna £. 0,50

Fotografie per uso stereoscopio, trasparenti, colorate, ecc.: per ogni dozzina £.7,50;cadauna 3. 0,80

Vedute fotografiche di quadri sacri e profani, Vedute e panorama di città etc. Il formato di queste interessanti fotografie è di 12 x 20 cm: ogni dozzina £. 4,50, cadauna £. 0,50.

Fonti: CCIABo, Registro Ditte, Caps. 16, scheda ad vocem

Bibliografia: "Corriere dell'Emilia", 24 ottobre 1865; "La Rana", 4 novembre 1865.

FOSSA A. (att. 192.).SAVONA. corso Mazzini.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 803.

FOSSATI & C. (-). LA SPEZIA.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 71; Marcenaro 1984, p. 52.

FOSSI A. (att. 188.). FIRENZE. Partecipa all'Esposizione fiorentina del 1887 con fotografie di soggetti vari.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p.33.

FOSSATI A. (att. 192.). TORINO. Corso Orbassano 63.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

FOSSI F. (att. 192.-193.). FIRENZE. via de' Servi 36. Via della Pergola 51 (192.-193.). All'insegna di Studio Artistico Fotografico F. Fossi.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547; *Annuario 1932*, p. 2854; *Annuario 1935*, p. 703.

FOTI Antonino (att. 192.). CAPIZZI (Messina).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4285.

FOTO ARENA (att. 1945 ca). AGRIGENTO. vicolo S. Pietro 18 [Vetro]

FOTO ARS (att. 193.). NAPOLI. Via Chiaia 45

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 4027.

FOTO ARS cfr. LAZZARETTI Guido

FOTO ARS (att. 192-193.). FIRENZE. piazza S. Marco 6 (192.-193.), di Sansoni e Nesti già F. Benvenuti. *Società per le applicazioni Arte fotografica*. VIAREGGIO. Via Zanardelli 56 (192.)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547; *Annuario 1932*, p. 2854; *Annuario 1935*, p. 703.

FOTO CELERE (att. 193.). NAPOLI. Via A. Poerio 40.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 4027.

FOTOCERAMICA MODENESE (att. 192.). MODENA. Via S. Agostino 25

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2358.

FOTO DUOMO (att.). MILANO. Corso Vittorio Emanuele 2

FOTO ELETTRICA (1935). ASTI. di Bosia Maria. via Cavour 27.

Bibliografia: *Annuario 1935*, p. 300.

FOTO-ELETTRICA (1935). ALESSANDRIA. p. Vittorio Emanuele 4.

Bibliografia: *Annuario 1935*, p. 204.

FOTO ELETTRICA (att. 192.). TORINO. Via Roma 41 bis.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

FOTO EXPRESS (att. 192.). TORINO. Via Roma 13. La ditta era intestata a Guido Pisone.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.*

FOTOGRAFIA (-). MILANO. vicolo S. Maria Segreta 14. "Con galleria vetrata".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 77.

FOTOGRAFIA (-). PISA. via Tavoleria 1161.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 91.

FOTOGRAFIA (att. 1865-). NAPOLI. st. Piliero.

Bibliografia: *Annuario Industriale 1865.*

FOTOGRAFIA (att. 1860). TORINO. Via S. Tommaso 19. Un ritratto di Amedeo di Savoia Duca d'Aosta, eseguito da questo anonimo studio nel 1860 è conservato presso il Museo Centrale del Risorgimento alla collocazione D21.

Bibliografia: Pizzo 2004, p.

FOTOGRAFIA (Att. 192.). TRENTO

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2003.*

FOTOGRAFIA ADRIANA (-). ROMA. Piazza di Ponte S. Angelo 22. Venne diretta da Rodolfo Giansanti Coluzzi (1883-1885), da Innocenzo Del Tufo e da F. Valentini.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 92; Becchetti 1983 p, 308, 311.

FOTOGRAFIA ADRIANA cfr. VALENTINI F.

FOTOGRAFIA ALFIERI (Asti) cfr. ECCLESIA e RONDONI

FOTOGRAFIA ALFIERI (Torino) cfr. ECCLESIA e RONDONI

FOTOGRAFIA ALPINA (-). SUSAS. di N. MECOZZI, corso Lungo Dora.

FOTOGRAFIA ALPINA (Aosta) cfr. MERLETTA Francesco

FOTOGRAFIA AMERICANA (-). ROMA. Un suo ritratto del colonnello Allai di Modena è conservata presso il Museo Centrale del Risorgimento con la segnatura A283.

Bibliografia: Pizzo 2004, p.25.

FOTOGRAFIA AMERICANA (-). GENOVA. Galleria Mazzini 1/3.

Bibliografia: Marcenaro 1980.

FOTOGRAFIA AMERICANA (-). NAPOLI. strada di Chiaia 242. Proprietario G. Robinson, 9 ritratti per L. 1.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 82.

FOTOGRAFIA AMERICANA (-). GENOVA. Galleria Mazzini 1/3.
Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 51.

FOTOGRAFIA AMERICANA (-). MILANO. via Monte di Pietà 18.

FOTOGRAFIA AMERICANA (Firenze) cfr. POWERS L.

FOTOGRAFIA AMERICANA (Roma) cfr. MACKENZIE DE SANGLAU Achille

FOTOGRAFIA AMERICANA (Roma) cfr. SIMONCINI Severino

FOTOGRAFIA AMERICANA (att. 192.).SALUZZO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 447.

FOTOGRAFIA ARCHIMEDE (att. 189.-192.). BRESCIA. via Santa Giulia 3, di proprietà di Gaetano Abela, lo studio sotto il nome di Abela sarà attivo ancora negli anni 20 del Novecento.

FOTOGRAFIA Ariostea (Ferrara) cfr. PASSARI Vincenzo

FOTOGRAFIA ARIOSTEA cfr. GALASSI Alfonso e PASSARI Vincenzo

FOTOGRAFIA ARTE MODERNA (att. -192.). GENOVA. Via Consolazione 4.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

FOTOGRAFIA ARTISTICA (-). BOLOGNA. via S. Vitale 114, piano terreno.
Un ritratto eseguito in questo studio è conservato alla Cassa di Risparmio di Bologna.
Bibliografia: Cristofori 1980, p. 105.

FOTOGRAFIA ARTISTICA (....-.....). CATANIA. Strada Ogninella 7. [S. TURRIA?]
Fonte: G.N. Vetro.

FOTOGRAFIA ARTISTICA (-). FERRARA. Capo di Ripagrande 21. "già Galassi e Comp. di Vincenzo Passeri.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 63.

FOTOGRAFIA ARTISTICA (-). FIRENZE. via Calzaioli 12. via Ricasoli 53. via Guicciardini 28 a terreno presso Palazzo Pitti.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 66; Pizzo 2004, p. 406.

FOTOGRAFIA ARTISTICA (-). PISA. via S. Francesco 24.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 91.

FOTOGRAFIA ARTISTICA (1863). GENOVA. Fotografia Artistica nel vico S. Sepolcro, 6.
Bibliografia: VIGNA G., *Guida Commerciale di Genova*, Genova, 1863, p. 338.

FOTOGRAFIA ARTISTICA A. BONELLI cfr. RINALDI & PACCHIONI

FOTOGRAFIA ARTISTICA ITALIANA (ca. 1870). Alessandria d'Egitto (cfr. ASTR LF 487) verificare l'effigiato !!!!.

FOTOGRAFIA ARTISTICA ITALIANA cfr. COLAMEDICI Giovanni Battista

FOTOGRAFIA ARTISTICA LIGURE (att. 187.). Riviera Ligure

FOTOGRAFIA ARTISTICA MINERVA cfr. Eleuteri Francesco

FOTOGRAFIA ARTISTICA NAZIONALE (-). ROMA. strada S. Maria in via 7a. Titolari ne erano F. Mengarelli e Carlo Pierret.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 94.

FOTOGRAFIA ARTISTICA NAZIONALE (att. 1874-1879). ROMA. via di Santa Maria in Via 7a. Dal 1874 al 1876 è di Fellino Mengarelli e Carlo Pierret, successivamente da Pacifico Tagliacozzo ed infine da Fellino Mengarelli dal 1877 al 1879. E' uno dei pochi stabilimenti che oltre ad esercitare il ritratto si occupa di vedute e di riproduzione di monumenti e di opere d'arte.
Bibliografia: Becchetti 1988, p. 308.

FOTOGRAFIA ARTISTICA PARIGINA (att. 186.). NAPOLI. Un ritratto di Gabriele Ussari comandante le artiglierie borboniche, datato 1860, è conservato al Museo Centrale del Risorgimento (segn. A55).
Bibliografia: Pizzo 2004, p. 153.

FOTOGRAFIA ARTISTICA POPOLARE (att. 1903). BOLOGNA. via S. Francesco 27 (oggi via F. De Marchi). Cristofori la cita per il possesso d'un gruppo scolastico firmato da questo studio.
Bibliografia: Cristofori 1980, p. 105.

FOTOGRAFIA ARTISTICA ROMANA (att. 1873-1876). ROMA. Piazza di Spagna 9. di Filippo Lais ed F. De Marchis. "Ritratti, costumi, vedute di Roma, stereoscopi istantanei, riproduzioni ed ingrandimenti".
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 308.

FOTOGRAFIA ARTISTICA ROMANA (att. 1878-1881). ROMA. via Laurina 6. di Filippo Lais.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 308.

