

FOM.DOC

M. (-). Fotografo parigino editore di una serie di vedute stereoscopiche, fra le quali figurano alcune immagini di Roma, che recano la dicitura "Italie Pittoresque, photographie M. ... Paris".

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 319.

MACARI Daniele (att. 193.). NAPOLI. Via Roma 317 (1932). Via Roma 306 (1935).

Bibliografia: [Annuario 1932, p. 4027](#); [Annuario 1935, p. 1849](#).

MACCARI Cesare (1840-1919). ROMA. Pittore e scultore fu anche fotografo dilettante e sodale dell'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 319.

MACCHI G. (att. 1900). LODI. Riceve la medaglia d'oro, per la categoria dei professionisti iscritti in società fotografiche italiane, all'Esposizione Fotografica Emiliana del 1900.

Bibliografia: "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157.

MACCHIAROLA Carlo (att. 192.). PIETRA MONTERCORVINO (Foggia).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3767](#).

MACIOCE Loreto (att. 192.). AQUINO (Caserta).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3688](#).

MACIOCI Gaetano (att. 192.). MAGLIANO DE' MARSI (L'Aquila).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3273](#).

MAC PHERSON Robert (Edimburgo 1811-1872). ROMA. via Gregoriana 54 (1855-1858). via di Ripetta 192 (1858-). via Alibert 12 (ca. 1863-1871). via di Campo Marzio 57 (1871-1872). via Flaminia, fuori Porta del Popolo (1872). Uno dei più grandi fotografi di architettura e scultura, secondo il giudizio di Gernsheim, fu dapprima chirurgo ad Edimburgo e, successivamente trasferitosi a Roma per motivi di salute, pittore ed antiquario. Cecil Gould ricorda come abbia scoperto il Seppellimento di Cristo di Michelangelo oggi alla national Gallery di Londra. Iniziò ad interessarsi della fotografia nel 1851 con l'arrivo a Roma di un amico medico che partecipava la fotografia da amatore. L'impegno profuso in campo fotografico gli varrà, nel 1853, il diritto di proprietà di "un metodo col quale ottenere fotograficamente sulla pietra litografica e per lastre metalliche un disegno, dal quale, mediante il processo litografico ordinario, può

tirare un numero indefinito di copie", metodo che venne pubblicato sulla rivista inglese *Proceedings of the British Association* (settembre 1855). Nel 1857 scattò alcune fotografie di Capri mentre nel 1858 pubblicò un catalogo a stampa con 168 delle sue fotografie. Mac Pherson adotta una tecnica mista collodio-albumina ad essiccamento lento tale da potergli permettere delle lunghe pose in luoghi di scarsa luminosità ed ottenere una grande morbidezza di tono, secondo quelle modificazioni apportate al processo al collodio dal Taupenot nel 1855. Nel 1863 diede alle stampe una guida dei Musei Vaticani, la cui seconda edizione venne ripresa nel 1873. Nel 1870 ottenne la privativa per lo sfruttamento dell'eliotopia nello stato Pontificio. Numerose fotografie di Mac Pherson recano il timbro a secco "R. MACPHERSON / ROME" con il numero a matita che si riferisce al catalogo. Nel 1856 una fotografia del gruppo del Laocoonte viene inviata all'Accademia delle Scienze di Parigi e, l'anno successivo, partecipa all'Esposizione della Società Fotografica di Scozia.

Bibliografia: Becchetti 1978, pp. 105-106; Marina Miraglia, Mac Pherson Robert in *Fotografia Italiana* 1979, pp. 162-163; Del Pesco 1981, pp. 67, 93; Becchetti 1983, pp. 319-320; Pittori fotografi 1987, pp. 34-35.

MACRI Angelo (att. 192.). **SCILLA** (Reggio Calabria).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4047.

MACRÌ G. (att. 192.). **MAMMOLA** (Reggio Calabria).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4056.

MADALUNI, Sorelle (att. 192.). **COURMAYEUR**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 244

MADDALENA Nicola (att. 192.). **L'AQUILA**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3249.

MADDALENA Salvat. (att. 192.). **CASTROGIOVANNI** (Caltanissetta).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4158.

MADERNI Francesco (-). **MILANO**. Largo S. Babila. Corso Venezia 11 (188.). Gli succederà Luigi Dubray in quello che era l'Antica Fotografia Spagliardi e Silo.

Bibliografia: G. Savallo, *Guida di Milano* 1883; Becchetti 1978, p. 78.

MADI Arturo (att. 1900). **BOLOGNA**. Riceve una medaglia d'argento all'Esposizione Fotografica Emiliana del 1900.

Bibliografia: "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157.

MADIO Gaetano (att. 1864-1877). **TORINO**. via Accademia Albertina 35, piano terreno (1869-1877) suoi successori nello studio saranno Paolo Tencone (1878-1880), Poletto (1880-1884), Charvet (1884-1886), Secondo Allais (1886-).

Bibliografia: Cassio 1980, p. 269.

MADRISON e GORI(att. 192.).**CERVIGNANO.**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2189.

MADUSSI Fabio (att. 192.). **ARTEGNA (Udine).** Già attivo nello studio di Malignani.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1846; *Ellero 1995*, p. 435.

MAFFEI e C. (att. 193.). **NAPOLI.** Via A. Diaz 61.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 4027.

MAFFEI Renato (att. 192.). **IGLESIAS (Cagliari).**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4372.

MAFFI Gioacchino (att. 193.). **NAPOLI.** Vico Sergente Maggiore 30.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 4027.

MAGELLI Luigi (att. 189.). **MODENA.** Fotografo dilettante premiato con medaglia di bronzo e diploma di terzo grado all'Esposizione milanese del 1894 e con medaglia di bronzo all'Esposizione Generale Italiana per il cinquantenario dello Statuto.

Bibliografia: *Esposizioni Riunite Milano 1894* (a), p. 230; *Esposizione Torino 1898*; *Mostra Torino 1898*, p. 86.

MAGGI Giovanni Battista (att.1850-1885). **TORINO**, via Po 2 (1850-1885). **ROMA.** via del Corso 328-329 (187.-188.). Editore, fotografo, geografo e venditore di stampe a Torino è conosciuto per una bella serie stereoscopica di vedute di Roma. Dal 1858, nel negozio torinese affianca il commercio di fotografie e di materiale fotografico ottenendo l'esclusiva per la vendita delle foto dei Brogi in Torino. Nel 1870 produce una serie di vedute torinesi nel formato carte-de-visite. Verso il 1880 importa dalla Francia fotografie di quadri a soggetto erotico e galante che pone in vendita incollandole su supporti della propria ditta. Nel 1884 partecipa all'Esposizione Generale Italiana in Torino con numerose fotografie divise in due serie:

Panorami, Edifici e Monumenti di Torino:

- *Panorama di Torino* (2 vedute)
- *Palazzo Reale e Palazzo Madama* (4 vedute)
- *Armeria Reale*
- *Palazzo Carignano*
- *Stazione ferroviaria di Porta Nuova* (2 vedute)
- *Palazzo del Municipio*
- *Panorama di Piazza Castello, Albergo d'Europa*
- *Cattedrale di S. Giovanni*
- *Panorama di Piazza S. Carlo*
- *Panorama di via Po e via della Zecca*
- *Galleria dell'Industria Subalpina*
- *Panorama di Piazza Carlo Felice*
- *Panorama di Piazza dello Statuto*

- *Villa della Regina, colli di Torino*
- *Castello del Valentino, Scuola degli Ingegneri (2 vedute)*
- *Ponte Vittorio Emanuele I, sul Po*
- *Piazza Vittorio Emanuele I*
- *Ponte Principessa Isabella, sul Po*
- *Panorama del Po e Monte dei Cappuccini*
- *Basilica di Superga*
- *Monumento Cavour, scultore Dupré*
- *Monumento Emanuele Filiberto, scultore Marocchetti*
- *Monumento Carlo Alberto, scultore Marocchetti*
- *Monumento Duca di Genova, scultore Balzico.*

Case, Palazzi e Villini di Torino:

- *Villino Botteri, Corso Re Umberto, arch. Riccio (2 vedute)*
- *Villino Lara, Corso Re Umberto, arch. Pollani*
- *Villino Lanzone e scuderie, Corso Vittorio Emanuele II, arch. Casana (2 vedute)*
- *Villino Costa, piazza Vittorio Emanuele II, arch. Carrera*
- *Villino Regis, piazza Vittorio Emanuele II, arch. Pellegrini*
- *Villino Fàa di Bruno, Corso Duca di Genova, arch. Ferrari d'Orsara*
- *Villino Castiglione, Corso Duca di Genova, arch. Casana*
- *Villino Chiesa, Piazza Vittorio Emanuele II, arch. Neer*
- *Case Massa e Spuntigati, piazza Vittorio Emanuele II, arch. De Bernardi*
- *Villino De Bernardi, piazza Vittorio Emanuele II, Arch. Petiti*
- *Casa Gani, piazza Vittorio Emanuele II, arch. Reycend*
- *Villino Ochetti, Corso Massimo D'Azeglio, arch. Petiti*
- *Case Assandria e Giacobini, Corso Vittorio Emanuele II, arch. Ceppi*
- *Casa Lanza, Corso Vittorio Emanuele II, arch. Ceppi*
- *Palazzo Ceriana, Piazza Solferino,, arch. Ceppi*
- *Villino Sambuy, Corso Siccardi, arch. Petiti*
- *Villino Rey, Corso Vittorio Emanuele II, arch. Petiti*
- *Villino Albanelli, Corso Vittorio Emanuele II, arch. Petiti*
- *Casa Maspero, Corso Vittorio Emanuele II, arch. Petiti*
- *Villino Pasta, Corso Vittorio Emanuele II, arch. Petiti*
- *Villino S. Germano, Corso Vittorio Emanuele II, arch. Petiti*
- *Villino Salino, Corso Vittorio Emanuele II, arch. Petiti*
- *Villino Claretta, Corso Massimo D'Azeglio, arch. Petiti*
- *Villino Engelfred, Corso Lungo Po, arch. Petiti*

Bibliografia: Esposizione Generale Italiana in Torino 1884. Divisione I Belle Arti. Arte contemporanea. Catalogo Ufficiale, Torino, Unione Tipografica Editrice 1884, pp. 125-126; Becchetti 1978, pp. 106, 117; Michele Falzone del Barbarò, Maggi Giovanni Battista in Fotografia Italiana 1979, p. 163; Becchetti 1983, p. 320.

MAGGIO G. (att. 192.). CATANIA. Via Roccaforte

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4180.**

MAGINI Magino (1919). RAVENNA.

Bibliografia: Annuario 1919 del Corriere Fotografico di Milano, p. LXIX.

MAGLI G. (att. 192.). PARABITA (Lecce).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3876.](#)

MAGLIANO L. (att. 192.). PALMI (Reggio Calabria).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4061.](#)

MAGNANEGO Giacomo (1922-1923). PORTOFINO.

Alcune sue fotografie sono pubblicate in: L. GRAVINA, Rapallo and East Riviera. Artistic Illustrated Guide. With 75 print, Livorno, Il Bel Paese, 1922.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 793.](#)

MAGNANI C. (att. -192.). VARALLO SESIA (Novara).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 546;](#)
[Grillone 1993, p. 16.](#)

MAGNANI & FORONI (att. 192.). ROMA. Corso Umberto 123

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 3107.](#)

MAGNANI Probo (att. 1919-193.). PIACENZA, corso Vittorio Emanuele 97.

Bibliografia: [Annuario 1919 del Corriere Fotografico di Milano, p. LXVII; Annuario 1932, p. 2717, Annuario 1935, p. 567.](#)

MAGNANINI Giovanni (att. 1879-1894 ca.). PIACENZA. strada Diritta. angolo S.

Giuliano 2. Nel 1879 rileva lo studio fotografico di Antonio Morelli (cfr.) assieme a Tommaso Girometti che però non firma mai una foto il che ci fa presumere che fornisca parte del capitale. Nel 1894 al Magnanini subentra Squilio Campanini.

Bibliografia: [Bertuzzi-Di Stefano 1982, p.](#)

MAGNAT L. fils (-). TRIESTE. via S. Salvatore.

Bibliografia: [Becchetti 1978, p. 121.](#)

MAGNI Gino (att. 192.). BORGO DI TERZO (Bergamo).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1278](#)

MAGNI G.B. (att. 191.). FINALE (Modena). piazza Garibaldi 3.

Bibliografia: [Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXV.](#)

MAGNO Carmelo (att. -). CATANIA. via Stericoro Etnea 185. Scultore fotografo.
Fonte. G. N. Vetro.

MAGNOLINI Simone (att. 191.-196.?). VAL CAMONICA. Ha lavorato per anni in Val Camonica per conto delle industrie minerarie e cotoniere, per la Guardia di Finanza e per la compagnia di navigazione del Lago d'Iseo. La Regione Lombardia ha acquistato in blocco, alla fine degli anni '70, quello che restava del suo archivio circa 10.000 lastre anche se la produzione di carattere tecnico erano state abbandonate all'incuria del tempo

e alcuni quintali di lastre in parte vendute ad un artigiano. Alcune sue immagini sono state pubblicate nel volume "Brescia e i suoi dintorni".

MAGNOLIVERIO F. (att. 192.). **MONTESCAGLIOSO.**

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3934.](#)

MAGNONI Pier Paolo (att. 190.). **BOLOGNA.** Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

MAGRI Nino (att. 190.). **BOLOGNA.** Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

MAGRINI Giuseppe (att. 192.). **VIAREGGIO.** Viene premiato con medaglia d'argento di II grado alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899.*

Bibliografia: [Mostra Firenze 1899, p. 76; Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2764.](#)

MAIETTA Arc. (att. 193.). **NAPOLI.** Via A. Poerio 38.

Bibliografia: [Annuario 1932, p. 4027.](#)

MAININI Rodolfo (att. 192.). **GALLARATE.**

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1181.](#)

MAIOLINO E. (att. 192.). **TORRE ANNUNZIATA (Napoli)**

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3557.](#)

MAIOLINO Luigi (att. 188.). **NAPOLI.** via Roma 46.

Bibliografia: Guida Bronner 1880.