FOTOGRAFIA ARTISTICA ROMANA (att. 1880-1881). PIACENZA. via S. Raimondo 46. Probabile marchio di Leovigildo Rossi che operante a Roma in via del Babuino 76 (1876-1879) si trasferirà da Roma alla città natale utilizzando questo marchio, prima di aprire al medesimo indirizzo, nel 1881, uno studio fotografico.
Bibliografia: Bertuzzi-Di Stefano , p. .

FOTOGRAFIA ARTISTICA ROMANA (Roma) cfr. AVARO Terenzio

FOTOGRAFIA ARTISTICA ROMANA cfr. LAIS Filippo

FOTOGRAFIA ARTISTICA TIBERINA (att. 1892-1894). ROMA. via di Ripetta 210. "Specialità ritratti inalterabili immedesimati a fuoco".

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 308.

FOTOGRAFIA ARTISTICA VINCENZO SPINA (-). ROMA. via Volturmo 12, Piano Primo.

FOTOGRAFIA ARTISTICA VITTORIO MOLENA (ca. 1891-1893). LA SPEZIA. via Genova 7 piano terreno. Insignito di medaglia d'oro dal Comune di Livorno (1877 e 1879) È attivo a fine secolo alla Spezia ove lavora con Foce. Interessante è la pubblicità (1893) di 100 fotografie piccole da applicarsi sopra i biglietti da visita.

Bibliografia: L'Archivio Fotografico del Comune della Spezia ..., p. 56.

FOTOGRAFIA AURORA (Roma) cfr. TKLAC Mary

FOTOGRAFIA BADODI (att. 192.).MILANO. via Verziere 18.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.

FOTOGRAFIA BANCHIERI (1867). GENOVA?. strada S. Sebastiano n. 8.

FOTOGRAFIA BELLE ARTI (att. 1894-1898). ROMA. via S. Giuseppe 12.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 308.

FOTOGRAFIA BENACENSE (att. 187.). RIVA. cfr. CRAVERI V.

FOTOGRAFIA BOLOGNESE (att. 1910-192.). BOLOGNA. cfr. Società Fotografica Bolognese. La fotografia Bolognese di Alessandro Bongiorgi e Armando Marchignoli fu attiva dal 26 dicembre 1910 al 10 giugno 1915. Studio e marchio furono rilevati da Adolfo Grimaldi Adolfo (attivo dall'11 giugno 1915) e tale risulta ancora nel 1919. Nel 1923 sotto la ditta Fotografia Bolognese in via Venezia 5 risulta titolare Alberto Rabbi.

Bibliografia: *Indicatore* 1915, p. 201; *Annuario* 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2250.

FOTOGRAFIA BOLOGNESE (-). CREMONA ?. dei soci Medini e Gasparini.

FOTOGRAFIA BOLOGNESE (att. 188.). FIRENZE. via de' Tavolini 2. Lo studio - come risulta da una pubblicità stampata nel verso di una fotografia datata 1882, era specializzato in ritratti e gruppi, eseguiva riproduzioni di fotografie, quadri, statue, intagli e disegni, inoltre eseguiva, a domicilio, ritratti e qualsiasi altro lavoro inerente l'arte fotografica.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 65.

FOTOGRAFIA BOLOGNESE cfr. SOCIETÀ FOTOGRAFICA BOLOGNESE

FOTOGRAFIA BOLOGNESE DEI SOCI MEDINI E GASPARINI (ca. 1870).
CREMONA ?.

FOTOGRAFIA BONACINA (att. 192.). MONZA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1207

FOTOGRAFIA BONFIGLIOLI (att. 1871-1876). BOLOGNA. strada s. Mamolo 102
dal 1871 al 1876 allorchè intestò a G. Bonfiglioli, notare che è lo stesso indirizzo
d'Anriot. cfr.: Bonfiglioli Giuseppe, Ridolfi Pio.

Fonti: ACCBO, Registro Ditte 1813-1911, cass. 17.

FOTOGRAFIA BRUZZONE (att. 192.).SANPIERDARENA piazza Vittorio Veneto
10.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 762.

FOTOGRAFIA CASANA (att. -192.). GENOVA. Vico Casana 42.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

FOTOGRAFIA CASALI (att. 1864-1870). BOLOGNA. via Castiglione 379. Studio di
Emanuele Casali (cfr. Società Fotografica Italiana) che ebbe a gestirlo per circa sei anni.

Fonti: Archivio CCIAA-Bologna, Registro Ditte 1813-1911, cass. 62, scheda ad vocem: via Castiglione 379

FOTOGRAFIA CENTRALE (att. 190.). BRESCIA.

FOTOGRAFIA CENTRALE (1919). PIACENZA. via XX settembre.

Bibliografia: *Annuario 1919 del Corriere Fotografico di Milano*.

FOTOGRAFIA CENTRALE (att. 1885-1898). ROMA Corso 337, gi... Palazzo
Pericoli, presso Piazza Colonna. di Assunta Peticari in Fidanza.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 103; Becchetti 1983, p. 308.

FOTOGRAFIA CENTRALE (att. 192.). PIACENZA. via XX settembre (angolo S.
Giuliano). diretta da A. Lavezzi. Succursale a Fiorenzuola d'Arda via Cavour 4-8.

FOTOGRAFIA CENTRALE (Palermo) cfr. BUGLIARELLI Stefano

FOTOGRAFIA CENTRALE cfr. PERTICARI A. e ELEUTERI

FOTOGRAFIA CENTRALE cfr. PERTICARI Assunta

FOTOGRAFIA CESARINI (att. 192.). FOLIGNO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag.
3002.

FOTOGRAFIA CHIMICA di BOSSI e PIRANI (1865-1870 ca.). NOVARA. via Mossotti n. 19. Premiati più volte (Padova 1868). Ritratti grandi al vero.

FOTOGRAFIA CROTTI (att. 193.). MODENA. via Emilia 30.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2629; Annuario 1935, p. 481.

FOTOGRAFIA DAGUERRE (-). TRIESTE. piazza della Borsa 6. Corso Vittorio Emanuele III 39 (192.). di E. EMBLEMI e E. BALLARINI. A Emblemi e Ballarini succederà Segall.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2137](#); Becchetti 1978, p. 121.

FOTOGRAFIA DAGUERRE (att. 1911-1914). ROMA. via del Tritone 61 (1911-1912). via in Arcione 98 (1911-1914). Esequiva platinotipie.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 309.

FOTOGRAFIA D'ARTE (att. 193.). RAVENNA. via Diaz 20 (1932). via Diaz 15 (1935).

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2749; Annuario 1935, p. 599.

FOTOGRAFIA DEA (att. 190.). ROMA. via Tomacelli 152, vicino al Corso Umberto I, di proprietà di Francesco Petagna (cfr.).

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 309.

FOTOGRAFIA DEI CONIUGI BROGLIA (-). IVREA. Casa Chiodi dirimpetto all'Opera Peana.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 71.

FOTOGRAFIA DEL CORSO (att. 193.). BOLOGNA via S. Stefano 35.

Bibliografia: Annuario 1935, p. 393.

FOTOGRAFIA DEL LAGO MAGGIORE cfr. BOZZA P.A.

FOTOGRAFIA DEL LAGO MAGGIORE cfr. GAETINI Carlo Luigi

FOTOGRAFIA DEL LAGO MAGGIORE cfr. SCAVINI Enrico

FOTOGRAFIA DEL LAGO MAGGIORE di Carlo Luigi Gaetini (-). INTRA. via del Teatro 7. Sassonia.

FOTOGRAFIA DEL LEONE (Catanzaro). cfr. SCARPINO Pietro & Figlia

FOTOGRAFIA DEL MACAO cfr. FORLIVESI Vittorio

FOTOGRAFIA DEL PANTHEON cfr. TONCHER Camillo

FOTOGRAFIA DEL POPOLO DI CREMONA (att. ca. 1870). PIACENZA.

Bertuzzi di Stefano ipotizzano possa essere stato di Odoardo Gemelli.

Bibliografia: Bertuzzi-Di Stefano , p. .

FOTOGRAFIA DEL QUIRINALE (Roma) cfr. BELLONI Silvia

FOTOGRAFIA DELL'ALTO MONFERRATO (Acqui) cfr. GRAGLIA Coniugi

FOTOGRAFIA DELL'EMILIA (att. 1865). BOLOGNA. via Mercato di Mezzo (- 1869). via S. Mamolo 101, Palazzo Rodriguez. Di Pietro Poppi.

FOTOGRAFIA DELL'EMILIA cfr. POPPI Pietro

FOTOGRAFIA DELL'ESPOSIZIONE cfr. LORI e FABBRI

FOTOGRAFIA DELL'ESQUILINO cfr. PAOLINI Rosa

FOTOGRAFIA DELL'ESQUILINO cfr. SPINA Vincenzo

FOTOGRAFIA DELLA FATA MORGANA (Reggio Calabria) cfr. SERGI Vincenzo

FOTOGRAFIA DELLA FENICE (-). TORINO. via Po 39. "Si eseguono ritratti a grandezza naturale e riproduzioni di ogni genere".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 116.

FOTOGRAFIA DELLA SOCIETA' ITALIANA (att. 186.). TORINO. via Carlo Alberto 7.

Bibliografia: Cultura figurativa 1980, p. 936.