MAIORANO Enrico (att. 193.). **NAPOLI.** Via Formale 17

Bibliografia: [Annuario 1932, p. 4027.](#)

MAIR Pedter (att. 192.) **BOLZANO.** Runkelsteinerstrasse

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2023.](#)

MAIR Rudolf (att. 192.). **PIEVE DI TURES**

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2053.](#)

MAISTO Agostino (att. 192.). **SPECCHIA (Lecce).**

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3884.](#)

MAISTRELLO Giacomo (-). Fotografo itinerante più volte presente in varie località del Lombardo Veneto.

Bibliografia: Zannier 1986, p. .

MAIURI Antonio (att. 187.). NAPOLI. via Toledo 350.

Bibliografia: Guida Napoli 1875.

MAIZZANI A. (att. 192.). CERIGNOLA .(Foggia).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3750.**

MAJOLFI (-). FIRENZE. via dei Serragli 20.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 67.

MAJONI Adolfo (Vercelli 1859-Torino 1928). TORINO. piazza Castello 25 accanto alla Galleria Subalpina (1892-1912, 1915-1918). Successore di Montabone, nella pubblicità dello studio riporta l'indicazione "si conservano le negative dal 1860". Buon ritrattista e raffinato esecutore succede nello studio che era stato di Montabone, di Bertelli e Rovere nel 1892 ove sarà attivo fino al 1912. Riprenderà l'attività dal 1915 al 1918 per sostituire Riccardo Scoffone, nipote ed ultimo erede di Montabone, richiamato alle armi.

Bibliografia: Becchetti 1978, pp. 117-118; Cassio 1980, pp. 271-273; Grillone 1993, p. 16.

MAJORANA Attilio (att. 193.). NAPOLI. Via Duomo 193.

Bibliografia: **Annuario 1935, p. 1849.**

MAJORANA E. (att. 192.-193.). NAPOLI. Via Roma 282.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; Annuario 1932, p. 4027; Annuario 1935, p. 1849.**

MAJOTTI S. (att. dal 187.-). PERUGIA. Vedutista di buona vaglia.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 90; Mormorio-Toccaceli 1984, p. 201.

MALAGUTI Vito (1847-1916), Padova. Via S. Matteo 1209 poi piazza Garibaldi-Palazzo Orlando (1879-1892). Via S. Matteo 1146 (1892-)Nativo di Crevalcore risulta attivo in Padova dal settembre 1879 nello studio già di Roberto Peli come risulta dai documenti della Camera di Commercio. Fu attivo nella ritrattistica e nella documentazione della vita cittadina. Nle primitivo studio gli subentrarono, nel gennaio 1893 Carolina Jagher (figlia del fotografo veneziano Simeone Jagher) e Luigi Dicone.

Bibliografia: Padova 1997, pp. 133-134.

MALAN J. (att. 188.-189.). Di questo fotografo Claudia Cassio ha rinvenuto una bella immagine di una cerimonia valdese.

Bibliografia: Cassio 1977, p. 36.

MALASPINA Silvio (att. 192.-193.). ROMA. via Tiburtina 50.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; *Annuario* 1932, p. 3556; *Annuario* 1935, p. 1429.

MALATO Franc[esco] (att. 192.). PORTO EMPEDOCLE (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4227.

MALDURA Ettore (att. 186.-1872). ROMA. via delle Tre Cannelle 103 (1866). via dei Pastini 133 (1871-1872). Nella nota dei Fotografi redatta dalla polizia pontificia nel 1866 risulta attivo nello studio di via Tre Cannelle.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 106; Becchetti 1983, p. 320.

MALDURA Ettore (att. 1900-1909). ROMA. via della Lungara 31 (1900-1904). via del Moro 22 (1904-1909).

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 320.

MALDURA Luigi (att. 190.). ROMA. Fotografo dilettante premiato con medaglia di bronzo al concorso del Touring Club Italiano (Milano 1902).

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 320.

MALENCHINI Carlo (att. 1861). FIRENZE. Partecipa con otto ritratti fotografati in un quadro all'Esposizione Nazionale di Firenze del 1861.

Bibliografia: *Esposizione* 1861 (a), p. 202.

MALIGNANI Arturo. Figlio di Giuseppe Malignani fu scienziato ed imprenditore ed un buon fotografo dilettante il cui archivio venne disperso durante la prima guerra mondiale. Alcune sue foto , siglate a matita "AM", sono conservate presso la Società Alpina Friulana.

Bibliografia: Ellero 1995, p. 434

MALIGNANI Giuseppe (1812-1878). UDINE. via Cortazzis (1866-). borgo San Bartolomeo 163 (o S. Bortolomio 1666 ?); S Bartolomio 6. via Manin ex S. Bartolomio 8. Studia all'Accademia di belle Arti di Venezia sotto la guida del pittore Politi, si dedicherà per anni alla pittura, sia come ritrattista che come miniaturista; suoi sono gli affreschi della villa Giacomelli di Pardamano. Viaggia in Austria come pittore ed è qui che inizia ad interessarsi, professionalmente, alla fotografia. Aprirà lo studio udinese al ritorno di questo viaggio nel 1866. Alla metà degli anni settanta realizza una documentazione del patrimonio artistico e del paesaggio friulano, purtroppo dispersa in seguito agli eventi della prima guerra mondiale. Dopo la sua morte l'attività dello studio viene proseguita commercialmente dalla figlia Adele, suoi successori saranno Giacomo Rovere e Fabio Madussi e Umberto di Faccio. Il figlio Arturo (1865-1939) realizzerà una ricca documentazione fotografica di Udine all'inizio del novecento.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 122; Zannier, Malignani Giuseppe in *Fotografia Italiana* 1979, p. 163; Ellero m1995, p. 434.

MALINCONICO Enrico (att. 192.). NOCERA INFERIORE (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3708.

MALINGHER Arturo (att. 189.). ROMA. Ufficiale in servizio permanente effettivo è addetto alla sezione fotografica del Genio, presso il Forte di Monte Mario a Roma. Riprende numerose vedute di Roma dal pallone, sia in ascensione frenata che libera. Nel 1899 è fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 320.

MALINVERNO Enrico (att. - 192.). VARESE. via San Martino 7. "Fotografo di S.A.R. la Duchessa di Madrid".
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1463

MALLIANI (att. 192.). CREMA (Cremona)
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1523.

MALLIANI Achille (att. 186.-187.). BERGAMO. Contrada Tre Passi, Casa Facheris (ca. 1867, allorchè rileverà la terrazza fotografica del Rossetti assieme a Cristoforo Capitanio anche se la società sarà già cessata ai primi del 1868). Contrada S. Bartolomeo 1146.
Bibliografia: Lucchetti 1990, p. 102.

MALOVICH G. (att.). TRIESTE. Corso 670.
Bibliografia: Pizzo 2004, p. 409.

MALTAGLIATI Giovanni (att. 1900-1904). ROMA. via Goito 2a.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 320.

MALTESE A. (att. 189.). CATANIA. [Vetro]

MALTESE e MIANOI (att. 192.) SIRACUSA. Via Getone. All'attività dello studio associano al vendita di articoli per fotografia.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4298.

MALVASIA Giacomo (att. 1846). BOLOGNA. Il conte Malvasia espose un quadrettino con Cristo ed Angeli, tratto da incisione eseguito col dagherrotipo all'Esposizione della Pontificia Accademia di Belle arti (1846)

MAMANTE F. (1919). LUGO (Ravenna), Corso Vittorio Emanuele.
Bibliografia: *Annuario 1919 del Corriere Fotografico di Milano*, p. LXVII.

MAMELI cfr. GRIFFINI e MAMELI

MAMBRETTI Egidio & C. (att.. 192.). ERBA INCINO (Como).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1426.

MAMMALUCCHI Pietro (att. 190.). ROMA. Fotografo dilettante residente in via Leonardo Da Vinci a Roma.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 321.

MAMOLI (att. 192.). ANCONA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p.2864.

MAMOLI Giovanni (att. 187.). LODI. via dell'Incoronata 12. Presente all'Esposizione di Milano del 1871, partecipa all'Esposizione di Vienna del 1873: 6. **MAMOLI Giovanni**. Lodi. Saggi di fotografia sotto smalto e di pittura decorativa da applicarsi alla maiolica. Nel febbraio 1878 invia una lettera a tutti i Municipi italiani proponendo l'acquisto, in un grande medaglione a smalto su terraglia con l'effigie di Vittorio Emanuele II da potersi collocare al muro nelle sale ed in marmi alla pubblica vista. La grandezza del medaglione, del costo di £. 100, che poteva essere sferico od ellittico compresa la cornice pure di terra smaltata sarà di circa un metro e mezzo di circonferenza ed il suo diametro cm. 50; il Mamoli produceva inoltre un medaglione di misura inferiore, 35 cm. di diametro, che poneva in vendita a £. 60.

Bibliografia: Atti Vienna, 1873; Becchetti 1978, p. 73.

Fonti: ASCPr, Diverse 1878, Lettera circolare ai municipi italiani, febbraio 1878.

MANANO Dom. (att. 192.).FIUMICELLO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2191.

MANARESI Angelo (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

MANCA (att. 192.). IGLESIAS (Cagliari)..

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4372.

MANCIGOTTI Eligio (att. 192.). PESARO. Via XI settembre .

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2952.

MANCINI Ernesto (att. 191.). ROMA. Studioso di fotografia, ingegnere e segretario dell'Accademia dei Lincei. Svolse una relazione al Terzo congresso Fotografico Italiano (Roma 1911) su "La fotografia stereoscopica e i suoi recenti progressi"; questa relazione si basò essenzialmente nell'analisi del metodo Estanave.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 321.

MANCUSO Gius[eppe] (att. 192.). ADERNÒ (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4195.

MANDELLI Ditta (att.. 192.). COMO. Via Volta 7

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1390.

MANENIZZA M. (att.). TRIESTE. Piazza della Rocca 11. Premiato con due medaglie a Parigi e Vienna (1873).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 409.

MANENTI (att. -). PAVIA. via della Palla 487. "Chimico Manenti".

Bibliografia: Zatti-De Martini , p. 10.

MANENTI E. (att. 192.). ROCCASECCA (Caserta).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3688.

MANERBA (-). RECCO.

Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 52.

MANERO Giovanni (att. 192.). VIGONE.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 281

MANFREDI A. e Comp. (att. 1883-1905). TORINO. via Lagrange 15, piano terreno (1883-1893). piazza S. Carlo 4, piano terreno (1893-1895). La ditta Manfredi succede al fotografo Marchisio, del quale conserva le negative. Lo studio è preesistente all'Esposizione Generale italiana di Torino del 1884 ottenendovi una medaglia d'argento e partecipa all'Esposizione di Anversa del 1885 con ritratti fotografici eseguiti con processo alla gelatina bromuro direttamente su negative d'ogni dimensione. Nel 1886 due ritratti eseguite dal Manfredi, quelli delle attrici Bianca Donadio e Virginia Ferri, sono pubblicate dal periodico Torino Artistica; presumibilmente dello stesso periodo è anche l'album di vedute di Agliè realizzato per i Duchi di Genova. CASALE MONFERRATO. piazza dell'Ospedale 6. Dal dorso di un ritratto eseguito tra il 1893 ed il 1895 risulta premiato alle seguenti esposizioni: 1^ Esposizione Italiana fotografia, Firenze 1887 (ove presentano ritratti in vari formati); Medaglia d'oro, Parigi 1892; Medaglia d'argento all'Esposizione Generale Italiana di Torino, Medaglia d'oro Parigi, Medaglia d'argento Anversa. La ditta si fregia dell'appellativo di "Fotografi di S. M. il Re d'Italia, di SAR il Duca d'Aosta e di SAR il Duca di Genova. Nella sede di via Lagrange allo stabilimento fotografico era annessa una Ewsposizione Permanente di Belle Arti.

Bibliografia: ; Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVI; Esposizione Anversa 1885, p. 168; Prima Esposizione 1887, p. 22; Becchetti 1978, p. 117; Cassio 1980, pp. 270-271; Grillone 1993, p. 16.

Fonti: s.r. (album 2, c. 5 v, 1).

MANFREDI Carlo (att. 1868 ca.). TORINO. via Finanze 1. In una pubblicità apparsa nel quotidiano parmense "Il Patriota" è riportato il seguente annuncio:

"CANNOCCHIALINI FOTOMICROSCOPICI rappresentanti l'Esposizione Universale di Parigi 1867, con ritratto di tutti i sovrani che la visitarono e di quelli che devono visitarla. Detti cannocchialini servono per ciondolo all'orologio. Prezzo £. 1 cadauno, franco di porto. N.B. a chi ne acquisterà 3 si darà il 4° gratis.

MANFREDINI Eduardo e figli (att. 192.-193.). NAPOLI. Via Chiaia 138.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; *Annuario* 1932, p. 4027; *Annuario* 1935, p. 1849.

MANFREDINI Salvatore (att. 193.). NAPOLI. Piazza Garibaldi 26.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 4027.

MANFREDONIA Raffaele o Raffaello (att. 1891-1899). LUCERA. Presentò dei ritratti alla prima esposizione italiana di fotografia che vennero esposti nella Sala Woodbury ed un album con soggetti architettonici. Ricevette una medaglia di bronzo all'Esposizione di Palermo. Nel 1899 fu presente al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, pp. 41-43; Palermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-1892, Milano, Treves, 1892; p. 303.

MANG Michele (att. 1860-1887). ROMA. piazza di Spagna 9 (186.). via San Felice 113 (187.-1887). Fotografo di probabile origine tedesca, attivo in Roma come ritrattista e vedutista. Occuperà lo studio di Oswald Ufer, suo caro amico, allorché cesserà l'attività gli subentrerà Teodoro Fabbri. Con Oswald Ufer acquista il diritto di stampare una fotografia da una negativa, con il torchio dai tedeschi Ohm e Grossmann di Berlino. Numerose sue immagini sono conservate presso l'Archivio Fotografico Comunale di Roma.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 106; Becchetti 1983, p. 321; Pittori fotografi 1987, pp. 98-99.

MANGANANO (-). MESSINA. strada Garibaldi, "Terrazzo birreria".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 75.

MANGANELLI Salvatore (att. 192.). PIETRADEFUSI (Avellino).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3586.

MANGANO Francesco (att. 192.). CICALA (Catanzaro).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4026.

MANGIACALLI Antonio (-). GENOVA. via Nuovissima 7. Fotografo di notevole perizia tecnica del quale Marcenaro ha pubblicato alcune immagini ne La fotografia ligure dell'Ottocento.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 70; Marcenaro 1984, p. 51.