FOTOGRAFIA DELLE FAMIGLIE cfr. CARTURAN Giovanna

FOTOGRAFIA DELLE FAMIGLIE cfr. CAZO' Filiberto

FOTOGRAFIA DELLE FAMIGLIE cfr. ROCCA C. e BRUYERE

FOTOGRAFIA DELLE TRE MEDAGLI (att.). DOMODOSSOLA. Nel verso compare l'indicazione A.° Scarica della Silva e nel recto il monogramma "A.S." intrecciato

FOTOGRAFIA DE MARCHI C. (att. 192.). MILANO. piazza Durini 7

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 996.](#)

FOTOGRAFIA DEROCHE (att. 1864-23 giugno 1874). BOLOGNA. piazza S. Martino 1470. Lo studio bolognese di Ippolito Deroche di Augusto fu attivo dal 1864 al 1871, poi si trasformò in Fotografia Deroche (1871-15 giugno 1872) per subire due nuovi passaggi di gestione. Lo studio fu intestato dapprima a Giulio Gamberini: via

Cavalliera 1612 (1° ottobre 1872- 1872) e poi, sempre allo stesso indirizzo a Enrico Brini (att. 1° gennaio 1873 al 23 giugno 1874).

Fonti: ACCBO, *Registro Ditte, 1813-1911*, cass. 14, scheda ad vocem: Deroche Ippolito di Augusto; cass. 62, scheda ad vocem: Fotografia Deroche; cass. 18, scheda ad vocem: Gamberini Giulio(fotografia Deroche); cass. 8, scheda ad vocem.

FOTOGRAFIA DORICA (-). ANCONA. via Calamo 57. Oltre che ritratti esegue vedute.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 52.

FOTOGRAFIA DELL'EMILIA (att. -). BOLOGNA. via D'Azeglio 19 cfr.: Lodi e Poppi, Pietro Poppi, Monari e Bacchelli, Zagnoli e Signorini

Fonti: ACCBO, *Registro Ditte*, cass. 62, scheda ad vocem: Fotografia dell'Emilia (Pietro Poppi, Fotografo) via D'Azeglio 19, cessato 8.9.1920, pos. n. 11812, taxa £. 8.

FOTOGRAFIA DI FORLI' (attivo ante 1923). ROCCA SAN CASCIANO (Firenze). Sarà sostituito da Limido.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II

FOTOGRAFIA EDEN (att. 1897-1900). ROMA. via Veneto 2 bis. di Francesco Petagna (cfr.).

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 309.

FOTOGRAFIA ERCOLANA *cfr. Ercolana*

FOTOGRAFIA ESQUILINO (att. 1878-1898). ROMA. Via Quattro Fontane 31.

Condotta da Vincenzo Spina; quando questi si trasferì in via Volturno gli subentrò Rosa Paolini che si operò dal 1885 al 1898 ca.

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 406.

FOTOGRAFIA F.LLI PFAFF DI ALESSIO ROBATEL *cfr. Robatel Alexis*

FOTOGRAFIA FABBRI A.&C.(att. 1915-1926). BOLOGNA. via Ugo Bassi 11.

Bibliografia: *Indicatore* 1915, p. 201; A. Berti-C. Berti- B. Ghelfi, *Guida di Bologna e Provincia. Amministrativa e Commerciale*. Bologna, Berti & Ghelfi, 1925, p. 652

FOTOGRAFIA FALCARO (1935). PADOVA. piazza Frutta 4.

Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 1839.

FOTOGRAFIA FAVORITA (att. 192.). FIRENZE. Via Vigna Nuova 10.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547.

FOTOGRAFIA FELSINEA (ante 1887-). BOLOGNA. via Indipendenza già Malcontenti 1794. "Lo studio è aperto tutti i giorni dalle 9 ant. alle 5 pom. Le negative si conservano ed il prezzo di ciascun ritratto è di Cent. 40 per carte visita e Cent. 80 per il formato gabinetto. Ingrandimenti a L. 15 cad. varia secondo le grandezze." *cfr.*

LANZONI Luigi

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 57

FOTOGRAFIA FELSINEA (att. 1915-1916). BOLOGNA. via Cavaliere 10, cfr. Lanzoni Luigi.
Bibliografia: *Indicatore* 1915, p. 201.

FOTOGRAFIA La FELSINEA cfr. Dalmistro Amelia in Abresch

FOTOGRAFIA LA FELSINEA (att.193.). BOLOGNA. v. Archiginnasio, lettera P,Q.
Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 2476; *Annuario* 1935, p. 393.

FOTOGRAFIA FERRARI (-). BERGAMO.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 54.

FOTOGRAFIA FISCHER (att. -192.). GENOVA. Via Cairoli 11.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

FOTOGRAFIA FINA (att. 190.). ROMA. Con questo marchio sono riprodotte numerose fotografie nell'edizione della Campagna Romana promossa dal Banco di Roma.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 307.

FOTOGRAFIA FIORENTINA (Piacenza) cfr. GRADASSI Oreste

FOTOGRAFIA FOTOLUX (att. 192.).SANPIERDARENA via Vittorio Veneto 2.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 762.

FOTOGRAFIA FRISIONE (att. 192.).BUSALLA.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 757.

FOTOGRAFIA GENOVESE (att. 1869-21 agosto1879). BOLOGNA. via S. Mamolo 15 (l'attuale via D'Azeglio 74). Allo stesso indirizzo della Fotografia Genovese troviamo attivo Odoardo Facchini (1863-1865) ed Ettore Bonaga nel 1876.
Bibliografia: Cristofori 1980, p. .
Fonti: ACCBO, Registro delle Ditte 1813-1911, Cassetto n. 62, scheda ad vocem: Fotografia Genovese.

FOTOGRAFIA GOLA (att. -192.). GENOVA. Via Luccoli 30.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

FOTOGRAFIA GIOVARA (-). CASALE. Via Vittorio Emanuele II

FOTOGRAFIA GIUSEPPE BETRI (att, 187.). CREMONA, via Villa Gloria n. 6.

FOTOGRAFIA GRAZIANI (att. 1925-1932). BOLOGNA. via Mazzini 7.
Bibliografia: A. Berti-C. Berti- B. Ghelfi, *Guida di Bologna e Provincia. Amministrativa e Commerciale*. Bologna, Berti & Ghelfi, 1925, p. 652; *Annuario* 1932, p. 2476.

FOTOGRAFIA GRAZZINI A. (att. 193.). FIRENZE. via Tripoli 11.
Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 703.

FOTOGRAFIA GRIGNASCHI (-). NOVARA.

FOTOGRAFIA GUIDA (-). NAPOLI. strada Bisignani.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 85.

FOTOGRAFIA INDUSTRIALE (att. -192.). GENOVA. Via S. Lorenzo 12.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

FOTOINDUSTRIALE (att. dic. 1923-luglio 1924). BOLOGNA. Oreste Campagnoli (cfr.) esercita l'attività di fotografo, per proprio conto, sotto la ragione sociale "La Fotoindustriale" in via Nosadella 39, dal 10 dicembre 1923 al 15 luglio 1924.

Fonti: ACCBO, Ditte 1911-1925, bb. 273-274, fasc. n. 27336; Registro Ditte 1911-1925, cass. 62, rimanda alla pos. n. 27336.

FOTOGRAFIA INGLESE (att. 1865 ca.-). NAPOLI. strada Toledo 267, accanto al Caffè della Croce di Savoia. strada Toledo 270 (1865). "Primo premio nella grande Esposizione degli Stati Uniti".

Bibliografia: *Annuario Industriale* 1865; Becchetti 1978, p. 85.

FOTOGRAFIA IRIS (att. 192.). BOLOGNA. via Indipendenza 35.

Fonti: ACCBO, Registro Ditte 1911-1925 ?, cass. 62, rimanda alla posizione n. 23552.

Bibliografia: A. Berti-C. Berti- B. Ghelfi, *Guida di Bologna e Provincia. Amministrativa e Commerciale*. Bologna, Berti & Ghelfi, 1925, p. 652

FOTOGRAFIA IRIS (att. 192.). FIRENZE. Via V. Gioberti 73

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547.

FOTOGRAFIA ITALIANA (-). CATANIA. strada Etnea 499, 3° piano; di Giuseppe Frataccia;

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 61.

FOTOGRAFIA ITALIANA (att. 1885). BOLOGNA. via Castiglione 379, via Castiglione 11. In precedenza allo stesso indirizzo aveva lavorato la Società Fotografica Italiana. Di questo studio si conserva un ritratto dell'avv. Leonida Busi al Museo del Risorgimento di Bologna.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 57; Cristofori 1980, p. 105.

FOTOGRAFIA ITALIANA (186.). PAVIA. Contrada S. Agostino 66.

FOTOGRAFIA ITALIANA (Bologna) cfr. SOCIETA' FOTOGRAFICA ITALIANA

FOTOGRAFIA ITALIANA (att. -192.). GENOVA. Via Fieschi 30.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

FOTOGRAFIA ITALIANA (Genova) cfr. CAJANI

FOTOGRAFIA ITALIANA DI CARLO ED EMILIA MOROTTI (tutore Pietro Pernigotti). (1893-). LA SPEZIA. via Prione 35. I due nonostante la Caterina Fontana

asserisse non essere figli del marito erano nati dal Giovanni Morotti e da "una donna che non consente di essere nominata" rispettivamente nel 1884 e nel 1881.

Bibliografia: L'Archivio Fotografico del Comune della Spezia..., p. 45.

FOTOGRAFIA ITALO-GERMANICA (-). TORINO. piazza Vittorio Emanuele 7.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 116.

FOTOGRAFIA, LA (att. 193.). ROMA. p.le Mignanelli 11.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

FOTOGRAFIA LA MODERNISSIMA cfr. SISTO Gaetano (Treviso)

FOTOGRAFIA LAMPO (att. 192.). FOLIGNO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3002.*

FOTOGRAFIA LAMPO (Roma) cfr. CHEVRETON Luigi e BOTTINI Luigi

FOTOGRAFIA LAMPO cfr. ROGGIA Luigi

FOTOGRAFIA LEONINA cfr. BANCALARI Vincenzo

FOTOGRAFIA LIGURE (att. -192.). GENOVA. Via Sottoripa 107.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.*

FOTOGRAFIA LOMBARDA (att. 1865 ca.-). NAPOLI. strada Cirillo a S. Giovanni a Carbonara 46.

Bibliografia: Annuario Industriale 1865; Becchetti 1978, p. 85.

FOTOGRAFIA LOMBARDA (-). TORINO. via Borgo Nuovo 34, rimpetto al Caffè della Perla.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 117.

FOTOGRAFIA LUCANA (Potenza) cfr. GIAMBROCONO Vincenzo

FOTOGRAFIA MARI (att. ca. 1929). MILANO. Fotografia Gianni Mari, viale Piave 29, Milano. Attiva nel 1929 ca. [Vetro]

FOTOGRAFIA MICHELANGELO (att. 1877-1881). TORINO. piazza Castello 15.

Bibliografia: Cassio 1980, p. 211.

FOTOGRAFIA MILANESE (-). BOLOGNA. dei coniugi Ferrara, via San Mamolo 101, Casa Rodriguez.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 57.

FOTOGRAFIA MILANESE (att. 1865-1869). BOLOGNA. via S. Mamolo 101 (oggi d'Azeglio 19). La titolarità fu di entrambi i coniugi dal 1865 al 1866, nel 1867 la ditta fu

intestata al solo Camillo Ferrara. Alla chiusura dello studio vi subentrò Pietro Poppi. Pietro Becchetti lo vuole attivo in Torino, corso del Re 12 "vicino alla Chiesa dei Protestanti" Pietro Becchetti lo identifica attivo in Torino, corso del Re 12 "vicino alla Chiesa dei Protestanti".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. ; Cristofori 1980, p. .

Fonti: ACCBO, Registro Ditte,

FOTOGRAFIA MILANESE (att. 1908-193.): FORLÌ. via Mazzini 22. Lo studio, che venne aperto nel 1908 da Giovanni Limido, era specializzato nel ramo degli ingrandimenti che venivano decorati dal pittore forlivese Giovanni Marchini. La ditta aveva succursali a Meldola e Rocca S. Casciano.

Bibliografia: Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.2332](#); Monografia Industriale Forlì 1926, pp. 228; Annuario 1932, p. 2586; Annuario 1935, p. 436.

FOTOGRAFIA MILANESE (Salerno) cfr. BERTOLANI Gio. Batt.

FOTOGRAFIA MILANESE cfr. BERTOLANI Emilio

FOTOGRAFIA MILITARE (att. 1867-1870). BOLOGNA. via S. Mamolo. Titolare ne fu Carlo Loreti.

Bibliografia: Cristofori 1980, p. 105.

FOTOGRAFIA MILITARE (Torino) cfr. CHAVENEL Carlo

FOTOGRAFIA MODERNA (LA) (att. 1898-1900). BOLOGNA. via Altabella 14, titolari ne furono i fratelli Bolognesi.

Bibliografia: Indicatore 1898, p. 278.

FOTOGRAFIA MODERNA, La (att. 193.). FIRENZE. via Ponte Vecchio 2. di A. Ciampi.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703.

FOTOGRAFIA MODERNA (att. 192.). GALLARATE.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1181](#).

FOTOGRAFIA MODERNA (att. 190.-192.). BRESCIA. Via Pontida 4

[Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1318](#).

FOTOGRAFIA MODERNA (att. 192.-193.). PIACENZA. via 20 settembre.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2428](#); Annuario 1932, p. 2717, Annuario 1935, p. 567.

FOTOGRAFIA MODERNA (att. 189.). ROMA. Corso Vittorio Emanuele 199-201. di Montesi Emilio-Baldelli Ettore.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 309.

FOTOGRAFIA MODERNA (att. 1906). ROMA. piazza di Trevi 100. diretta da E. P. Martinez.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 309.

FOTOGRAFIA MODERNA (att. 192.).SALUZZO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 447.

FOTOGRAFIA MODERNA (att. 192.). TARANTO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3891.

FOTOGRAFIA MODERNA FALCARO (att. dal 191.). PERUGIA. piazza del Municipio.

Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, p. 198.

FOTOGRAFIA MONTEBELLO (Torino) cfr. COSTI Luigi

FOTOGRAFIA NAPOLI (att. 189.-190.). MILANO. Corso Garibaldi 2. Fondata da Francesco Pietrantonio. E' citata alla voce fotografi nella Guida Marini 1903. Nel 1898 alla mostra torinese per il cinquantenario dello Statuto ricevette una medaglia d'oro per fotografie colirite secondo il processo Pietrantonio. L'anno successivo, 1899, venne premiato con medaglia d'oro a Nizza.

Bibliografia: Mostra Torino 1893, p. 87.

FOTOGRAFIA NAPOLI (Milano) cfr. PIETRANTONIO Francesco

FOTOGRAFIA NAZIONALE (att. 186.). MILANO. via S. Martino 4. Via Palazzo di Giustizia n. 5, II piano.

FOTOGRAFIA NAZIONALE (-). ROMA. via Gregoriana 20 e via Due Macelli 71. "Già Schemboche ... tutti i negativi dell'antica casa Schemboche sono conservati".

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 309.

FOTOGRAFIA NAZIONALE (att. 1875). PIACENZA. Piazza Cavalli 23. Nel periodico piacentino "Il Progresso" del 21 agosto 1875 è riportato il seguente articolo: "Il cronista che ficca il naso dappertutto, e quindi anche nelle fotografie, può assicurare che la nuova Fotografia Nazionale regge al confronto con qualsiasi altra della nostra città. Le macchine ad ultimo modello ritraggono con fedeltà mirabile. Si eseguono ritratti di varie dimensioni, si coloriscono, si ingrandiscono. I ritratti poi oltre ad una perfetta somiglianza, presentano effetti artistici di un gusto squisitissimo. E questo si deve alla valentia di coloro che fanno andare questo stabilimento fotografico: l'ampiezza e le comodità dei locali fanni sì che ogni classe di persone possa avervi libero accesso senza accampare ragioni di soggezione od altro. Le commissioni si eseguono prontamente ed a prezzi modicissimi. Piazza Cavalli 23, u.p."

FOTOGRAFIA NAZIONALE (att. - 192.). BOLOGNA. via Caprarie 1. via caprarie 1 e Rizzoli 28. Lo studio della Fotografia Nazionale fu gestito in epoche

successive da Lanzerini Rosina (cfr.), G. Zoboli (1898-1912 ca.), Mignani e Zoboli, Pongetti Ernestina e Sacchetti Arnaldo(1925-1926). Lo studio fu al centro di una scenata di gelosia riportata dalla stampa bolognese: "Per una fotografia". Un tenente di fanteria ieri alle 17,30 passando in fondo a via Orefici, ed avendo visto il ritratto della sua fidanzata nel mostrino della Fotografia Nazionale chiamò la guardia di P.S. di piantone nella via suddetta ed alla sua presenza infranse il vetro del mostrino, apostrofando il ritratto. Egli disse che si sarebbe inteso poi col fotografo per la rifusione dei danni, se del caso, perchè aveva esposto la fotografia della signorina senza averne avuto la necessaria autorizzazione". Una pubblicità del 1900 informa i bolognesi che presso lo studio fotografico era l'esclusivo deposito per Bologna delle Lastre di Germania. Lo studio era condotto da Mignani e Zoboli.

Bibliografia: *Il Resto del Carlino*, a. XIV (1899), n. 342, 8 dicembre; . *Il Resto del Carlino*, a. XVI, (1900), n. 82, 22 marzo

FOTOGRAFIA NAZIONALE (att. 1923-1926). BOLOGNA. via Rizzoli 28, titolare dello studio era Arnaldo Sacchetti.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2250. A. Berti-C. Berti- B. Ghelfi, Guida di Bologna e Provincia. Amministrativa e Commerciale. Bologna, Berti & Ghelfi, 1925, p. 652;

Fonti: ACCBO, Registro Ditte 1911-1925, cass. 62, rimanda alle pos. n. 7865, 7866.

FOTOGRAFIA NAZIONALE di G. Henseberger (att. 192.). CHERI

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 212

FOTOGRAFIA NAZIONALE (Intra) cfr. CERETTI Giuseppe (att. 187.-188.)

FOTOGRAFIA NAZIONALE (Intra) cfr. CERETTI Giuseppe (att. 190.-1929)

FOTOGRAFIA NAZIONALE (Intra) cfr. PETROLI Antonio (att. 1884-190.)

FOTOGRAFIA NAZIONALE (Piacenza) cfr. PORCELLI Sante

FOTOGRAFIA NAZIONALE (Roma) cfr. VONZO Alfonso

FOTOGRAFIA NOVISSIMA (att. 1865 ca.-). NAPOLI. strada Toledo 282. Becchetti la indica come "Nuovissima". Di questo stabilimento fotografico si conosce la carte de visite del Colonnello Brigadiere Luigi Tabacchi oggi al Museo Centrale del Risorgimento (segn. A26).

Bibliografia: *Annuario Industriale* 1865; Becchetti 1978, p. 85; Pizzo 2004, p. 147.

FOTOGRAFIA OGLIARI cfr. OGLIARI

FOTOGRAFIA ORIENTALE cfr. ZOCCOLA Leone e CAPPELLO Luigi

FOTOGRAFIA PALADINI (186.). MILANO. via S. Pietro all'Orto n.12.

FOTOGRAFIA PARIGINA (att. 192.). FIRENZE. Via Calzaiuoli 12. Allo stesso numero civico era operante lo studio di Ettore Billi (cfr.)
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547.