MANGIAMACCO Annibale (Perugia 1861-Marsciano 1945). MARSCIANO.via Umberto I (att. 1891-). Esercì la professione anche in forma ambulante.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2990; Mormorio-Tocaceli 1984, p. 201.

MANGIAMACCO Flora (att. 192.). MARSCIANO. Figlia di Annibale Mangiamacco.

Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, p. 201.

MANGINI Emilio (att. 192.). LIVORNO. Via Vittorio Emanuele 16.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2716.

MANIERI V. (att. 192.). LECCE. Via Generale Massa 2.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3850.

MANIONI M. (att. 192.). **OROSEI** (Sassari).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4424.**

MANNA G. (att. 192.). **CORIGLIANO CALABRO** (Cosenza).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3986.**

MANNELLI A. e C. (att. 192-193.). **FIRENZE**. via S. Nicolò 101.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547; Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703.**

MANNO Efsio (att. 189.). **TORINO**. Partecipa all'Esposizione Italiana d'architettura in Torino (1890) con Fotografie di monumenti architettonici del Piemonte ricevendovi una menzione onorevole..

Bibliografia: **Prima Esposizione 1890, p. 79; Prima Esposizione 1890 (a), p. 60.**

MANNOCCHI Antonio (att. 1914-192.). **ROMA**. via Fabio Massimo 83.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; Becchetti 1983, p. 321.**

MANNU Ant[onio] Gavino (att. 192.). **SASSARI**.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4407.**

MANNUCCI Federico (att. 188.-189.). **ROMA**. Ingegnere, assistente presso la Specola Vaticana. Nel 1889 riprende molte fotografie delle nubi e ne forma un catalogo utile per gli studi meteorologici. E' presente all'Esposizione di Fotografia Meteorologica di Londra del 1890 quale inviato dell'Osservatorio Vaticano. Iscritto alla Società Fotografica Italiana è fra gli animatori dell'Associazione fra gli Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: **Becchetti 1983, p. 321.**

MANTOVANI Alfredo (att. 189.). **ROMA**. via della Minerva 5. Fotografo e pittore romano. Dal 1900 al 1903, titolare dello studio sarà Adele Mantovani.

Bibliografia: **Becchetti 1978, p. 106; Becchetti 1983, p. 321.**

MANTOVANI TOLLE M. (att. 192.). **PORTO TOLLE** (Rovigo)

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1789.**

MANNU Ant. Gav. (att. 189.). **SORSO**. Lo studio fotografico Mannu Ant. Gav. venne premiato con diploma d'onore all'Esposizione Artistico-Umoristica di Sassari del 1892.

MANSUINO Domenico (att. -192.). **SANREMO**. Corso Garibaldi. Il fotografo Moreschi di Sanremo ha ritrovato, agli inizi degli anni ottanta, un corpus di lastre di questo fotografo che permettono di collocarlo nell'ambito di coloro che concorsero a costruire, fotograficamente, l'immagine della Liguria.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 860](#); Marcenaro 1980, p. 52; Marcenaro 1984, p. 193.

MANSUINO (-). ONEGLIA. via del Collegio.

Bibliografia: Marcenaro 1980, p. 52; Marcenaro 1984, p. 193.

MANTEGAZZA Paolo (1831-1910). Medico, patologo, antropologo etnologo, senatore del regno, fu un appassionato cultore della fotografia. Laureatosi in medicina nel 1854, si reca per alcuni anni in Argentina. Al suo ritorno in patria assume la cattedra di patologia generale all'Università di Pavia. Deputato nel 1865, viene nominato Senatore del regno nel 1876. Fonda la cattedra di antropologia dell'Università di Firenze che ricopre dal 1876. Nel 1879, assieme al botanico Stefano Sommier, fece un viaggio in Lapponia riportando dalla spedizione scientifica un ingente quantitativo di documentazione fotografica che venne parzialmente pubblicato in un album (Firenze 1880). Fondatore del Museo Antropologico-Etnografico di Firenze lo dotò di un ricchissimo archivio fotografico anche grazie alle donazioni di amici e collaboratori quali il Loria, il Beccari, il Modigliani, Sommier e Pachò. Fra i fondatori della Società Fotografica Italiana ne ricoprì la carica di Presidente dal 1889. Scrisse la prefazione al *Ritratto in fotografia* di Carlo Brogi al quale era legato da fraterna amicizia. Del Mantegazza si ricorda l'Atlante delle espressioni del dolore con il quale lo studioso, secondo criteri di ordine lombrosiano-antropometrico, cercò di dare una documentazione fotografica completa dei diversi stati di questo sentimento. Nel 1887 presentò alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia degli studi sull'etnografia dell'India e, assieme al botanico Sommier, degli studi sui Lapponi.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, pp. 42-43; Becchetti 1978, p. 67; Claudia Zevi, Mantegazza Paolo in *Fotografia Italiana* 1979, pp. 163-164.

MANTO Alb. (att. 192.). ALTAVILLA IRPINA. (Avellino).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3578](#).

MANTO Pietro (att. 192.). ALTAVILLA IRPINA. (Avellino). Fu Pietro

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3578](#).

MANUNTA L. (att. 192.). BOSA (Cagliari)..

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4391](#).

MANUZZI (att. 192.). CESENA (Forlì).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.2339](#)

MANZONI Tommaso (att. 189.).BOLOGNA. Il conte Manzoni ricevette il 3° premio nella sezione paesaggio all'Esposizione di fotografia organizzata presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna nel 1891.

MANZOTTI F.lli (att. 192.-193.). PIACENZA. via Nova.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2428;](#)
Annuario 1932, p. 2717, Annuario 1935, p. 567.

MANZOTTI F.lli (att. 192-193.). CORREGGIO (RE).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2483;](#)
Annuario 1935, p. 649.

MANZOTTI F.lli (att. 192.-193.). REGGIO EMILIA. via Emilia S. Pietro 17.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2475;](#)
Annuario 1932, p. 2787, Annuario 1935, p. 634.

MARAMOTTI (1919). REGGIO EMILIA. piazza al Duomo con cartoleria.

Bibliografia: Annuario 1919 del Corriere Fotografico di Milano, p. LXIX.

MARANGONI Paolo (att. 189.). FIRENZE, Professore, è fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.

MARAYULO Franc. (att. 192.). TARANTO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3891.](#)

MARAZZI Giuseppe (att. 192.). PORTOCIVITANOVA (Macerata).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2931.](#)

MARCATI Evandro (att. 192.). LEGNAGO (Verona)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1937.](#)

MARCH Francesco (att. 189.-197.). CAVALESE. Studio fotografico fondato da Francesco March, attivo a Cavalese dalla fine dell'Ottocento agli anni settanta del '900. Francesco March venne premiato alle Esposizioni di Padova del 1906 e di Trento del 1908, come risulta dal verso di una montatura.

Bibliografia: Menapace 1981.

MARCH Josef (att, 1921). BRESSANONE

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2043.](#)

MARCH Quirino (att. 192.). CAVALESE

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2055.](#)

MARCH Sisto (att. 192.). PELIZZANO

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2066.](#)

MARCHELLO Mario (att. 1890). BOLOGNA. Fotografo dilettante, riceve la menzione onorevole per la sez. Fotografia istantanea all'Esposizione fotografica del 1890.

Bibliografia: "Gazzetta dell'Emilia", 17 settembre 1890, n. 252.

MARCHESE Franc[esco] (att. 192.). CATANIA. Via Etnea 229.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4180.

MARCHESI e ROSATI (att. 1874 ca.). ROMA. via di Ripetta 192. Operano, per un breve periodo, nello studio che fu già di Felici.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 106; Becchetti 1983, p. 321.

MARCHETTI A. (-). TORINO. via S. Tommaso 19.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 117.

MARCHETTI Alcibiade (att. 1871-1876). ROMA. via delle Tre Pile 66. Titolare dello Stabilimento Fotografico del Campidoglio (cfr.).

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 321.

MARCHETTI Giuseppe (-). PESCIA. "Fotografo dilettante".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 90.

MARCHETTI Pasqua (att. 1890). ROMA. via del Lavatore 1927.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 321.

MARCHETTI Tito (att. 192.). TORINO. Corso Peschiera 168.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

MARCHI Giuseppe. (att. 1900-192.). LODI. Professionista che riceve la medaglia d'oro, nella sezione dei professionisti iscritti in società fotografiche, all'esposizione fotografica emiliana di Bologna (1900). Viene premiato con menzione onorevole alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899.*

Bibliografia: Mostra Firenze 1899, p. 77; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1207

MARCHI MELONI G. (att. 192.). FONNI (Sassari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4424.

MARCHIGNOLI Armando (Bologna 23.9.1870-2.12.1931). BOLOGNA. Figlio di Filippo fondatore della Società Fotografica Bolognese. Partecipa all'Esposizione Emiliana del 1888 con alcune vedute assieme ad Ulisse Rambaldi- entrambi dilettanti- eseguite molto bene colle piccole macchine fotografiche alpine. Nell'aprile del 1897, con Giuseppe Zanotto e Ugo Bonora fonda una Società per la vendita di Fotografia, specchiere e porcellane in via Rizzoli 34. Nel luglio 1898 Zanotto si ritira determinando lo scioglimento della Società. Marchignoli e Bonora proseguiranno in via Venezia 5 p.t.: Nel 1900 solo titolare è il Marchignoli che cesserà -definitivamente- nel 1901. I ruoli della Camera di Commercio danno pel '98 la sola fotografia. Nel 1911 si associerà con Alessandro Bongiorgi nella Fotografia Bolognese finchè la società non si scioglierà l'11 giugno 1915 rimanendo al solo Bongiorgi.

Bibliografia: "Gazzetta dell'Emilia", 12 luglio 1888, n. 193

MARCHIGNOLI Filippo (Bologna 17 nov. 1826 - 7 giugno 1875).BOLOGNA.
Lavorante - dal 1856 - presso la Ditta Bertinazzi, poi gestore della medesima unitamente a Ignazio Rambaldi. Nel 1863 fondò la Società Fotografica Bolognese (cfr).

MARCHIONNI Emma (att. 1905-1906). ROMA. via di S. Maria Maggiore 145.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 321.

MARCHISIO L. (att. 1876-1882). TORINO. piazza S. Carlo 6. Fotografo ritrattista, ad olio ed acquarello, attivo anche per numerosi gruppi che fotografava in studio. Specializzato in ingrandimenti di ogni dimensione e ritratti Rembrant. Subentra nello studio del celebre Michele Schemboche ereditandone parte della ricca clientela anche se nulla ebbe a che vedere con una successione dello studio come precisò lo stesso Schemboche in un annuncio apparso nel Vessillo d'Italia. Dal 1883 nello stesso studio ebbe ad operare A. Manfredi (cfr.).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 117; Cassio 1980, pp. 274-275; Grillone 1993, p. 16.

MARCI Domenico (att. 192.). VILLAPUTZU (Cagliari)..

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4364.](#)

MARCI Tito (att. 192.). S. VITO (Cagliari)..

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4364.](#)

MARCONI Angelo (att. 193.). ROMA via Emanuele Filiberto 56.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

MARCOZZI Carlo (att. 1878 ca.-189.). MILANO. piazza Durini 7. "Successore a Montabone". Una sua fotografia di M.me Erminia Frezzolini venne riprodotta ne *L'Illustration*, v. LXXXIV, n. 2177, 15 novembre, p. 323. Nel 1881 è presente all'Esposizione di Milano. Pubblica alcune fotografie su *L'Illustrazione Italiana* del 1898.

Bibliografia: Esposizione 1881, p. 131; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; G. Savallo, Guida di Milano 1883; Becchetti 1978, p. 78; R. Cohen, Les Gravures Musicales dans L'Illustration, Tome II, 1864-1899, Quebec, Les Presses de l'Université Laval, 1983, p. 833.

MARCUCCINI Antonio e Stef. (att. 192.). TORNARECCIO (Chieti).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3361.](#)

MARE K. Arthur (1894). Francoforte sul Meno (Germania). All'Esposizione Internazionale di Fotografia tenutasi a Milano nel 1894 riceve un diploma di 1° grado con medaglia d'oro nella 1ª classe. Fotografi professionisti.

Bibliografia: Esposizioni Riunite di Milano, 1894; p. 230.

MARESCA Domenico (att. 192.). FORO D'ISCHIA (Napoli)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3562.](#)

MARESCA DI SERRACAPRIOLA, Antonino (att. 189.). NAPOLI. Oltre che incisivo osservatore della diffusione della fotografia nella società napoletana fu fotografo dilettante dedito alla fotografia di documentazione in architettura.
Bibliografia: Del Pesco 1981, p. 98.

MARESTI Giorgio (att. 1905). BOLOGNA. Fotografo dilettante estraneo al Circolo fotografico bolognese è presente all'esposizione del 1905 con: *Riproduzioni e Interni*.
Bibliografia: Esposizione Francesco Francia.1905, p. 31.

MARGAGLIO Giosuè (att. 192.). REITANO (Messina).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4285.

MARGONI e Carbari (att. 192.). TRENTO, via degli Orti
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2003.

MARGONI Giuseppe (att. -1929). TRENTO. via Mantova. Nel 1929 cedette il proprio studio ai fratelli Pedrotti stabilendosi a Cles.
Bibliografia: Menapace 1981.

MARGONI Mario (-). TRENTO. via degli Orbi.
Bibliografia: Menapace 1981.

MARI cfr. Fotografia Gianni Mari

MARI Ernesto (att. 192.). TAVARNELLE
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2626.

MARIETTI Ercole (att. 187.?). NOVARA. Fotografo dilettante

MARINER Albino (att. 192.). BRUNICO.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2048.

MARIANNECCI (att.). ROMA. Con questa firma è presente, al Museo del Risorgimento di Roma, una foto del prof Luigi Catufi, pittore ed incisore (segn. A342).
Bibliografia: Pizzo 2004, p.52.

MARIANNECCI e DEWORSAN cfr. **DEWORSAN e MARIANNECCI**

MARIANI Bandolino (att. 188.-189.). IVREA. Probabile figlio di Giuseppe Mariani ne prosegue l'attività che Claudia Cassio documenta da una Guida Marzorati del 1897.
Bibliografia: Cassio 1980, pp. 276-278.

MARIANI Decio Mariano (Foligno 1845-1911). FOLIGNO. via dell'Istituto Denti 9 (att. 1870 ca.-). Ebbe come allievo Rinaldo Laurentini. Premiato con medaglia e particolari doni da Umberto I si qualifica, nel verso di una carte-de-visite, come provveditore della Casa di S.A.R. Vittorio Emanuele Conte di Torino. Nel 1923 lo studio risulta ancora attivo [come ditta?]. Il 10 marzo 1880 fotografa la lapide dedicata a

Giuseppe Mazzini e Maurizio Quadrio posta sotto il porticato del Palazzo delle Scuole a cura delle associazioni democratiche (Museo Centrale del Risorgimento, 1.A277).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3002*; Mormorio-Tocaceli 1984, p. 201; Pizzo 2004, p. 110.

MARIANI e FLECCHIA (att. 192.).MILANO. via Dante 15.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.*

MARIANI Federico (-). LECCO. via Larga 195. "Pittore fotografo".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 72.

MARIANI Gino (att. 192.). IVREA. **successore**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 248*

MARIANI Giuseppe (att. 1865-1880 ca.). IVREA. via della Minerva. via Palestro 9. via Arduino 11, "vicino alla Chiesa S. Salvatore-Casa Baratono". Nel 1875 apre una succursale ad Aosta in rue Ducale, ove esegue prevalentemente ritratti. Un ritratto di Timoteo Riboli è al Museo Centrale del Risorgimento (segn. 1.A141).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 71; Michele Falzone del Barbarò, Mariani Giuseppe in *Fotografia Italiana* 1979, p. 164; Maccaferri 1980, p. 117; Cassio 1980, pp. 276-278; Pizzo 2004, p. 133..

MARIANI Giuseppe (att. 192.). CASTELFRANCO DI SOTTO (Firenze)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2655.*

MARIANI Ludovico (att. 1878-1893). ROMA. via delle Muratte 82 (1878-1883). via del Moro 50 (1883-1893). Titolare della "Fotografia Romana".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 106; Becchetti 1983, p. 322.

MARIANNECCI Antonio (att. 1855-1876). ROMA. via Margutta 49 (1855.-1876). Acquarellista, fratello del pittore Cesare, entrambi allievi di Tommaso Minardi all'Accademia di San Luca. Apre uno studio fotografico associandosi con l'inglese Filippo Deworsan e con il quale inizia la commercializzazione in fotografia dei disegni del Minardi, poi si mette in proprio operando prevalentemente come ritrattista e vedutista in stereoscopia. Fotografa le rovine fumanti del Teatro Alibert o delle Dame distrutto da un incendio nel 1863. E' probabile che anche il fratello Cesare operasse nello studio viste le fotografie attribuitegli e conservate presso l'Archivio Fotografico Comunale di Roma.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 106; Becchetti 1983, p. 322; Pittori Fotografici 1987, p. 98.

MARIANI Giovanni (att. 190.-192.). BRENO."Ditta", in una carte-de-visite è riportata l'indicazione "Valle Camonica"

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1351.*

MARIANI e CANTAMESSE (-). CHIARI. contrada Zeveto 292. "Fotografi e Pittori".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 61.

MARINANGELI Gino (att. 192.). VITERBO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3234.*

MARINELLI Clemente (att. 193.). ROMA. via del Basilico 17.

Bibliografia: *Annuario 1932, p. 3556.*

MARINELLI F.lli (att. 1870-1876). CORFU'. Calle larga del Santo.

Bibliografia: *Alkis X. Xanthakis, Fotografi Italiani in Grecia nel XIX secolo in Fotologia n. 8.*

MARINI Bruto (att. 188.-189.). ROMA. Fotografo dilettante attivo nell'Associazione Amatori di Fotografia in Roma di cui copre la carica di consigliere dal 188. Presente alla mostra del 1890 ed a quella nazionale del 1893, ove riceverà una medaglia d'argento, è autore di interessanti fotografie della caccia alla volpe e di concorsi ippici alle capannelle.

Bibliografia: *Becchetti 1983, p. 322.*

MARINI Carlo (att. 193.). ROMA. via delle Muratte 87.

Bibliografia: *Annuario 1935, p. 1429.*

MARINI Giorgio (att. 192.). TREVISO. Via Indipendenza

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1798.*

MARINI Giulio (att. 188.). Ingegnere, iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: *Becchetti 1983, p. 322.*

MARINI Ren. (att. 192.). PESCARA (Chieti).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3341.*

MARINI Sinisio (1871-1938). AMELIA. Studiò ingegneria e chimica all'università di Roma per dedicarsi, in seguito, esclusivamente alla fotografia. Attivo dalla fine dell'ottocento al 1936 ad Amelia ove operò eseguendo ritratti, documentazione di avvenimenti locali, gruppi familiari, vedute. Venne premiato alle Esposizioni Industriali di Milano e Torino.

Bibliografia: *Mormorio-Tocaceli 1984, p. 202.*

MARINO Corrado (att. 192.). MESAGNE (Lecce).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3870.*

MARINO Giulio (1890-1962) VITTORIO VENETO (prov. Treviso). Attivo nell'ambiente del Vittoriese ha lasciato un piccolo archivio oggi conservato presso il Foto Archivio Storico Trevisano (F.A.S.T.).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1825.*

MARINO M. (-). ANCONA. Un ritratto in carte-de-visite di Pietro Berçarilli, eseguito dallo studio Marino, è conservata presso il Museo Centrale del Risorgimento (segn. A448).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 34.

MARINO Mario (att. ca.1922-193.). ROMA. via della Consulta 1.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429.[Vetro]

MARINO Michele (att. 192.). ROMA. Via dei Serpenti 74

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107.

MARINONE Giovanni (att. 192.-1935). VERCELLI. via Dante Alighieri.

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 560; Annuario 1935, p. 482.

MARINONI Giuseppe (Venezia 1825-). SALUZZO. via allo Scalo, "Casa Cappellino" (1862-1870 ca.). Lasciò Saluzzo per località ignota, anche se continuò a fotografare come testimoniano le sue foto del Castello di Rivara (stampe all'albumen trattate con anilina), i cui lavori di restauro furono diretti da Alfredo D'Andrade.

Bibliografia: Cassio 1977, p. 37; Becchetti 1978, p. 112.

MARINONI Paolo (att.. 192.). BAGNOLO MELLA (Brescia).

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1336

MARINOVICH vedova Maria (att. 192.). TRIESTE. Via Coroneo 21.

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.

MARINOVICH Paolo (att. 190.-192.). TRIESTE. Via Barriera Vecchia ANGOLO VIA Vasari 2 sopra Nuovo Caffè Reclame. Via G. Vasari 2 (1922).

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.

MARIOTTI A. (att. 192.). FANO.

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2958.

MARIOTTINI (att. -192.). GENOVA. Via Milano 23.

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

MAROCCO Domenico (1895-1954). GRADO (att. 1919-1954). L'attività dello studio è proseguita con il figlio.

Bibliografia: Ellero 1995, p. 434.

MAROTTA Felice (att. 192.). PIETRADEFUSI (Avellino).

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3586.

MAROTTA Paolo (att. 1889-). NAPOLI. strada Avvocata a Foria 13.

Bibliografia: *Annuario Lo Gatto* 1889.

MARRAS G.B. e C. (-). FIRENZE. Piazza Pinelli 5.

Bibliografia: *Becchetti* 1978, p. 67.

MARRIX I. (att. 192.). NARO (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4234.

MARRUCCHI Luigi (att. 189.). FIRENZE. Ingegnere, è fra i partecipanti al Congresso Nazionale del 1899 in Firenze.

MARSILI Settimio (-). CAMERINO.

Bibliografia: *Becchetti* 1978, p. 59.

MARSILIO Vittorio (att. 192.). PADOVA. Riva S. Benedetto 82.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1732.

MARSINI Sorelle (-). LUCCA. via del Castellaccio 45. via S. Nicolao 591.

"Premiate all'esposizione Provinciale di Lucca del 1867".

Bibliografia: *Becchetti* 1978, p. 73.

MARTELLI Augusto (att. 188.). ROMA. Ingegnere e fotografo dilettante presente all'Esposizione Nazionale di Torino del 1884 con "eliotipie". Iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma dal 1888.

Bibliografia: *Becchetti* 1983, p. 322.

MARTELLI Virgilio (att. 192.). S. MINIATO

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2645.

MARTENS Frédéric (Venezia 1809-Parigi 1875). PARIGI. Incisore e fotografo veneziano operante a Parigi ed al quale Giuseppe Sella dedica il *Plico del Fotografo* pubblicato a Torino nel 1856, per la gratitudine con la quale l'aveva avviato alla fotografia durante il soggiorno parigino del 1851. Opera sia con la dagherrotipia che con il collodio. Costruisce il primo apparecchio panoramico di cui esiste una dettagliata relazione nei resoconti dell'Accademia delle Scienze di Parigi del 23 giugno 1845. E' anche un precoce cultore della fotografia d'alta montagna. In *Pittori Fotografi* è pubblicata una sua acquatinta, *Temple de Vesta a Rome*, eseguita dal dagherrotipo per l'editore Lerebours (1842 ca.).

Bibliografia: Marina Miraglia, *Martens Federic in Fotografia Italiana* 1979, p. 164; Menapace 1981, p. 19; *Pittori Fotografi* 1987, p. 29.

MARTINA A. (at. 192.). TORINO. Via Duchessa Iolanda 15.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

MARTINA Giorgio (att. 192.).SALUZZO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 447.

MARTINEAU P. (-). NAPOLI. strada Trinità Spagnoli 5. "Fotografia Francese". Un ritratto in carte-de-visite del patriota Andretti è conservata presso il Museo Centrale del Risorgimento con la segnatura A53.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 85; Pizzo 2004, p. 27.

MARTINELLI (att.. 192.). SALO'.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1367.

MARTINELLI Giovanni (att. 193.). ROMA. via Goito 24.

Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 1429.

MARTINES Ant[onio] (att. 192.) FLORIDIA (Siracusa)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4301..

MARTINEZ E. P. cfr. FOTOGRAFIA MODERNA (Roma)

MARTINEZ Fortunato (att. 192.). GALATINA (Lecce).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3860.

MARTINEZ Giuseppe (att. 192.) TRAPANI

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4324.

MARTINEZ L. (att. 192.). CATANIA. Via Stesicoro

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4180.

MARTINELLI R. (att. 192.). TRIESTE. Via Mazzini 30.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.

MARTINEZ C. (att. ca. 195.). CATANIA: via Etnea 318, in altra foto lo studio è sito al civico n. 316. Fonte: G.N. Vetro.

MARTINEZ Giorgio (att. 192.). TRIESTE. Via S. Nicolò 36.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.

MARTINEZ Giorgio (att. 193..). ROMA. via della Scrofa 43.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 3556.

MARTINI F. (-). ALBA. via Gioberti 24. via S. Damiano 24. "Medaglia la merito artistico".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 51,

MARTINI Giovanni (att. 192.). SANREMO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 860;

MARTINI Giuseppe (att. 189.-191.). ROMA. Avvocato, iscritto all'Associazione Amatori di fotografia in Roma. Partecipa a numerose esposizioni riportando

significativi riconoscimenti: Esposizione Amatori di Fotografia in Roma (1893), medaglia d'argento; Concorso del Circolo Fotografico Lombardo (Milano, 1896), 1° premio nella categoria dei gruppi (2^); Esposizione Fotografica Nazionale (Firenze, 1899), diploma di medaglia d'oro nella sezione artistica; Esposizione Internazionale di Fotografia Artistica e Scientifica (Roma 1911), Diploma di fuori concorso. Numerose sue immagini sono pubblicate nel volumedi Saverio Kambo, *Il Tuscolo e Frascati*, edito dall'Istituto Arti Grafiche di Bergamo.

Bibliografia: Mostra Firenze 1899, p. 76; Becchetti 1983, p. 322.

MARTINI Luigi (att. 189.). TORINO. Avvocato e socio della sezione torinese del CAI partecipa, nel 1893, all'Esposizione di Fotografia Alpina in Torino con un quadro con 14 fotografie senza obiettivo: vedute e paesaggi vari.

BibliografiaClub Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XII (1893), p. 75.

MARTINO Bonifacio (att. 192.). S. MARCO IN LAMIS .(Foggia).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3770.](#)

MARTINO Gugl[ielmo] (att. 192.). S. ANGELO FASANELLA (Salerno).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3722.](#)

(att. 192.). EBOLI (Salerno).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3718.](#)

MARTINORI Edoardo (att. 188.-189.). ROMA. Socio della sezione romana del CAI, ingegnere e fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma. All'Esposizione del sodalizio del 1890 presenta numerosi paesaggi orientali e lapponi. Autore di numerose pubblicazioni sulle vie consolari e sulla campagna romana usa corredare i suoi testi con le fotografie da lui eseguite. Espone delle foto di montagna alla Mostra Alpina nell'Esposizione di Palermo del 1892. Viene premiato con diploma di Benemeranza all'Esposizione Nazionale Alpina del 1884 in Torino.

Bibliografia: "Rivista Alpina Italiana", a. I, v. III, 31 gennaio 1884, p. 117; Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XI (1892), p. 17; Becchetti 1983, p. 322.

MARTOCCI Michele (att. 192.). LAURENZANA.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3916.](#)

MARTONE G. (att. 192.). NAPOLI. Via Roma 368.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3464.](#)

MARTORANA Salvatore (att. 1855 ca.). TRAPANI. Nobile siciliano fra i primi ritrattisti in Sicilia. Operò con il negativo di carta, della sua produzione si conosce un album di ritratti. Becchetti lo definisce il miglior fotografo dilettante al tempo del

negativo di carta.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 120.

MARTORELLI Garofalo e MOSCONE (1891-1892). MILANO. Ricevono il diploma d'onore a Palermo nel 1891-1892.

Bibliografia: Palermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-1892, Milano, Treves, 1892; p. 303.

MARTUFI Aug. (att. 192.). SANT'ELPIDIO AL MARE (Ascoli Piceno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2920.

MARTUSCIELLO Mar. (att. 193.). NAPOLI. Via L. Bianchini 11.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 4027.

MARUCCHI Orazio (Roma 1852-1931). Dilettante fotografo attivo nell'Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura in Roma. E' un insigne studioso della Roma sotterranea.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 322.

MARUTI Gino (att. 192.). CASALBUTTANO ED UNITI (Cremona)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1505.