FOTOGRAFIA PARIGINA (Messina) cfr. JACQUES

FOTOGRAFIA PARIGINA N. BELLOCQ cfr. BELLOCQ N.

FOTOGRAFIA PARIGINA (att. 192.- 193.). NAPOLI. Duomo 24.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; *Annuario 1932*, p. 4027.

FOTOGRAFIA PARIGINA (att. 192.). RAVENNA. Via Mazzini 17.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2454.

FOTOGRAFIA PARISIENNE (att. 1879-1881). BOLOGNA. via Indipendenza 1794. di proprietà di Giacomo Grandona.
Bibliografia: Cristofori 1980, p. .

FOTOGRAFIA PASINI ERMOGENE (att. 1912). BRESCELLO (RE).

FOTOGRAFIA PHOEBUS (1894). COSTANTINOPOLI. Riceve il diploma di 2° grado con medaglia di bronzo all'Esposizione Internazionale di Milano 1894 nella Classe I, Fot. Professionisti.
Bibliografia: *Esposizioni riunite di Milano 1894*, p. 230.

FOTOGRAFIA PIACENTINA cfr. CALDI Giuseppe

FOTOGRAFIA PISANA cfr. FREDIANI Vittorio

FOTOGRAFIA PISANA (att. 192.). SANPIERDARENA via Felice Cavallotti 6.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 762.

FOTOGRAFIA POMPEI (-). TORINO. portici della Fiera 12.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. .

FOTOGRAFIA POMPEIANA (att. 1864-188.). NAPOLI. strada Toledo 329 (1864). via Chiaia 246. via Roma 329 (1875). via Roma 205 (1880). La Fotografia Pompeiana il cui titolare è Giacomo Luzzati inizia l'attività nel 1864 come testimonia l'articolo apparso nel "Giornale di Napoli" del 17 marzo. già nel *Giornale di Napoli* del 30 aprile 1864 fa sapere che ha aperto una seconda sala di posa e che ha assunto, come operatore, il celebre Charles di Parigi. La Fotografia Pompeiana è molto attiva anche nel campo della fotografia di cronaca come testimoniano : la fotografia dei soci del circolo musicale Buonamici e dei partecipanti al 1° congresso musicale italiano, della visita del Principe Umberto a Napoli ed a Pompei, nonché del suo ingresso in Venezia; quest'ultima foto venne scattata dal figlio del Luzzati. Si conoscono alcune fotografie

del Carnevale del 1877, firmate dalla Pompeiana, la cui vendita venne reclamizzata sul Roma. Ditta molto attiva nel campo della sperimentazione già nel 1865 produce ritratti al magnesio ed utilizza una macchina triscopica, cioè in grado di eseguire tre differenti immagini della medesima persona in una sola posa ("Giornale di Napoli", 17 marzo 1865). Nel 1866 pratica la scultografia o scultura meccanica di cui espone alcuni esemplari all'Esposizione di Parigi del 1867. Mentre il procedimento scultografico inventato dal parigino Willeme prevedeva l'utilizzazione di 24 macchine fotografiche e 12 fotografi il Luzzati lo modificò utilizzando una sala circolare di 25 metri, un solo obiettivo ed un solo operatore e collocando il soggetto sopra un piano girevole. Nel 1878 il Luzzati ebbe a bottega, come lavorante, il trevisano Pietro Ferretto. Il Luzzati sperimentava le più recenti tecniche fotografiche come testimoniano alcuni avvisi nei periodici partenopei; praticava anche ingrandimenti fotografici (Giornale di Napoli, 17 luglio 1866) e la fotolitografia (Giornale di Napoli 29 dicembre 1866). Inoltre nel 1869 è documentato che usava il sistema Crozat per i ritratti a doppio fondo. Nel 1869 aveva fatto costruire nella Villa Nazionale il Pompeirama: uno spettacolo basato sulla proiezione di fotografie sulla città di Pompei "Com'è qual era al naturale".

Bibliografia: Guida Napoli 1875; Guida Bronner 1880; Del Pesco 1981, p. 98, 102.

FOTOGRAFIA POMPEI (Torino) cfr. TIRONE Francesco

FOTOGRAFIA POMPEI (Torino) cfr. WINTER Emilia

FOTOGRAFIA POMPEIANA (att. 1866-). VENEZIA. portici delle Procuratie. Succursale della Casa Madre napoletana era diretta dal figlio del Luzzati.

Bibliografia: Daniela del Pesco 1981, p. 100.

FOTOGRAFIA POPOLARE (-). LIVORNO. piazza Vittorio Emanuele 1.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 72.

FOTOGRAFIA POPOLARE (190.). REGGIO EMILIA. Portici S. Pietro 19. Specialità Militari e ingrandimenti.

FOTOGRAFIA POPOLARE cfr. CAMURRI F.lli

FOTOGRAFIA REALE MONTABONE cfr. ROGGIA Giuseppe

FOTOGRAFIA REALE MONTABONE di G. Borelli (1878). ROMA. Piazza di Spagna 9. Borelli, per incarico della Commissione istituita dal Ministero della Pubblica Istruzione, riprese le cerimonie funebri di Vittorio Emanuele II e ne fece un album "Ricordo del Pantheon. XVI Febbraio MDCCCLXXVIII" che offrì ai Comuni. L'album, legato in pergamena con fregi e doratura consta di 66 fotografie in formato cabinet montate in 1/2 grande di cui: 1. Il ritratto ultimo di S.M. Vittorio Emanuele, 2. rappresenta l'interno del Pantheon nel giorno del trasporto funebre, il 17 gennaio 1878, 3. il Pantheon nel giorno del Funerale il 16 febbraio 1878 ...". Il prezzo dell'album era di 140 lire per esemplare.

Fonti: ASCPr. Amm.ne Comunale 3, 1878, b. 485.

FOTOGRAFIA REALE MONTABONE. Achille Bertelli e Cattani, successori (1883). FIRENZE. via dei Banchi 3. Sala di posa al primo piano. Si eseguono a perfezione ingrandimenti di ritratti al naturale coll'ultimo sistema al carbone, riportandoli da qualunque fotografia. Ritratti di qualunque dimensione col nuovo processo istantaneo. Vedute fotografiche di tutta Italia. NOTA. Una galleria di rinomati artisti va unita a questo rinomato stabilimento fotografico e vi figurano l'Albani, la Donadio, la Varesi, la Singer, la Carozzi-Zucchi, le Sorelle Mariani, la Boronat, la Vigna, la Bonheur, la Lucchesi, la Garbini, la Senepleda, le Sorelle Ravogli, la Palacios, la Nevada, la Fride, la Mei, la Bartolucci, la Tosi, Mariani, Sante-Athos, Marconi, Ciapini, Mozzi, Battistini, Giacomelli, i maestri Ponchielli, Faccio, Mancinelli; Rossi Ernesto, Salvini, Drago, Rey, Armand. Gregoire, la Marini, la Giagnoni, la Lugo, le sorelle Marchi.

Bibliografia: Giovanni Carotti, Guida Artistica descrittiva per l'anno 1883, Torino, Tip. Angelo Baglione, 1883.

FOTOGRAFIA REMBRANDT (att. dal 1910). ROMA. via Nazionale 66.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 309.

FOTOGRAFIA ROMA (att. 193.). BOLOGNA. via A. Costa 24.

Bibliografia: Annuario 1935, p. 393.

FOTOGRAFIA ROMA (att. 1902-1903). ROMA. via Condotti 48. Condotta da Iannetti Cesare.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 313.

FOTOGRAFIA ROMA (Roma) cfr. IANNETTI Cesare

FOTOGRAFIA ROMA (Torino) cfr. ECCLESIA e RONDONI

FOTOGRAFIA ROMA (Torino) cfr. TUA Leone A.

FOTOGRAFIA ROMA NUOVA (att. ca. 1910). ROMA. via Principe Amedeo 14, 1^o piano. "Specialità di fotografie a colori naturali".

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 309.

FOTOGRAFIA ROMANA (-). FIRENZE. via Vigna Nuova 17. Fotografia Romana di Michele Petagna condotta da P. Fellini.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 66.

FOTOGRAFIA ROMANA (att. 1869-10.2.1875). BOLOGNA. Mercato di Mezzo 1272, Voltone delle Cimarie 1272. Lo studio era costituito da "5 ambienti" ed avviato da 4 anni come risulta dall'annuncio d'affitto apparso nel "Monitore di Bologna" del 22 marzo 1870. era affidata a G. Grandona, titolare della Fotografia Parisienne. Nella collezione Elis Colombini di Modena vi sono alcune foto di nudo eseguite dalla Fotografia Romana nel formato carte-de-visite. Una carte de visite di A. FACCI riproduce un ritratto eseguito dalla Fotografia Romana.

Fonti: ACCBO, Registro delle Ditte 1813-1911, cass. n. 62, scheda ad vocem: Fotografia Romana.
Bibliografia: Gazzetta delle Romagne, 10 aprile 1867; Becchetti 1978, p. 58.

FOTOGRAFIA ROMANA (Albano Laziale) cfr. TARTAGLINI Filippo

FOTOGRAFIA ROMANA (att. 189.). BOLOGNA. Borgo San Pietro 2300.
Bibliografia: Cristofori 1980, p. .

FOTOGRAFIA ROMANA (L'Aquila) cfr. CARDILLI Giovanni

FOTOGRAFIA ROMANA (Livorno) cfr. TEMPESTINI Pietro

FOTOGRAFIA Romana (att. 188.). NAPOLI. strada di Chiaia 107.
Bibliografia: Guida Bronner 1880.

FOTOGRAFIA ROMANA (Roma) cfr. BANCALARI Vincenzo

FOTOGRAFIA ROMANA (Roma) cfr. LAIS Filippo

FOTOGRAFIA ROMANA (Roma) cfr. MARAINI Ludovico

FOTOGRAFIA ROMANA (Roma) cfr. TEMPESTINI Pietro

FOTOGRAFIA ROMANA cfr. CARDILLI Giovanni

FOTOGRAFIA ROSA (att. 1885-1890). ROMA. Piazza Sciarra 333.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 309.

FOTOGRAFIA ROSSI(att. 192.). CARMAGNOLA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 208*

FOTOGRAFIA SALVATOR ROSA (-). NAPOLI. Toledo vico Celzo 90 "alle spalle del Caffè d'Italia".
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 86.

FOTOGRAFIA SARDA (att. 187. -). CAGLIARI. via del Condotto 10. "N.B.: dietro speciale ordine si conserva il negativo, pagando l'importare del cristallo". Titolare ne era Raffaele Lay Loi.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 59.
Fonti: Fonti: s.r (album 1, c. 22).

FOTOGRAFIA SAVOIA (att. 193.). BOLOGNA. via S. Vitale 2.
Bibliografia: Annuario 1935, p. 393.

FOTOGRAFIA SCOLASTICA cfr. GOLLUCCIO Giuseppe

FOTOGRAFIA SEBEZIA (att. 1865 ca.-). NAPOLI. strada Nardones 14. strada di Chiaia 242. di proprietà di F. Gibertini.

Bibliografia: Annuario Industriale 1865; Becchetti 1978, p. 86.

FOTOGRAFIA SENILA (att. 1868). LIVORNO. via Vittorio Emanuele. Lo studio partecipò all'Esposizione Pisana del 1868.

Bibliografia: Esposizione Pisa 1868, p. 212.

FOTOGRAFIA S. GIORGIO (att. -192.). GENOVA. Via Luccoli 13.

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

FOTOGRAFIA SIANI (-). ROMA. Specializzato in fotografia stereoscopica.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 109.

FOTOGRAFIA SICULA (Livorno) cfr. MERCIECA G. B. e C.

FOTOGRAFIA SIGNORINI AMILCARE (att. 193.). BOLOGNA. via Massimo D'Azeglio 17.

Bibliografia: Annuario 1935, p. 393.

FOTOGRAFIA SOCIALE (att. 186.). TORINO. Piazza Castello, Portici di S. Lorenzo n. 18

[sr]

FOTOGRAFIA SOLDATI (att. 1874). MILANO. via Foto Bonaparte 10. La notizia dell'attivit... dello studio risulta da una lettera del Sindaco di Milano, datata 6 marzo 1874, inviata al Sindaco di Parma ad evasione della ricerca di tal Ghezzi Emilio, parmigiano, che impiegato presso la Fotografia Soldati è partito da Milano senza lasciare recapito.

FOTOGRAFIA SPAGNUOLA (Roma) cfr. PEZ y RUIS M.

FOTOGRAFIA SVIZZERA (Aosta) cfr. FUMASOLI Cherubin

FOTOGRAFIA TALIA (att. 192.). ROMA. Via Merulana 14

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107.

FOTOGRAFIA TASSINI (187.-188.). AREZZO. Corso Vittorio Emanuele n. 55.

FOTOGRAFIA TIBERINA (-). ROMA. via della Longara 196, via di Ripetta 97. "Ritratti, vedute, riproduzioni. Aperto dalle 9 alle 4 pomeridiane".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 110;

FOTOGRAFIA TIBERINA (att. 1880). ROMA. via Tordinona 136. diretto da Filippo Spina.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 309.

FOTOGRAFIA TIBERINA (Todi) cfr. SIMONETTI Giulio

FOTOGRAFIA TIBERINA cfr. SPINA Vincenzo

FOTOGRAFIA TIBURTINA (Tivoli) cfr. TEDESCHI Pio

FOTOGRAFIA TORINESE (att. 191.-192.). TERNI. via dell'Arringa 6. via Giordano 3. Lo studio era diretto da Guglielmo Baldani.

Bibliografia: Mormorio-Toccaceli 1984, p. 198.

FOTOGRAFIA TORRANI (-). MILANO. S. Pietro Gessate 4, Corso Porta Vittoria.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 80.

FOTOGRAFIA TOSCANA (-). ROMA. via Banchi Nuovi 49. Lo studio, condotto da Fellino Mengarelli, eseguiva vedute, riproduzioni, stereoscopi".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 110.

FOTOGRAFIA TOSCANA (Roma) cfr. MENGARELLI Fellino

FOTOGRAFIA TOSCANA (att.). VENEZIA S. Bartolomeo 5256. S. Bartolomeo. Calle dei Stangeri 5256. Diretta da Amilcare Mazza (ex G. Dolcetta).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 406.

FOTOGRAFIA TRAPANI (att. 193.). RAVENNA. via Mazzini 17.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2749; Annuario 1935, p. 599.

FOTOGRAFIA TRENTO (att.. 192.). BRESCIA. Via Trento 43

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1318.*

FOTOGRAFIA TRIESTINA (att. 186.-187.). MILANO. C. so Venezia 77. Studio presente all'Esposizione Industriale di Milano del 1871 con tre quadri di ritratti fotografici.

Bibliografia: Esposizione Milano 1871, p. 52; Becchetti 1978, p. 80.

Fonti: s.r (album I, c. 6, c. 16).

FOTOGRAFIA TRIESTINA (Chivasso) cfr. FRUSCALZO F.

FOTOGRAFIA UNIVERSALE (-). GENOVA. fuori Porta Pila.

Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 51.

FOTOGRAFIA UNIVERSALE (-). GENOVA. fuori Porta Pila. Nel verso di una carte de visite la pubblicità avvisa la clientela che lo studio esegue Ingrandimenti e riproduzioni di ogni genere. gruppi di ogni misura ed è specializzato per bambini.

Bibliografia: Marcenaro 1980, p. .

FOTOGRAFIA VEGLIANTE (-). NAPOLI. Foria 152.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 87.

FOTOGRAFIA VENETA (att. 1868-1869). RECOARO. in piazza vicino l'Ufficio Postale. F.lli Contarini. Ponte Canonica. Venezia".

Bibliografia: Giuseppe Marcenaro, Fotografia Veneta in Fotografia Italiana 1979, p. 157.

FOTOGRAFIA VENETA (att. 1878). PIACENZA. piazza del Borgo 5. La segnalazione dello studio appare ne "Il Corriere Piacentino" del 18 aprile 1878: " Nei pressi della Chiesa di S. Brigida abbiamo letto in due distinti luoghi la scritta seguente Fotografia Veneta, piazza del Borgo 5. Si ritratta tutti i giorni anche in tempo non sereno. Che una ritrattazione possa darsi anche colla pioggia o cò nugoli, lo intendiamo benissimo, giacchè la luce e le tenebre in caso simile non fanno niente all'effetto, ma alla fotografia veneta che si ritratta? Questo l'avviso non lo dice, e starebbe bene specificarlo, perciocchè l'obbligo eventuale di una ritrattazione potrebbe allontanare dal predetto Stabilimento un avventore che andandovi non avesse altra intenzione che di farsi fare il ritratto".

FOTOGRAFIA VENETA (att. 192.). PIOVE DI SACCO (Padova)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1765.

FOTOGRAFIA VENETA (att. 186.). VENEZIA. Calle Dolfin , vicino al Ponte SS. Apostoli 561. Un ritratto di Pacifico Ceresa con le due figlie e datato 1867 è conservato presso il Museo Centrale del Risorgimento (segn. A145).

Bibliografia: Pizzo 2004, pp. 55, 406.

FOTOGRAFIA VENEZIANA (Venezia) cfr. DEL MISTRO A.

FOTOGRAFIA VIGLIOLI (ca. 1900). CHIAVARI. Corso Garibaldi. "Pittore". cfr. Antonio Viglioli, Parma.

FOTOGRAFIA VOLTA (att. 192.).MILANO. via C. Farini 42.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

FOTOGRAFIA ZANETTA (-). OMEGNA.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 87.

FOTOGRAFIA ZURRIA (-). CATANIA.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 61.

FOTOGRAFO DELLE FERROVIE (Napoli) cfr. SCARANO

FOTO IDEAL (att. 192.). TRIESTE. Via Madonnina 9.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.

FOTOINCISIONI PERA Luigi (att. 192.). TREVISO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3004(att. 192.). FOLIGNO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3002.](#)

FOTOINDUSTRIALE (att. 1923-1924). BOLOGNA. via Nosadella 39. Oreste Campagnoli (cfr.) esercita l'attività di fotografo, per proprio conto, sotto la ragione sociale "La Fotoindustriale" in via Nosadella 39, dal 10 dicembre 1923 al 15 luglio 1924.

Fonti: ACCBO, Ditte 1911-1925, bb. 273-274, fasc. n. 27336; Registro Ditte 1911-1925, cass. 62.

FOTOLAMPO (att. 192.). BRESCIA. Via Dante.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1318.](#)

FOTO LOLLI (att. 193.). FIRENZE. via Borgognissanti 32.

Bibliografia: Annuario 1935, p. 703.

FOTO LUCE (att.193.). BOLOGNA. via Carbonesi 3. di proprietà di A. Campagnoli.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2476.

FOTO PIRO (att. ca. 1940). ROMA. [Vetro]

FOTO PITTURA MUZZI Mario(att. 192.). TORINO. Via S. Anselmo 21.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.115.](#)

FOTORADIUM MODERNO (att. 192.). NAPOLI. Via Chiaia 223.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3464.](#)

FOTO SPLENDOR AIMONE R. (att. 192.). TORINO. Via Roma 7.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.115.](#)

FOTO UNIONE (att. 193.). ROMA. via P. Cossa 44.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

FOTOTECA ITALIANA (att. 193.). FIRENZE. via Pietrapiana 50.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703.