MARVASI Gustavo (att. 191.). ROMA. via Torino 7 (1913). Fotografo dilettante e, successivamente, professionista. Espone dei lavori in fotocromia all'Esposizione Fotografica di Roma del 1911.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 322.

MARVILLE Charles (att. -1879). TORINO. Questo famoso fotografo francese, autore di numerose immagini calotipiche eseguite nel 1851 durante la ristrutturazione urbanistica voluta dal barone Haussmann, prefetto di Parigi, nel 1858 compie un viaggio a Torino e raccoglie in un album otto calotipie stampate su carta albuminata, distaccate e convenzionali oggi conservato presso la Biblioteca Cebntrale della Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino: 1. Palazzo Reale, 2. Palazzo Madama: facciata dello Juvarra, 3. Palazzo Madama: lato est con le torri, 4. Piazza San Carlo, 5. Interno dell'Armeria Reale, 6. La Gran Madre e il Monte dei Cappuccini, 7. Il Monte dei Cappuccini visto dal Po, 8. La Basilica di Superga.

Bibliografia: Cassio 1977, p. 37; Becchetti 1978, p. 118; Michele Falzone del Barbarò, Marville Charles in *Fotografia Italiana* 1979, p. 164; *Cultura figurativa* 1980, p. 928.

MARVUGLIA Franc. (att. 192.-193.). NAPOLI. Via Roma 306.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; *Annuario 1932*, p. 4027.

MARZARI Giovanni (att. 1913-1914). ROMA. viale Giulio Cesare 52-54, "di fronte al cinematografo Trionfale".

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 322.

MARZI Alessandro (att. 192.-193.). ROMA. via Flaminia 98.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; *Annuario* 1935, p. 1429.

MARZI D. (att. 192.). TARQUINIA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3209.

MARZIANI C. (att. 192.). NORCIA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3032.

MARZICHI LENZI Tedaldo (att. 189.). FIRENZE. via Pinti 23. In una sua foto è riportata l'indicazione "A beneficio degli asili infantili". E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze. Riceve il diploma di medaglia d'oro nella sezione della fotografia artistica alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899*.

Bibliografia: *Mostra Firenze 1899*, p. 76; *Becchetti* 1978, p. 67.

MARZILLI Michele (att. 192.). CORATO (Bari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3384.

MARZIO G (att.-192.). BARI. Via Crisanzio 91. "Fotografie artistiche"

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3788.

MARZOCCHINI Giuseppe (Livorno 1802 - ivi 27 marzo 1865). Figlio di Pietro e Maria Stefani impiantò uno studio a Livorno nel 1843, come risulta da un documento della Camera di Commercio. Lo Stabilimento Fotografico degli Artisti Marzocchini Giuseppe e Figlio, via Ferdinanda n. 78, è l'unico ad essere reclamizzato nell'*Indicatore Civile e Commerciale di Livorno* del 1859. Nel 1861 i Marzocchini parteciperanno all'Esposizione di Firenze con "Fotografie" che meritano la lode per la numerosa serie di ritratti di piccole dimensioni e d'altri pressochè al naturale. Una pubblicità dello stesso anno avvisava i livornesi che si eseguivano ritratti "sulla tela, carta, lastra, cristallo o stereoscopici". Nel 1867 lo studio vantava di essere l'unico possessore dei diritti di privativa dei ritratti doppio fondo, sistema Crozat. Alla morte, avvenuta il 27 marzo 1865, il figlio Riccardo gli succederà nella conduzione dello studio.

Bibliografia: *Esposizione 1861* (a), p. 202; *Esposizione Pisa 1868*, p. 212; *Becchetti* 1978, p. 72; *Maria Masieri Nider, I Marzocchini fra fotografia e politica in Fotologia* n. 9, 1988, pp. 14-19.

MARZOCCHINI Riccardo (Livorno 15 giugno 1823 da Giuseppe e Aurora Nannoni-ivi 4 gennaio 1910). Alla morte del padre lo stabilimento era già stato trasferito nella sede di via Vittorio Emanuele n. 78, 2° piano. Riccardo Marzocchini fu attivo anche come litografo, editore della Guida di Livorno che usciva annualmente durante la stagione dei bagni fu editore dell'Album Livornese che sarà affiancato alcuni anni più tardi (1874) dalla *Guida Storico-Artistica di Livorno* curata da Giuseppe Piombanti e costituita da 204 vedute di Livorno disposte cronologicamente ed accompagnate da

alcune brevi note storiche (oggi nella collezione Minutelli alla Labronica di Livorno). Riccardo fu attivo in campo sociale come testimonia la sua partecipazione alla fondazione della Fratellanza Artigiana di cui divenne Presidente. Nel 1871 fu vincitore del Concorso internazionale per la fotografia al Carbone, indetto da Antonio Montagna direttore della "Rivista Fotografica Universale" con l'opera "Inaugurato il 4 luglio", veduta di un monumento a Cavour di cm 18x23, che accompagnava con la descrizione del metodo da lui utilizzato per realizzarla. La validità del metodo è riscontrabile anche dal trattato di Ugo Bettini che ci rende edotti che il procedimento del Marzocchini era una semplificazione di quello brevettato dall'ingegner Borlinetto Fotografia alle polveri indelebili (1865). Una carte-de visite, autografata, raffigurante il poeta e senatore Aleardo Aleardi, eseguita dal Marzocchini era valutata 130.000 lire in Italphil 137, p. 14.

Bibliografia: Esposizione Agraria e Industriale della città... di Pisa per le province di Pisa e Livorno. Maggio MDCCCLXVIII. Relazione dei Giurati, Pisa, Tip. Nistri, 1870, p. 212; Becchetti 1978, p. 72; Maria Masieri-Nider, I Marzocchini fra fotografia e politica, in "Fotologia" (1988), n. 9, p. 14-19.

MARZOCCHINI Vittorio Ezio (Livorno 18 gennaio 1860- ivi 13 marzo 1927). Via Vittorio Emanuele 7 terreno (192.). Figlio di Riccardo e Zemira Patron fu consigliere comunale di Livorno dal 1892 al 1920 e Deputato al Parlamento, per il partito repubblicano, nel 1904. E' citato da Carlo Brogi nel suo Arte all'Esposizione del 1898 fra i partecipanti alla mostra fotografica di Torino. Ricevette una menzione onorevole alla Esposizione Fotografica Artistica di Livorno del 1901. Alla sua morte, avvenuta nel 1927, la sorella Ermenegilda chiuderà definitivamente lo studio aperto da Giuseppe Marzocchini nel 1843. Negli anni venti l'intestazione commerciale della ditta risulta Marzocchini Riccardo e figlio.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2716](#); Maria Masieri Nider, I Marzocchini fra fotografia e politica in Fotologia n. 9, 1988, pp. 14-19.

MARZONI Clemente (1919). FAENZA (Ravenna).

Bibliografia: Annuario 1919 del Corriere Fotografico di Milano, p. LXVII.

MASALA Mich[ele] (att. 192.). SAGAMA (Cagliari)..

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4401](#).

MASCIA Giovanni (att. 192.). MONTEFUSCO (Avellino).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3585](#).

MASERATI G. (1919). PIACENZA, via S. Antonio 7.

Bibliografia: Annuario 1919 del Corriere Fotografico di Milano, p. LXVII.

MASETTI Piero Pompeo (att. 188.). Firenze. Conte e fotografo dilettante, fu tra gli espositori alla Prima Esposizione italiana di Fotografia in Firenze (1887).

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 28.

MASI Emilio (att. 189.). FIRENZE. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale del 1899 in Firenze.

MASI Mario e C. (att. 193.). FIRENZE. via del Larione 1.
Bibliografia: Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703.

MASINI C. (-). GENOVA. via Garibaldi 8.
Bibliografia: Marcenaro 1980, p. 51.

MASINO Giovanni (att. 192.). TORINO. Corso Casale 6.
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.115.](#)

MASLENA Benso (att. 191.). CONCORDIA (Modena).
Bibliografia: Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXV.

MASOERO Filippo (1894-1969). Nasce a Milano il 26 maggio 1894 e muore a Roma il 19 gennaio 1969. Nipote del fotografo Pietro Masoero studia all'Accademia di Belle Arti di Vercelli. Terminati gli studi si dedicherà alla fotografia ed al cinema. Lavora all'Itala Film di Torino e partecipa alla lavorazione di Cabiria. Volontario nei bersaglieri ciclisti durante la prima guerra mondiale perde un braccio. Raggiunge D'Annunzio a Fiume. Lavorerà per la Milano Film e per la Cines di Roma. Italo Balbo lo nominerà responsabile delle ricerche fotografiche e cinematografiche del Ministero dell'Aeronautica. Realizzerà documentari sulla Trasvolata, la guerra etiopica ed il folclore delle città italiane.
Bibliografia: Lista 1985, p. 127.

MASOERO Pietro (att. 189.-192.). VERCELLI. [Piazza Torino \(192.\)](#). Riceve il diploma di 2° grado con medaglia d'argento all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano del 1894 nella 1^ classe (fotografi professionisti). E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.
Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 155; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 560.](#)

MASOERO Pietro. (1935). VERCELLI. successore. piazza Torino.
Bibliografia: Annuario 1935, p. 482.

MASON W. H. (att. 186.). ROMA. Fotografo professionista inglese esegue negli anni sessanta una serie di vedute stereoscopiche di Roma.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 322.

MASPERI Antonio (att.). BERGAMO. Fotografo dilettante.
Bibliografia: Lucchetti 1990, p. 105.

MASPERI Rodolfo (-). BERGAMO. "Dilettante fotografo".
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 54.

MASSAGLIA E.(att. – 192.). TORINO. Via Cernaia 34.
Bibliografia: Grillone 1993, p. 16; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.115.](#)

MASSAI Adolfo (att. 192.). PRATO

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2619.

MASSARANI Ugo (att. 192.).MILANO. viale Monforte 39.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.

MASSARELLI Ermenegildo (att. 192.). SIENA. Via Garibaldi 2.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2833.

MASSARI Alessandro (Parma 1815-). PIACENZA. Contrada S. Raimondo 50 (1862-1865). Figlio di Stefano e Teresa Gnerri. del Massari non si conoscono i precedenti fotografici prima della sua comparsa a Piacenza. Il 22 gennaio 1863 pubblica un annunzio ne *L'Osservatore Piacentino* reclamizzando un gran ribasso nei prezzi, il che ci fa presumere che operasse nel capoluogo piacentino già dal 1862: "Gran ribasso sul prezzo dei ritratti fotografici. Nello stabilimento fotografico di Alessandro Massari avendosi addotato un nuovo sistema nei lavori fotografici pel quale si ottiene maggior perfezione, facilità ed economia, nell'esecuzione dei ritratti si fa un dovere rendere noto che i nuovi prezzi ora stabiliti sono i seguenti: 12 ritratti biglietti di visita Lire 7, 6 Ritratti biglietti di visita Lire 4, 1 Ritratto biglietti di visita lire 1,50, 1 sulla tela Lire 1." L'ultima traccia del fotografo è riportata nell'*Annuario della Provincia di Piacenza*. A cura di Luigi Galli, Piacenza Tip. Tedeschi, 1865, l'anno successivo non sarà più menzionato ne si troverà di lui traccia nei registri della popolazione.

Bibliografia: Bertuzzi-Di Stefano 1982, p. .

MASSELLO Pietro (att. 1900.). VERCELLI. Riceve una medaglia d'oro, fra i professionisti iscritti in società fotografiche italiane, all'Esposizione Fotografica Emiliana del 1900.

Bibliografia: "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157.

MASSERANO cfr. CAPELLARO e MASSERANO

MASSERANO Giuseppe (att. 186.). BIELLA. Chimico e fotografo.

Fonti: s.r. (album 2, c. 2 v, 4).

MASSERONI Ottavio (att. 189.). VAL BREMBANA (Bg). Fotografo dilettante.

Bibliografia: Lucchetti 1990, p. 105.

MASSICH (att. 193.). FIRENZE. Borgognissanti 63.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 2854; *Annuario* 1935, p. 703.

MASSIMINO Giuseppe (att. 192.). ACI BONACORSI (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4205.

MASSIMINO Giuseppe (att. 192.). ACI S. ANTONIO (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4204.

MASSIMO Francesco (att. 189.). Il Principe Massimo, durante un viaggio allo Spitzbergen effettuato nel 1892, esegue una serie di fotografie di quella zona che presentate alla mostra nazionale organizzata dall'Associazione Amatori di Fotografia in Roma in concomitanza con le nozze d'argento dei sovrani gli frutteranno la medaglia d'argento nonostante la scarsa qualità delle foto.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 323.

MASSIRONI Paolo (att. 192.). **OLGIATE OLONA**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1197.

MASSONI Giuseppe (att. 188.-189.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 323.

MASTELLONE Alfr[edo] (att. 192.-193.). NAPOLI. Galleria Umberto I. 27

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; *Annuario 1932*, p. 4027.

MASTELLONI Carlo (att. 193.). ROMA. via IV Novembre 114.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 3556.

MASTROGIOVANNI Generoso (att. 1889-). NAPOLI. via Roma 282.

Bibliografia: *Annuario Lo Gatto 1889*.

MASTROGIOVANNI Sebastiano (att. 192.). MISTRETTA (Messina).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4284.

MASTRONI Gianpietro (att. 192.). OLIENA (Sassari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4421.

MASTROSANTI Luigi (att. 192.). CASACALENDA (Campobasso).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3222.

MATASSOLI G. (att. 192.). OSIMO (Ancona).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2884.

MATERA Salv[atore] (att. 192.) TRAPANI

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4324.

MATHIEU Giovanni (att. 187.). FIRENZE. via delle Terme 9. Partecipa all'Esposizione di Vienna del 1873: 25. Mathieu Giovanni. Firenze. Saggi fotografici di un nuovo sistema per riprodurre dal vero o dai quadri il firmamento. Saggio di perfezionamento al trasporto del collodio, ossia negativa senza cristallo.

Bibliografia: *Atti Vienna 1873*, p. 132; Becchetti 1978, p. 67.

MATRANGA G. (att. 192.). **PIANA DEI GRECI** (Palermo).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4128.

MATTEI Fulvio (att. 192.). **SARNANO** (Macerata).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2938.

MATTIA Rocco (att. 192.). **TOLVE**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3918.

MATTIOLI Emilia (-). **TORINO**. via Nuova 20. Diretta da Costante Bonalumi.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 118.