FOTOTECNICA, La (att. 192.). BRESCIA. Via arsenale

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1318.](#)

FOTOTECNICA, La (att. 193.). FIRENZE. via di Ripoli 85 e via Rusciano 1. Lo studio fotografico che risulta disporre di due sedi era di proprietà di Carlo Wiemer.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703.

FOTOTECNICA, LA (att. 193.). ROMA. via Francesco Crispi 26.

Bibliografia: Annuario 1935, p. 1429.

FOTOTECNICA EMILIANA (att. 1922-193.). FORLÌ. via Saffi 5 (1926).via. A. Diaz (1932-1935). La Fotecnica Emiliana iniziò con la riproduzione di ingrandimenti fotografici nel dicembre 1922, successivamente venne aperta una linea di fotografie su ceramica per cimiteri. L'area di influenza dell'industria, nel 1926, era estesa a numerose città d'Italia sia al nord che al sud ed impiegava, nel 1926, 20 operai.
Bibliografia: Monografia Industriale Forlì 1926, pp. 227-228; Annuario 1932, p. 2586; Annuario 1935, p. 436.

FOTOTECNICA FALANELLI e C. (att.193.). BOLOGNA. via S. Stefano 64.
Bibliografia: Annuario 1932, p. 2476.

FOTOTECNICA ROMANA (att. 192.). ROMA. Piazza del Grillo 6
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107.

FOTO WASA-ROMA (att. 193.). ROMA. via del Babuino 55 a.
Bibliografia: Annuario 1935, p. 1429.

FOUQUET Antonio (att. 189.). MILANO. Riceve il diploma di 2° grado con medaglia d'argento all'Esposizione Internazionale di Fotografia (Milano 1894) nella classe I (fot. Professionisti).
Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, pp. 155; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230.

FRACASSI Francesco (att.. 192.). CREMONA. Corso Campi 14
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1495

FRANCESCHI Federico (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.
Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

FRANCESCHI Lavinio (att. 1899). FIRENZE. Partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze nel 1899.

FRANCHI DEI CAVALIERI L. (att. 189.-190.). ROMA. Fotografo dilettante e Guardia Nobile Pontificia, alcune sue foto sono conservate presso l'Archivio del Museo Storico del Vaticano.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 310.

FRANCHI Elvira (att. 192.). VERONA. Via Dietro Listone 21
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1905.

FRANCHI Gaetano (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.
Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

FRANCHI Giovanni (att.1890- 1892). BOLOGNA. Ingegnere e fotografo dilettante, espone istantanee e paesaggi all'esposizione di fotografie del 1890 (via Zamboni) ricevengì, il 2° premio nella sez. Gruppi e ritratti ed il 1° premio nella sez. Fotografia

istantanea ed il 1° premio nella sez. Stereoscopica. Il gran premio di maggioranza fu assegnato all'Ing. Franchi. Giovanni Franchi verrà eletto consigliere della Società Fotografica Italiana sez. di Bologna nel 1892.).

Bibliografia: *Gazzetta dell'Emilia*, 17 settembre 1890, n. 252.

FRANCHI Guido (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

FRANCHINA Calogero (att. 192.). TORTORICI (Messina).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4294.

FRANCHINI (-). BORGOVALSUGANA.

Bibliografia: Menapace 1981, p. .

FRANCHINI Clodoveo (att. 189.). BOLOGNA. Fotografo dilettante, è il cassiere della Società Fotografica Italiana, sez. di Bologna, nel 1892 (cfr.).

FRANCHINI G. (att. -192.).INTRA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 534.

FRANCI Gino (att. 192.-193.). PERUGIA. Socio a Francesco Fraticcioli fondarono due studi, il primo in corso Vannucci, ed un altro nella stessa via di fronte al Palazzo dei Priori. Nel 1935 si separarono e Franci rimase nel primo studio mentre il socio si tenne il secondo.

Bibliografia: Mormorio-Toccaceli 1984, p. 198.

FRANCIA Odoardo (att. 192.). MODENA. Via S. Agata 28.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2358.

FRANCO Carlo (1935). ASTI. Località Mombarone.

Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 300.

FRANCO Fr. (att. 192.). MESAGNE (Lecce).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3870.

FRANCO O. (att. 187.). NAPOLI. strada della Maddalena 56.

Bibliografia: Guida Napoli 1875.

FRANCO Oronzio (att. 187.). NAPOLI. strada Tribunali 211.

Bibliografia: Guida Napoli 1875.

FRANCO Ortensio (att. 187.). NAPOLI. piazza Tribunali 81.

Bibliografia: Guida Napoli 1875.

FRANCONI Nestore (att. 192.). TOLFA.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3210.**

FRANK Roberto (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

FRANTELLIZOI S. (att. 192.). BOVILLE ERNICA.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3225.**

FRANZL Lorenz (att. 192.). BOLZANO. Wolkensteinstrasse 2

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2023.**

FRANZONI Roberto (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

FRANZOSI (att. 192.). SALO'.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1367.**

FRASSINE Vittorio (att. 189.?). BRESCIA

FRASSOLDATI LUIGI (att. 193.). MODENA. via Emilia 14.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2629; Annuario 1935, p. 481.

FRASSY Uberto e F.lli (att. 192.). VALGRISANCHE. Uberto Frassy esercitava anche una rivendita di generi di privativa

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 245**

FRATACCI Carlo (Napoli 1828-25 novembre 1909). NAPOLI. Vico Nunzio 4, ultimo piano all'insegna dapprima di "*Fotografo italiano*" (ante 1860) e successivamente della "Fotografia del Progresso" (1865), Salita S. Anna di Palazzo a Chiaja 31. via Roma già Toledo 343 (1872-1886). piazza dei Martiri, Palazzo Nunziante, nel giardino. Buon ritrattista, aprì lo studio prima del 1860, fu presente a varie esposizioni: a Firenze 1861 con "quadro fotografico", a Londra nel 1862 ove ottenne una medaglia d'oro, a Parigi 1878, con fotografie; vinse una medaglia d'oro all'Esposizione di Londra del 1862 per una serie di vedute; fu presente all'Esposizione di Torino del 1884. Nel verso di una carte de visite pubblicata all'insegna della "Fotografia del Progresso" di via Roma già Toledo 343 dichiara di essere premiato a Londra nel 1862-1864. Nel 1872 realizza delle istantanee e nel 1875 perfeziona il metodo dell'ingrandimento ottenendo fotografie fino a grandezza naturale, mentre già dal 1869 usava il sistema Crozart per i ritratti a doppio fondo. Miraglia sostiene come "L'alta, la media e la piccola borghesia, in successione di tempo, costituiscono la sua clientela più assidua; negli anni Ottanta circa gli attori e in

genere le persone legate al mondo dello spettacolo trovano nella fotografia un ottimo veicolo pubblicitario e nel Fratacci eleggono quasi il loro fotografo ufficiale (a Carlo, negli anni Ottanta, succede il figlio Eduardo). Carlo Fratacci pubblicò nel “Giornale di Napoli” del 23 giugno 1863 l’annuncio che “in tre giorni e per 60 ducati insegna l’arte fotografica”. Nel 1887 partecipò all’Esposizione di Firenze con dei ritratti. Nel 1898 pubblicò alcune fotografie su *L’Illustrazione Italiana*.

Bibliografia: Esposizione 1861 (a), p. 202; Exposition 1862, p. 282; International Exhibition 1862, p. 64; International Exhibition 1862 (a), p. 325; Annuario Industriale 1865; Guida Napoli 1875; Esposizione Universale del 1878 in Parigi. Sezione Italiana. Catalogo generale, Roma, Tip. Barbera, 1878, p. 58; Esposizione Universale di Parigi del 1878 ..., Roma, Bencini, eredi Botta, 1877; Guida Bronner 1880; Annuario Lo Gatto 1886; Prima Esposizione 1887, p. 40; Becchetti 1978, p. 84; Marina Miraglia, Fratacci Carlo in Fotografia Italiana 1979, p. 157; Del Pesco 1981, pp. 72, 97-98.

FRATACCI C. (att. 192.). NAPOLI. Via Chiaia 197.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3464.](#)

FRATACCI Eduardo (att. 1884-1889). NAPOLI. piazza Vittoria 7. Nel 1884 venne premiato con medaglia d’argento all’Esposizione di Torino.

cfr. Fratacci Carlo.

Bibliografia: ; Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l’elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVI; Annuario Lo Gatto 1886; Annuario Lo Gatto 1889.

FRATACCIA Giuseppe cfr. FOTOGRAFIA ITALIANA (Catania)

FRATAGNOLI Virgilio (att. 192.). ASCIANO (SIENA).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2840.](#)

FRATE Leonardo (att. 192.).MILANO. corso Ticinese 5.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 995.](#)

FRATELLONI M. & C. (att. 1889-). NAPOLI. via Sergente Maggiore 30.

Bibliografia: Annuario Lo Gatto 1889.

FRATICCIOLI Francesco (att. 1930-1975). PERUGIA. Attivo dal 1930 aprì uno studio con Gino Franci (cfr.) in corso Vannucci, successivamente ne aprirono un secondo nella stessa via di fronte al Palazzo dei Priori, quando si divisero nel 1935 a Fraticcioli rimase il primo studio in corso Vabnnucci tuttora occupato dal figlio.

Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, p. 198.

FRATODDI (-). ROMA, via Felice 108 (ora via Sistina). Manca nella nota redatta nel 1866 dalla polizia pontificia pur essendo un fotografo attivo all’epoca del collodio.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 103; Becchetti 1983, p. 310.

FRATTA Enrico (att. 1897). BERGAMO. v.le Stazione 28. Prezzi modici.

Bibliografia: Gaetano Donizetti. Numero unico nel primo centenario della sua nascita. 1797-1897. Bergamo, Istituto Italianoi d’Arti Grafiche, 1897.

FRATTINI Nino (att. 192.). **DOMODOSSOLA**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 518.

FRAULA Vincenzo (att. 192.). **CAULONIA** (Reggio Calabria).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4054.

FREDA Gregorio (att. 192.). **SAN GREGORIO MAGNO** (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3715.

FREDIANI Vittorio (att. 189.-192.). **SAMPIERDARENA**. via del Prato 14. Piazza Felice Cavallotti 6 (192.). Aveva una succursale a Sestri Ponente. "Fotografia Pisana". Nella pubblicità dello studio si rileva che si facevano ingrandimenti ed era specializzato per bambini.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 762; Marcenaro 1980, p. ; Marcenaro 1984, p. 52.

FREGONARA Pietro (att. 1893). **ROMA**. Dilettante, vinse una medaglia di bronzo all'Esposizione dell'Associazione Amatori di Fotografia in Roma del 1893.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 310.

FRENCH Giorgina (att. 188.). **FIRENZE**. Fu presente, all'Esposizione fiorentina del 1887, con paesaggi in fotografia e platinotipia. Viene premiata con medaglia di bronzo di terza classe alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899*.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 31; Mostra Firenze 1899, p. 77.

FREPPA Adolfo (1870-1945). **AOSTA**. via Vittorio Emanuele (1910-1927). via Hotel des Etats (1927-1945). Inizia tardi l'attività rilevando il primo studio dal fotografo Leidy, lavora principalmente in studio ed in camera oscura, rare sono le sue foto di paesaggio. Alla morte l'attività sarà proseguita dal nipote Othmar fino al 1982.

Bibliografia: Maccaferri 1986, p. 69.

FREPPA Othmar (1909-1985). **AOSTA**. Succede allo zio Adolfo nella conduzione dello studio di quest'ultimo. Sarà per anni il più popolare fotografo di Aosta fino al settembre 1982 allorchè si ritirerà a vita privata incapace di uscire dalla formazione di fotografo artigianale per il quale risultato estetico e tonalità e definizione non sono più compatibili con i prodotti del mercato fotografico.

Bibliografia: Maccaferri 1986, pp. 157-158.

FREZET Giuseppe (att. 192.). **PRAGELATO**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 275

FRISCIA Saverio (att. 192.). **SCIACCA** (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4244.

FRITH Francis (ca. 1860). ROMA. Becchetti rilevca come nel catalogo di vendita "19th and early 20th Century, French, English and other Photographic Images" del marzo 1979 compilato dalla Phils, Son and Neale p. 47, n. 134, è riportato questo nome come autore di un portfolio dal titolo *Rome Photographed* edito da William MacKenzie verso il 1860 e contenente 36 vedute del formato 180 x 230 e otto pagine di testo. Non sappiamo se l'attribuzione al grande fotografo e viaggiatore Francis Frith sia appropriata, anche se accompagnata da un punto interrogativo, ma quello che è veramente interessante è la segnalazione di questo portfolio edito in Inghilterra."
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 310.

FRIZZI (att. 192.). GUALTIERI (Reggio Emilia)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2491.](#)

FRIZZI cfr. AVALLE

FROLINI Goffredo (att. 193.). ROMA. via Salaria 105. Goffredo Frolini era tiivo contemporaneamente anche con uno studio ad Ostia.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

FRONTEROTTA Giuseppe (att. 192.). SCANNO (L'Aquila). Eredi di

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3292.](#)

FRONTICELLI G. (-). FORLI'.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 69.

FRONTUTO Rocco (att. 192.). TOLVE.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3918.](#)

FROSI F.lli (att.. 192.). CREMONA. C.so Garibaldi 67

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1495](#)

FRUCCO G. (att. 188.). VENEZIA. Presente alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia, in Foirenze, nel 1887 con un saggio di fotografia colorata.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 37.

FRUSCALZO F. (-). CHIVASSO. via Torino, dietro il Caffè Fossati. "Fotografia Triestina-Pittore- Ingrandimenti all'acquarello-vedute di paesaggi-fotografie a colori".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 61.

FRUSCALZO F. (att. 192.). TORINO. Via Roma 22 e corso Alfieri 5.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.115.](#)

FRUSONI e CATTANI (1883).FIRENZE. via Cerretani 8. "...successori Fabre Ottico di S. M. il Re d'Italia. Grande Assortimento di Canocchiali Teatro, Campagna e Marina.

Specialità di lenti di cristallo di rocca. Deposito della Fotografia Reale Montabone (cfr.). Firenze, via Cerretani 8.

Bibliografia: G. CAROTTI, Guida Artistica descrittiva per l'anno 1883. Torino, Tip. Angelo Baglione, 1883.

FUCHS Waldemar F. (att. 189.). NAPOLI Fotografo dilettante membro dell'Associazione Dilettanti Fotografi di Napoli (naples Camera Club). Presenterà delle fotografie - ritratti, marine ed impressioni di viaggio - alla mostra di Milano del 1894 che otterranno un buon giudizio di Luigi Gioppi: "il Fuchs di Napoli che lavora ottimamente sulle pellicole Eastman, ha dei ricordi di spagna, dei paesaggi e dei buoni ritratti". Il Fuchs è anche un interessante collezionista di fotografie relative ai viaggi che intraprende.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 158; Del Pesco 1981, p. 98.

FUDUII P. (att. 192.). ZACCANOPOLI (Catanzaro). fu S.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4022.**

FUMAGALLI Carlo (att. 189.). MILANO. Fotografo dilettante presente all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano con 30 fotografie del parco di Monza ed ingrandimenti, fotografie che saranno premiate con diploma di 1° grado con meaglia d'oro. Ai primi del '900 il Fumagalli passerà al professionismo rilevando lo studio milanese di Montabone.

cfr. FOTOGRAFIA MONTABONE

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, pp. 156-157; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), pp. 157, 230.

FUMAGALLI e BENDER (-). NAPOLI. strada Speranzella 123.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 84.

FUMAROLI Giorgio (att. 1901-1902). ROMA. Borgo Pio 15.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 310.

FUMASOLI Cherubin (1835-1906). AOSTA. piazzale della Cattedrale (1870-1906). Fotografo Svizzero attivo professionalmente dal 1870, dopo essere immigrato dalla Svizzera nel 1856, attivo anche nel campo della scultura in legno. Il marchio della ditta "Photographie Suisse" o "Fotografia Svizzera" reca anche l'indicazione dell'attività di scultore.

Bibliografia: Maccaferri 1986, pp. 25-30.

FUMCIELLO Giovanni (att. 193.). NAPOLI. Riv Chiaia 255.

Bibliografia: **Annuario 1935, p. 1849.**

FUMI Ersilio (att. 192.). MONTEPULCIANO (SIENA).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2849.**

FUMI Ugobaldo (att. 192.)ROMA. Via Nomentana 199

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107.**

FUMO Gennaro (att. 192.). **PIANO DI SORRENTO** (Napoli)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3553.

FUNCH cfr. Forcella

FURLANETTO Elisabetta (att. 1850 ca.). **TORINO**. Largo del Castello 23, 3° piano. Della Furlanetto è conservato, presso il Museo Nazionale di Cinema di Torino, un dagherrotipo Ritratto di signora con cuffia.

Bibliografia: Michele Falzone del Barbarò, Furlanetto Elisabetta in *Fotografia Italiana* 1979, p. 157.

FURIA Edoardo (att. 192.). **VITERBO**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3234.

FURNE fils et TOURNIER Henry (att. dal 185.). **PARIGI**. Rue de Seine 57. Fotografi membri della Società Francese di Fotografia dal 1859. Editori di numerose serie di vedute stereoscopiche, dal ritratto, alla veduta, alla scena di genere... Oltre ai luoghi della Francia riprendono ed editano vedute della Svizzera e dell'Italia. Una serie riguardante Roma venne eseguita nel 1858. Un gruppo di pifferai romani è stata pubblicata in *After Daguerre: masterworks of French Photography (1848-1900) from Bibliothèque Nationale*.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 310.

FUSAI Liberale (att. 192.). **SIENA**. Via del Casato 1.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2833.

FUSCO L. (att. 187.). **NAPOLI**. strada del Gigante 16.

Bibliografia: Guida Napoli 1875.

FUSETTI (att. 189.). **MILANO**. Stabilimento fotografico presente alle Esposizioni Riunite di Milano del 1894 con fotoincisioni su rame a mezza tinta.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 155.

FUSETTI OSCAR (1900-1947). Futurista, autore di alcune fotografie della mostra di pittura futurista nelle sale del Winter Club di Torino. Titolare dei corsi di regia cinematografica al Centro Sperimentale di Roma. Unico futurista ai funerali di Matteotti venne perseguitato ed incarcerato dal regime. Partigiano combattente venne nominato Prefetto di Bologna alla fine della Guerra.

Bibliografia: *I futuristi* 1985, p. 125.

FUSI Luigi (att. 188.). Architetto, membro della Commissione esecutiva della Prima Esposizione Italiana di Fotografia organizzata a Firenze nel 1887. Nella stessa esposizione presenta un dagherrotipo eseguito nel 1847.

Bibliografia: prima Esposizione 1887, p. 3, 30.