MATUCCI G. (-). **FIRENZE**. "Successore di A. Bernoud".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 68.

MAUCHE Edouard et C.ie (-). **ROMA**. Rue du Corso 174. Trenta vedute di Roma eseguite tra il 1850 ed il 1855 recano nel timbro a secco la dicitura di Mauche, che però non trattasi di un fotografo, ma bensì di un commerciante di chincaglierie, oggetti in argento, vedute di Roma in litografia e fotografia e lamine argentate per dagherrotipi. Becchetti indica in E. Constant uno dei fotografi francesi residenti a Roma che si avvelevano del suo negozio per la vendita delle loro immagini.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 106; Becchetti 1983, p. 323.

MAURI Achille (att. 1860 ca.-). **FOGGIA**. strada Carmine, Palazzo Vaccarelli.

Partecipa all'Esposizione di Capitanata del 1864 ottenendo una menzione onorevole per alcune fotografie della cattedrale di Foggia. Successivamente si trasferirà a Napoli.

Bibliografia: Becchetti 1978, pp. 68, 85.

MAURI Achille (att. 1865 ca.-188.). **NAPOLI**. strada di Chiaia 247 (ca. 1870-1872). piazza Municipio 35 (ca. 1873-1880). via Roma , già Toledo 256, Palazzo Berio - già sede dello studio di Bernoud (1873-1886-). strada Chiatamone 25 (1886). via Roma 322 (1889). Con notevole senso degli affari rileva, nel 1873, lo studio di Bernoud con tutto l'archivio fotografico che ristamperà con il proprio nome. Partecipa all'Esposizione di Vienna: "40. Mauri Achille. Napoli. Fotografie diverse. Fotografie delle opere principali delle ferrovie italiane" ottenendo una menzione onorevole. Copia dell'album presentato a Vienna, composto da 30 fotografie, è oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Torino e presenta il titolo "Impresa industriale di costruzioni metalliche - Amministratore Delegato comm. ing. Francesco Kossuth". Il Mauri con un annuncio apparso ne *Il Giornale di Napoli* del 22 agosto 1867 aveva lanciato un'associazione per *l'Album delle ferrovie italiane* con il quale si proponeva di raccogliere e commercializzare le opere principali delle ferrovie italiane da distribuirsi nel numero di tre al mese (le immagini proposte misuravano 19 x 25 cm margine escluso, col margine risultavano di 30 x 42 cm.). Ottenne riconoscimenti all'Esposizione di Capitanata del 1864 per riprese della Cattedrale di Foggia, a quella siciliana del 1871 ed a quella Milanese (o Torinese) del 1884 (medaglia di bronzo). Achille Mauri si discosta dal

comportamento degli altri professionisti napoletani per l'attenzione che pone alla documentazione delle nuove realizzazioni, infatti è l'unico fotografo del quale sono state ritrovate immagini dell'urbanizzazione del Vomero, della Galleria Principe di Napoli e del monumento a Bellini; inoltre si deve sempre al Mauri la documentazione completa del progetto De Mauro per la Galleria Umberto I anche nel corso della sua esecuzione.

Achille Mauri promosse azioni legali contro Giorgio Sternfeld di Venezia e di Oscar Huesch di Napoli che avevano contraffatto una sua foto in cui si rappresentava il Teatro S. Carlo in una serata di gala (1894), la documentazione della vertenza apparve in una serie di articoli sul "Bullettino della Società Fotografica Italiana" del 1903 (nn. 3-11).

Fonti: Biblioteca Reale, Torino. Fot. II/43

Bibliografia: Annuario Industriale 1865; Atti Vienna 1873, p. 133; Esposizione Vienna 1873, v. I, p. 260; Guida Napoli 1875; Guida Napoli 1876; Guida Bronner 1880; Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVII; Annuario Lo Gatto 1886; Annuario Lo Gatto 1889; Becchetti 1978, p. 85; Marina Miraglia, Mauri Achille in *Fotografia Italiana* 1979, p. 164; Del Pesco 1981, pp. 90, 104.

MAURI Andrea (att. 192.). BERGAMO. Via Pignolo 23.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1251.

MAURI E. (att. 188.). NAPOLI. Fotografo presente alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia (Firenze, 1887) con ritratti, vedute ed ingrandimenti.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887.

MAURI Eugenio (att. 1876-). NAPOLI. piazza Cavour 49 (1876-1880).

Bibliografia Guida Napoli 1876; Guida Bronner 1880.

MAURI Eufrazio (att. 1886-193.). NAPOLI. Largo Cavour 49. piazza Dante 79 (192.-193.).

Bibliografia: Annuario Lo Gatto 1886; Annuario Lo Gatto 1889; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; *Annuario 1932*, p. 4027; Becchetti 1978, p. 85.

MAURI Giacomo (att. 187.). BERGAMO. via Pignolo 23.

Bibliografia: Lucchetti 1990, p. 102.

MAURONER Ovidio (att. 192.). CANNETO SULL'OGGIO

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 15149.

MAYER Carlo (190.-1927). RIVA DEL GARDA. viale Roma con succ. Viale Dante. Stabilimento fotografico.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2081; Menapace 1981.

MAYNERI Augusto (att. 189.). VENEZIA. Barone e fotografo dilettante presente, con una serie di fotografie di viaggio in Dalmazia, interni, ritratti, gruppi ed istantanee, all'esposizione milanese del 1894 ed ove venne premiato con diploma di terzo grado e la medaglia di bronzo.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 158; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230.

MAYOLINO L. (att. 1876-). NAPOLI. S. Giuseppe a Monteoliveto 21.

Bibliografia: Guida Napoli 1876.

MAYR F. (-). TRIESTE. via Corintia 12.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 121.

MAZA Emilio (att. 1857-1877). MILANO. contrada S. Paolo 946 (1857-1861). contrada S. Vito al Pasquirolo 5, poi via Pasquirolo 12 (1861-1877). Già attivo a Trieste nel 1853 Emilio Maza si trasferirà a Milano nel 1857 ove sarà "premiato con medaglia d'argento di 1ª classe" all'Esposizione Industriale Lombarda del 1857. Emilio Maza opera come dagherrotipista dilettante e successivamente come fotografo professionista dal 1857. cfr. *Stabilimento fotografico di Emilio Maza*. Esegue una bella serie di vedute dei luoghi storici delle battaglie del Risorgimento. Attivo a Piacenza nel 1864, dal 3 al 25 agosto, in Piazza del Borgo, Casa Aphel, con ingresso dalla via del Castello 5, come risulta da *L'Osservatore Piacentino* del 2 agosto 1864. Nell'annuncio pubblicato sul periodico, il Maza dichiara che "essendo stato chiamato a Piacenza per alcuni lavori artistici e trattenendovisi sino ai 25 di agosto, si fa dovere di partecipare a chi desiderasse approfittare dell'opera sua, che egli eseguirà con una macchina istantanea ritratti d'ogni dimensione, gruppi di famiglia, o di interi corpi di collegi convitti e militari e copierà qualsiasi opera d'arte. A chi bramasse darà anche lezioni di fotografia", ma non si è riusciti a rintracciare alcuna fotografia eseguita durante il soggiorno piacentino. Nel 1865 si lancia nell'impresa editoriale delle "Cento città italiane fotografate" come risulta da un annuncio pubblicitario apparso nella "*Gazzetta di Parma*" del 20 marzo 1865: "Il sig Emilio Maza fotografo di Milano ebbe la felice idea di completare l'album ritraendo le immagini fotografiche delle cento città italiane, e intitolando appunto questo album "Le cento città italiane fotografate". Perchè poi abbiasi un'illustrazione di quelle fotografie unirà all'album l'opera scritta da Cletto Arrighi e dal cav. Pietro Castiglioni: "Le cento città italiane nel 1865". Il prezzo delle due opere unite è di £.. 55; ma possono anche stare separate ed allora il prezzo d'associazione dell'album è di £.. 50 da versarsi in 5 rate mensili di £.. 10, e la descrizione delle cento città è di £.. 5. Dirigersi a Milano o alla fotografia Maza, via S. Vito al Pasquirolo 5 ovvero all'ufficio della "Cronaca Grigia", corso Vittorio Emanuele 15. fa pubblicare ne *Il Monitore di Bologna* dell'11 aprile 1865, n. 100 l'annuncio della pubblicazione delle Cento Città d'Italia, avvisando che le sottoscrizioni "...ricevonsi in Milano, allo Stabilimento Fotografico Maza in S. Vito al Pasquirolo n.5...". cfr. se l'album reca immagini di Bologna. Maza risulta attivo a Piacenza nel 1864. Nel 1862 partecipa all'Esposizione di Londra, ove risulta nell'elenco degli espositori al n. 1429 erroneamente indicato come MAZZA (Emile) con diverse *Photographies*. Emilio Maza è uno dei fotografi attivi a Trieste agli inizi degli anni '50, in un avviso del 1853 " ... si fa dovere di prevenire che, col 24 agosto traslocherà il suo studio in casa Vivante n° 750 sopra il Caffè Tommaso e partecipa inoltre di aver fatto venire un apparato, col quale e mediante un nuovo sistema chimico da lui perfezionato, potrà d'ora innanzi riuscire a ritrattare dei gruppi di famiglia sino a venti persone ...". Emilio Maza lascerà Trieste nel 1857 per trasferirsi a Milano.

Bibliografia: Exposition 1862, p. 282; International Exhibition 1862, p. 64; International Exhibition 1862 (a), p. 325; Mostra retrospettiva del ritratto . Catalogo. A cura del Circolo Fotografico Triestino. Trieste 25 marzo-2 aprile

1968, p. 12; Becchetti 1978, p. 78; Raimonda Riccini, Maza Emilio in *Fotografia Italiana* 1979, p. 165; Bertuzzi-Di Stefano 1982, p. 120-121; Zannier 1986, p. .

MAZUCCO G.B. (att. 192.). **GORIZIA.** via G. Verdi 36.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2178.*

MAZZA (-). **FIRENZE.** via Palazzuolo 2. "Fotografia Americana".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 67.

MAZZA (-). **FIRENZE.** via Parlamento 7. "Fotografia" diretta da Carlo Sacconi.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 67.

MAZZA (att. 192.). **TARANTO.**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3891.*

MAZZA Amilcare cfr. **FERRETTO Adelchi**

MAZZA Amilcare (att. 192.). **VENEZIA.** Calle dei Fabbri 909

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1662.*

MAZZA Ermenegildo (att. 189.). **FIRENZE.** E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze. Viene premiato con medaglia di bronzo per materiale fotografico all'esposizione per il cinquantenario dello Statuto a Torino nel 1898.

Bibliografia: Esposizione Torino 1898.

MAZZA Francesco (att. 193.). **ROMA.** via XX Settembre 25.

Bibliografia: *Annuario 1932, p. 3556.*

MAZZA Giuseppe (att. 192.). **BRINDISI (Lecce).**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3869.*

MAZZARA Alfredo (att. 192.). **VENEZIA.** Castello 4718

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1662.*

MAZZARESE Giuseppe (-). **TRAPANI.**

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 120.

MAZZARESE Giuseppe (att. 1880-). **NAPOLI.** via Carlo Poerio 10.

Bibliografia: *Guida Bronner 1880.*

MAZZARESE e CATALINOTTI (-). **TRAPANI.**

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 120.

MAZZARESE e MARINO (-). **TRAPANI.**

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 120.

MAZZARESE Salvatore (att. 187.). NAPOLI. str. Poerio 10.

Bibliografia: Guida Napoli 1875.

MAZZARINI Giovanni (att. 1905-1908). ROMA. via di S. Maria Maggiore 161.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 323.

MAZZEI Tom. (att. 192.). ACRI (Cosenza).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3953.**

MAZZEO Domenico (att. 192.). CONTURSI (Salerno).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3717.**

MAZZERI Arturo (att. 193.). ROMA. via Emanuele Filiberto 161.

Bibliografia: Annuario 19325, p. 3556.

MAZZETTI Giacomo (att. 1856-). BOLOGNA. Ponte di Ferro 1055. Figlio di Bartolomeo, risulta attivo come titolare di litografia e litocromia in via Ponte di Ferro 1055, alla Camera di Commercio di Bologna risulta iscritto nel 1851 e cancellato il 15 febbraio 1856. mentre dall'*Itinerario* del 1856 risulta abitante in via S. Felice 144 con Fotografia e Litografia in Ponte di Ferro 1055 e con negozio di spaccio d'ogni sorta di carta..Dall'Archivio della CCIAA (pos. n. 4827) risulta che nel 1856 vendette diversi torchi e pietre litografiche a Gaetano Pancaldi, che in tal modo impiantò una litografia in strada Maggiore 261.Nella litografia di via Ponte di Ferro 1055 si installarono Innocenzo De Maria - conduttore della litografia e Sebastiano Zanetti litografo patentato (società che dal 31.1.1856, doveva durare anni tre). Innocenzo De Maria cesserà dall'arte del litografo il 1° aprile 1876.

Fonti: ACCBO, Ditte 1813-1911, b. 49, pos. n. 4827; Registro Ditte 1813-1911, cass. 26. scheda ad vocem, pos., n. 4827.

MAZZOCCA cfr. STABILIMENTO FOTOGRAFICO DEI CONIUGI MAZZOCCA

MAZZOCCA Pietro (att. 1863-1870). VERCELLI. Viale dei Tigli. L'annuncio dell'apertura dello studio di Mazzocca è riportato nel giornale *Vessillo della Libertà* del 30 aprile 1863.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 126; Grillone 1993, p. 16.

Fonti: s.r (album 1, c4, c.7).

MAZZOCCA Coniugi (-). TORINO. piazza Castello 22. "Ritratti sullo smalto inalterabili al fuoco". Il suo nome compare nell'Elenco dei Soci fondatori della Società Protettrice degli animali costituitasi in Torino per iniziativa del medico garibaldino Timoteo Riboli e con socio lo stesso generale Garibaldi.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 118.

MAZZOCCHINI Pietro (att. 192.). CASTIGLIONE DI GARFAGNANA.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2779.**

MAZZOLA Vito (att. 192.) TRAPANI

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4324.

MAZZOLARI Vincenzino (att. 192.). TAGLIO DI PO (rovigo)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1789.

MAZZOLENI Battista (att. 192.). MAZZOLENI e FALGHERA (Bergamo).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1265.

MAZZOLENI Raffaele (att. 188.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma. All'Esposizione organizzata dal sodalizio nel maggio 1889 presenterà dei "paesaggi, ritratti, istantanee".

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 323.

MAZZONI (Forlì) cfr. BRINI

MAZZONI Carlo (Bologna 10 luglio 1861-2 settembre 1914). BOLOGNA. via Farini 31 (luglio 1895-gennaio 1898). Il Mazzoni, figlio di Francesco Mazzoni si associò con Marianna Grandi in Landini, con la ragione sociale A. Grandi & C.; per gestire un laboratorio di ingrandimenti fotografici, allorchè la società fu sciolta nel laboratorio subentrò Luigi Campagnoli.

Bibliografia: Cristofori 1980, p. .

MAZZONI Cleante (-). FAENZA. via Severoli 209.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 63.

MAZZONI Fortunato (att. 1861). FIRENZE. Partecipò all'Esposizione Nazionale di Firenze del 1861 con un ritratto del Re Vittorio Emanuele, colorito ad olio sul disegno fotografico.

Bibliografia: Esposizione 1861 (a), p. 202.

MAZZONI Francesco (Bologna 11 novembre 1826-12 luglio 1888). BOLOGNA. via Castiglione 379 (1876-1880). via Castiglione 11 (1880). via Farini 31. Le prime notizie del pittore Francesco mazzoni sono relative alla sua partecipazione, con opere di paese, all'Esposizione di belle Arti del 1858 in Bologna. Francesco Mazzoni risulta partecipare, con due olii, alla Esposizione del 1870 della Società protettrice di Belle Arti di Bologna: 18. Campagne con lago valutata £. 200; 19. Ricordo del Reno stimata £. 250. Da alcuni documenti conservati nell'archivio della Camera di Commercio bolognese risulta iscritto dal 1876 in via Castiglione 379 ove erano gli studi della Società Fotografica Italiana dal 1865 al 1870 e dove aveva esercitato la Fotografia Casali, dal 1880 l'indirizzo è al civico n. 11. Nel 1881 -allo stesso indirizzo- compare Esuperia ROLI ed il Mazzoni risulta successivamente in via Farini 31.

Fonti: ACCBO, Registro Ditte 1813-1911, cass. 26 scheda ad vocem.

Bibliografia: *Esposizione delle Belle Arti in Bologna nell'autunno del 1858* in "L'Osservatore Bolognese", a. I(1858), n. 36 (10 dicembre); Cristofori 1980, p. .

MAZZONI Francesco cfr. SOCIETA' FOTOGRAFICA ITALIANA (Bologna)

MAZZONI Giuseppe (att. 192.). VOLTGERRA (PISA).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2817.

MAZZONI ZARINI MARTINI Emilio (att. 189.). FIRENZE. Partecipò al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.

MAZZOTTI Giuseppe (1907-1981). TREVISO. Attivo dagli anni trenta ai settanta ha lasciato un archivio di 100.000 fotografie al Foto Archivio Storico Trevisano (F.A.S.T.) ascrivibili in gran parte all'attività eseguita per l'Ente Provinciale per il Turismo ove sono ampiamente documentate le ville venete, i paesaggi alpini, arte e cultura materiale della marca trevigiana.

MAZZOTTI S. (Firenze) cfr. GALLI O.

MAZZOTTI Tullio Spartaco (1899-1971) cfr. D'ALBISOLA Tullio

MAZZÙ S. (att. 192.). BARCELLONA POZZO DI GOTTO (Messina).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4275.

MAZZUCCA Difazio (att. 192.). POGGIO MIRTETO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3020.

MAZZUCCO Augusto (att. 192.). TORINO. Corso Ponte Mosca 51.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

MECOZZI N. cfr. FOTOGRAFIA ALPINA

MEDAGLIA Pietro (att. 189.). TORINO. Partecipa al Congresso Nazionale di fotografia del 1899 in Firenze.

MEDICI Francesco (Bologna 6 marzo 1811-9 gennaio 1876). BOLOGNA. strada S. Stefano 81 (att. 1862-1865). Pittore e fotografo iscritto alla CCIAA di Bologna dal luglio del 1863 e cancellato nel 1865. Il ruolo dei contribuenti la Camera di Commercio conservati nell'Archivio di Stato di Bologna lo riportano attivo dal 1862. Cristofori ne data l'attività dal 1863 al 1866 mentre oggi lo si può ritenere attivo dal 1862 al 1865. In qualità di espone diverse opere alla Pontificia Accademia di Belle Arti in Bologna (1835, 1840, 1842, 1851). Nel 1854 risulta ritrattista miniatore con abitazione in str. S. Stefano 101.

Fonti: ACCBO, Registro ditte 1813-1911, cass. 27; ASBO, Camera di Commercio, IV.84.

Bibliografia: *Itinerario ossia Guida Civile e Commerciale della città di Bologna*. p...; Becchetti 1978, p. 57; Cristofori 1980, p. .

MEDINI Pio (-). CREMONA. Stabilimento Fotografico.

MEHEDIN Leon (att.185.). Il monogrammista L. M. del quale si conserva, presso la Biblioteca Nazionale di Parigi nell'album fotografico "Campagne d'Italie 1859"

appartenuto al conte Francesco Verasis di Castiglione, una serie di dodici immagini relative alla campagna d'Italia del 1859. Bernard Marbot ipotizza che l'autore possa essere identificato con il fotografo francese Léon Méhédin già attivo durante la campagna di Crimea nel 1855. All'esposizione torinese del 1980 ne vennero esposte sei - stampate su carta salata -, provenienti da palazzo Pitti ove erano pervenute il 3 luglio 1868 dalla "guardaroba" di Petraia Castello ve ornavano l'alloggio della contessa Verasis di Castiglione: 1) Veduta di Desenzano; 2) Veduta dell'Albergo delle Tre Corone a Villafranca dove venne firmato l'armistizio; 3) Veduta del cantiere navale a Desenzano; 4) Veduta della stazione di Magenta dopo la battaglia; 5) Veduta della casa di Villafranca dove venne firmata la pace; 6) Veduta del ponte sul Naviglio a Boffalora. In realtà Méhédin produsse, alla quarta esposizione della S.F.P., quattro vedute della guerra di Crimea, 8 fotografie della Mission du Ministère d'État en Egypte et en Nubie e le seguenti vedute della *Campagne d'Italie*:

- 971 - Terrains occupés par le centre de l'armée française à son passage au Tessin,
- 972 - Halte de S.M. l'Empereur en vue du Tessin, la veille de la bataille de Magenta,
- 973 - Lieux où s'est livrée la bataille de Solferino,
- 974 - Autre vue id.
- 975 - Hameau de Borghetto, où s'est effectué le passage de l'armée française au Mincio,
- 976 - Autre vue, id.
- 977 - Autre vue. Campement de l'armée française
- 978 - Ponte di Buffalora
- 979 - Dernière étape et résidence de l'Empereur à Valeggio
- 980 - Dezensano
- 981 - Una rue de Malegnano
- 982 - Presbytère de magenta, résidence de l'Empereur le soir de la bataille de Magenta
- 983 - Villafranca. Hotel des Trois-Couronnes, où a été signé l'armistice
- 984 - Dezensano. Canonnières à flot sur le lac de Garde
- 985 - Villafranca. Maison privée où fut conclue la paix
- 986 - Valeggio. Vue prise du vestibule de S.M. l'Empereur
- 987 - Ponte di Magenta
- 988 - Villa Bonaparte - Résidence de S.M. l'Empereur à Milan
- 989 - Station de Magenta enlevée par les français à la fin de la bataille.

Bibliografia: *Catalogue de la quatrième exposition de la Société Française de Photographie comprenant les oeuvres des photographes français et étrangers. L'exposition est ouverte tous les jours ... du 1.er mai au 31 août 1861*. Paris, Mallet-Bachelier, 1861, pp. 38-39; *Cultura figurativa* 1980, p. 933.

MEIL Luigi (att. 189.). FIRENZE. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale del 1899 in Firenze. Nel 1887 aveva presentato dei saggi di fotolitografia alla Prima Esposizione Italiana di fotografia.

Bibliografia: *Prima Esposizione* 1887, p. 35.

MEISSNER C. (att. 1847 ca.). ROMA. via Felice 143, ultimo piano. "fa ritratti e vedute col dagherrotipo".

Bibliografia: *Becchetti* 1983, p. 324.

MEISSNER e STENZEL (att. 1842). TORINO. Contrada del Moschino, casa Lana. Un annuncio pubblicato dalla *Gazzetta del Piemonte* nell'ottobre 1842 riporta un

annuncio pubblicitario di questi due dagherrotipisti: ""Di passaggio a Torino, si offrono per fare ritratti e vedute col mezzo del dagherrotipo; L. 15 il ritratto e L. 30 la veduta, in Contrada del Moschino, casa Lana, porta senza numero, seconda casa a sinistra, al quarto piano".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 118.

MELAZZO Leopoldo (att. 189.). NAPOLI. Riceve una medaglia di bronzo all'Esposizione di Palermo.

Bibliografia: Palermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-1892, Milano, Treves, 1892; p. 303.

MELCHIORRI Luigi (att. 192.). CEREIA (Verona)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1940.

MELE Gaetano (att. 192.). ALTOMONTE (Cosenza).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3970.

MELEGARI Sante (Vicenza 16 ottobre 1903-Aosta 27 settembre 1973). AOSTA. via Aubert (1936 ca. -). CORMAYEUR. Fotografo paesaggista che realizzò una notevole produzione editoriale di cartoline. Lo studio di Aosta, condotto con la moglie Gina, aveva la particolarità di essere arredato dall'AGFA e con i colori tipici di questa (blu ed arancione). In data imprecisata trasferì l'attività a Courmayeur.

Bibliografia: Maccaferri 1986, p. 149.

MELLENDEZ Enrico (1891-1892). Palermo. Viene premiato con medaglia di Bronzo all'Esposizione di Palermo. All'esposizione milanese del 1894 presentò alcune macchine fotografiche.

Bibliografia: Palermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-1892, Milano, Treves, 1892; p. 303; Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 160.

MELILLO Sav. (att. 192.). MOLITERNO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3926.

MELINA Rocco (att. 192.). GIRIFALCO Catanzaro).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3996.

MELIS (att. 192.).CAGLIARI. via Sulis

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4354.

MELLONI F.lli (att. 191.). PIEVE DI CENTO (Ferrara).

Bibliografia: Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII.

MELONE Germano (att. 192.). VALLO DELLA LUCANIA (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3729.

MELONI Candido (att. 187.). BERGAMO. Borgo S. Tommaso 1333, via Pignolo 104.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 54; Lucchetti 1990, p. 102.

MELONI Gino (att. 193.). ROMA via Tor Pignattara 51.
Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429.

MELZI Gilberto (att. 189.). MILANO. Fotografo dilettante di nobili origini presente all'Esposizione Internazionale di Fotografia del 1894 a Milano con microfotografie di minerali.
Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 156.

MENABONI Aurili (att. 192.). CECINA (PISA).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2821.

MENAPABE Dante (att. -192.). STRESA.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 540.

MENASCI (att. 190.). ROMA. Probabile fotografo dilettante che fornisce diverse immagini ad un editore romano di cartoline per la stampa di una serie databile al 1905-1910 che recano oltre al nome dell'editore la scritta "Fot. Menasci".
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 324.

MENDAIA Eugenio (1893-1944). AOSTA. via de Tillier (1919-1923) nell'ex studio di Bassanesi. Formatosi come fotografo di guerra durante l'ultimo anno del conflitto ad Aosta eserciterà l'attività di ritrattista e di laboratorio. Successivamente si trasferirà a Lovere.
Bibliografia: Maccaferri 1986, p. 135.

MENEGATTO Guglielmo (att. 192.). TRIESTE. Via Madonnina 9..
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.

MICOZZI Giuseppe (att. 192.). BELFORTE DEL CHIANTI (Macerata).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2941.

NEGHETTI Filippo (att. 191.). CESENATICO (Forlì).
Bibliografia: Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII.

MENENIZZA S. (att. 189.). TRIESTE. Fotografo professionista presente alle Esposizioni Riunite di Milano del 1894 con ritratti a pose multiple.
Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 155.

MENGARELLI Fellino cfr. FOTOGRAFIA NAZIONALE ARTISTICA

MENGARELLI Fellino (att. 1871-1879). ROMA. via Banchi Nuovi 49 (1871-1874 ca.). Probabilmente figlio di Vittoria Fagioli vedova Mengarelli (cfr.) attiva in via Banchi Nuovi 49 secondo la "Nota dei Fotografi" del 1866, lo troviamo, allo stesso indirizzo nel 1871 con la "Fotografia Toscana" specializzata in vedute, riproduzioni e

stereoscopi. Nel 1874 ca. il Mengarelli si associa con Carlo Pierret ed apre un nuovo studio con la denominazione "Fotografia Artistica Nazionale", via Santa Maria in via 7a. Società che terminerà nel 1876. Negli anni 1877-1879 Fellino Mengarelli resta l'unico proprietario della Fotografia Artistica Nazionale.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 324.

MENGARELLI Fellino e PIERRET Carlo cfr. FOTOGRAFIA ARTISTICA NAZIONALE

MENGARINI Arnaldo (att. 189.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 324

MENGOLI Giovanni (Bologna 30 agosto 1860-). BOLOGNA. esercita dal 1900, in via Rizzoli 11 il commercio di cartoline illustrate della città e provincia di Bologna. Il 31 maggio 1913 trasferirà l'esercizio da via Rizzoli in via Ugo Bassi 30 cessando definitivamente l'8 maggio 1915.

Fonti: ACCBO, Registro Ditte, cass.n. 69, e Ditte 1911-1925, bb 1526-1650, pos. n. 1563.

MENOTTI G. B. (att. 187.). CODOGNO. via Trivulzio 6. "Fotografia Artistica" specializzata in ritratti doppio fondo sistema Crozat, riproduzioni, vedute e prospettive ed ingrandimenti al naturale.

MENOZZI Guido (-). RECCO.

Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 52.

MENOZZI Italo (att. 192.). SEREGNO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1237

MENOZZI Luigi (att. 188.). MILANO. Corso Garibaldi 27. piazza S. Simpliciano 4 (188.).

Bibliografia: G. SAVALLO, Guida di Milano 1883; Becchetti 1978, p. 78.

MENOZZI Pietro (att. 192.).MILANO. via De Amicis 33.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.

MENZIO f.lli Ingrandimenti (att. 192.). TORINO. Via Consolata 8.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

MERCANTI Arturo (att. 190.). BRESCIA. Ragioniere e fotografo dilettante che ottiene il secondo premio nella categoria degli itinerari turistici alla mostra fotografica degli itinerari organizzata dal Touring Club in occasione del Convegno Ciclistico di Bologna (1901).

Bibliografia: Rivista mensile del Touring Club Italiano, a. VII(1901), n. 7(luglio), p. 203.

MERCIECA G. B. e C. (-). LIVORNO. "Fotografia Sicula".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 72.

MERCURI Gia. (att. 192.). **MAROPATI** (Reggio Calabria).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4063.

MERCURI Livio e CIFFERRI Nicola (att. 1857). **FERMO**. Questi due fotografi attivi in Fermo nella seconda metà degli anni cinquanta realizzarono, nel 1857, un *Album Monumentale* in occasione della visita di Pio IX nella provincia di Perugia. Le tavole riproducono opere d'arte, monumenti, disegni ottenute in parte dalla matrice calotipica ed in parte da lastre al collodio. Giustamente Becchetti osserva che si tratta del più importante libro con fotografie stampato in Italia dall'avvento della fotografia fino al 1857. Livio Mercuri sarà attivo, sempre in Fermo, associato a Nicola Cordella (cfr.).

Bibliografia: *Album Monumentale del viaggio di Pio IX Pont. Mas. nella Provincia di Perugia*, pubblicato in fotografie, con illustrazioni dell'Ab. Raffaello Marchesi. Perugia, Tip. Vincenzo Bartelli, 1857. Tav. LV eseguite da Livio Mercuri e Nicola Cifferri; Becchetti 1978, p. 62.

MEREGALLI (att.. 192.). **MERATE** (Como).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1452

MERENDA cfr. **ROCCA** e **MERENDA**

MERENGHI Paolo (att. 189.). **ROMA**. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 324.

MERLETTA Francesco (-). **AOSTA**. via Ducc.... "Fotografia Alpina".

Bibliografia: Maccaferri 1986, p. 121.

MERLI Ettore (att. 192.). **TORRE ANNUNZIATA** (Napoli)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3557.

MERLI L (att. 192.). **LODI**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1207

MERLO (-). **ONEGLIA**.

Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 52.

MEROLLI Paolo Emilio (att. 188.-189.). **ROMA**. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 324.

MESSA Paolo (att.-192.). **POLIGNANO A MARE** (Bari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3817.

MESSA Faustino (att. 189.). **VILLA D'OGNA** (Bg). Fotografo dilettante.

Bibliografia: Lucchetti 1990, p. 105.

MESSI Teodoro (att. 187.). NAPOLI. str. Corsea 79.

Bibliografia: Guida Napoli 1875.

MESSIA Eugenio (att. 192.). MARTINA FRANCA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3901.

MESSINA Salvatore (att. 192.). NISCEMI (Caltanissetta).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4163.

MESSINESE E. (att. 192.). RICCIA (Campobasso).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3301.

METERANGELIS Giustino (att. 186.). ROMA. via della Scrofa 82. via della Fontanella di Borghese 67-68. Commerciante di oggetti di belle arti e di fotografie il cui nome compare nel verso di alcune fotografie del 1867 legate alle vicende risorgimentali del 1867.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 106; Becchetti 1983, p. 324.

METRA Dario (-). TORINO.

Bibliografia: Grillone 1993, p. 16.

METZGER R. (att. 1861). FIRENZE. via S. Zanobi, n. 5505 (o 133).

Bibliografia: *Indicatore per il forestiere nella circostanza della prima esposizione Industriale Italiana*. Firenze, A. Bettini, 1861; Becchetti 1978, p. 67.

MEUCCI Policarpo (att. 1902-191.). ROMA. via di S. Giuseppe 2 (1892-1910). via in Arcione 77 (1910-).

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 324.

MEVIO Tapiri (att. 192.). SONDRIO. Alla stazione

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1625.

MEYER Fritz (att. 189.). ROMA. Fotografo dilettante che viene premiato nel 1903 all'Esposizione organizzata dall'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 324.

MEYLAN Augusto (184.-1865). TORINO. Piazza Castello 1, 4° piano (1859-1860). Place Château 26. piazza Castello 26 (1861-1865). Dagherrotipista attivo assieme a Gioacchino Boglioni in occasione della V Esposizione Nazionale di Torino del 1850 espongono dei saggi di fotografia (n. 402 del cat.) e per i quali vengono premiati con medaglia di bronzo. Successivamente lo troviamo attivo da solo in piazza Castello. Nel 1859 espone a Parigi, alla terza esposizione della S.F.P., 5 ritratti ottenuti da lastre al collodio umido. Una foto di Rodolfo Audinot, in formato carte-de-viste segn. C77, è conservata presso il Museo Centrale del Risorgimento.

Bibliografia: *Catalogo dei prodotti dell'industria nazionale ammessi alla quinta pubblica esposizione nelle sale del*

Castello del Valentino re degli oggetti di Belle Arti che ne accrescono l'ornamento nell'anno 1850. Torino, Stamperia degli artisti tipografi, 1850; Pubblica Esposizione di prodotti dell'Industria Nazionale apertasi il 20 maggio 1850 nel Real Castello del Valentino, Torino, Tip. G. Favale, 1850; Becchetti 1978, p. 118; Catalogue de la troisième exposition de la Société Française de photographie comprenant les œuvres des photographes français et étrangers, p. 42 in: CATALOGUE 1987; Pizzo 2004, p.30.

Fonti: Fonti: s.r (album I, c. 16).

MEYLAN cfr. BOGLIONI e MEYLAN (1850)

MEZZANO P. (att. 192.).VARENGO. "dilettante"..

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 363

MEZZETTI Emilio (att. 192.).MILANO. via Torino 10

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.

MIANI Pietro (att. 192.). TRIESTE. Corso Vittorio Emanuele III 41.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.

MICALE (-). MESSINA.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 75.

MICCHI Emilio (att. 190.-193.). CITTA' DI CASTELLO. Il suo archivio è andato distrutto durante la guerra.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2993; Mormorio-Toccalci 1984, p. 202.

MICHAHELLES Ruggero Alfredo (Firenze 30 maggio 1898-14 marzo 1976). Pittore appartenente al movimento futurista fin dagli anni venti. Negli anni trenta si dedica alla professione di illustratore di periodici ed alla creazione di immagini pubblicitarie. Lavora per l'"Almanacco del Popolo d'Italia" creando numerosi fotomontaggi di propaganda politica.

Bibliografia: *I futuristi* 1985, p. 128.

MICHELI Angelo (att.. 192.). S. GALLO (Bergamo).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1283

MICHELI Giuseppe (att. 1913-193.). ROMA. via Fabio Massimo 102a. via Fabio Massimo 106 (1923-1932). via Fabio Massimo 82 (1935)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; *Annuario* 1932, p. 3556; *Annuario* 1935, p. 1429; Becchetti 1983, p. 324.

MICHELINI Giuseppe (att. 189.). BOLOGNA. Fotografo dilettante operante nell'ambito del CAI e del TCI bolognesi. Riceve una menzione onorevole per le fotografie presentate alla Prima Esposizione d'Arte applicata all'Industria in Bologna (1892). *Il Resto del Carlino* del 23 settembre 1899 nella cronaca "Alpinismo, turismo e fotografia" così lo descrive: "... l'avv. Michelini si palesò in tale mostra abile per la scelta e valente per le riproduzioni...": rappresentante le foto di un itinerario Como-Valtellina-Bernina-Engadina e ricordi della gita ciclistica Bologna-Torino. Nel 1905,

quale socio del circolo fotografico bolognese, esporrà: *Marine; Paesaggi*: 1 - *Nubi*, 2 - *Sori*, 3 - *Lungo il Maresca*, 4 - *Courmayeur*, 5 - *Sintomi d'uragano*, 6 - *Al pascolo*, 7 - *Nieder-Wintl*, 8 - *Tramonto in valle*, 9 - *Briga*, 10 - *Sentiero alpestre*; *Soggetti di genere*: 1 - *Autunno*, 2 - *Le reti*, 3 - *Vecchi marinai*, 4 - *Antichi tronchi*, 5 - *Lavandaje*, 6 - *A vespro* e *Studi di piante*. Dal 1909 al 1915 ricoprirà la carica di Segretario del Circolo Fotografico Bolognese (doc).

Bibliografia: Prima Mostra 1892, p. 66; "Corriere Emiliano", 21 maggio 1899; Esposizione Francesco Francia 1905, p. 29-30; Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

MICHELLI V. (-). ALESSANDRIA. via del Corso 19. "Pittore e fotografo".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 52.

MICHELOTTI Antonio (att. 192.). LA SPEZIA. Via Prione.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 824.

MICONI-ROCCHI Domenico (att. 1870-193.). ROMA. via Ottaviano 32.via Ottaviano 102 (att. 192.-193.). Specialista in vedute ed opere d'arte, un cospicuo numero delle foto da lui prodotte sono conservate presso l'Archivio Fotografico Comunale di Roma. negli anni trenta del novecento risulta ancora indicato nell'Annuario, probabilmente, come ditta.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429; Becchetti 1978, p. 106.

MICOTTI Costanzo (att. 192.). COGGIOLA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 515.

MIDELTORN Michele (att. 1889-). NAPOLI. vico Dattero 31.

Bibliografia: Annuario Lo Gatto 1889.

MIDDLETON BENTIVOGLIO Enrico (att. 188.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 324.

MIGLIORATO Gennaro (att. 186.). NAPOLI. via Toledo 32. via Toledo 273II Migliorato fotografo ed editore è colui che firma una serie di quindici cartes-de-visite raffiguranti briganti e brigantesse della Calabria e del Salernitano immediatamente dopo l'unità d'Italia. Un ritratto in carte de visite di Amedeo di Savoia Duca d'Aosta è conservato presso il Museo Centrale del Risorgimento con segnatura B363.

Bibliografia: M. Miraglia, Migliorato in *Fotografia Italiana* 1979, p. 165; Pizzo 2004, p. 26.

MIGLIORE C. (att. 189.). SALUZZO. via Macelli 2. Successore a Giuseppe Bargis allorchè questi sposta l'attività a Torino in via Ponte Mosca 14.

Bibliografia: Cassio 1980, p. 280.

MIGLIOTTI Umberto (att. 192.). TORINO. Piazza Montebello 38.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

MIGNANI Enrico (att. 189.). FERRARA. via Garibaldi 42.

Bibliografia: Roda-Sicchi-Ticchioni ,p. 38.

MIGNANI Guido (att. 1884-191.). FERRARA. Palazzo Schifanoia (1884). via Contrari 41 (1890). via Palestro 37. via Ripagrande 90 (1903-). via Fossato dei Buoi 2 (ca. 1914-).

Bibliografia: Roda , p. 38.

MIGNANI Guido (Cento 25 aprile 1850-). BOLOGNA. piazza Malpighi 19 (att.1885-188.). via Caprarie 1 via Caprarie 1 (1886-1898.).Fotografo iscritto alla Camera di Commercio di Bologna dal 1° agosto 1885 al 30 novembre 1890; una pubblicità apparsa ne *Il Resto del Carlino* del 5 gennaio 1886 raccomanda che" chi vuole farsi fotografare vada dal signor Mignani e si troverà contento. Lo stesso periodico pubblicherà, nell'edizione del 16 marzo dello stesso anno un'inserzione pubblicitaria dello studio condotto assieme a Zoboli (cfr. Mignani e Zoboli): Fotografia istantanea/Mignani e Zoboli/via Caprarie 1 (in fondo a via Orefici)/Tariffa dei prezzi: Formato Mignon, n. 12 copie £. 2,50; Formato Italia, n. 12 copie £. 3; Formato Visita, n. 12 copie £. 4; Formato Gabinetto, n. 12 copie £. 10; Ingrandimenti a £. 15. Nel 1898 *L'Indicatore Generale della città di Bologna* indicherà all'indirizzo di via Caprarie il solo Zoboli.

Bibliografia: "Il Resto del Carlino" ,a.II(1886), n. 5, 5 gennaio; "Il Resto del Carlino", a.II(1886), n. 75, 16 marzo; *Indicatore* 1898, p. 277.

MIGNANI & ZOBOLI (att. 1886-1891ca.). BOLOGNA. via Caprarie 1. Fondato, come sostiene Franco Cristofori, nel 1880 da Guido Mignani e Giuseppe Zoboli (Bologna 23 maggio 1859) , nel 1883 Guido Mignani aprì uno studio anche a Modena (Cristofori, 1980) e lo studio venne condotto dal solo Zoboli al quale, nel 1892, succedette la moglie Rosina Lanzerini che gestì lo studio con il nome di *Fotografia Nazionale*; nel 1888 compare un'inserzione pubblicitaria al nome del solo Zoboli Giuseppe anche se nei ruoli della Camera di Commercio la società risulta registrata dal 1886 al 1891; Zoboli, continuò la propria attività in società con la cognata Virginia Lanzerini finchè, nel 1901, non venne dichiarato fallito. Lanzerini Rosina in Zoboli risulta ancora attiva, dall'*Indicatore Generale* di Bologna (1915-1916), in via Rizzoli 28 all'insegna della *Fotografia nazionale*.

Bibliografia: "Il Resto del Carlino", a. IV (1888), n. 108, 17 aprile, Cristofori 1978, p. 108-109.

MIGNONE Giovanni Battista (Alessandria 1856-Genova, Pegli 1922).

ALESSANDRIA. Corso Roma 10, Casa del conte Zoppi (att. 189.-1914). Allievo, secondo l'ipotesi di Claudia Cassio, di Federico Castellani il Mignone sarà attivo, nel capoluogo alessandrino, dagli inizi degli anni novanta al 1914. Riceve il diploma di 2° grado con medaglia d'argento all'Esposizione Internazionale di Fotografia (Milano 1894) nella classe I (fot. professionisti) per alcuni ritratti. Partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze, nello stesso anno è fra i fondatori della Società Fotografica Subalpina di Torino. Fra gli allievi di Mignone figurano Giacomo Griggi e Gustavo Rossi; Mignone aprirà uno studio a Pegli ove si trasferirà nel 1914 lasciando la direzione dello studio al nipote - il quale porta il suo stesso nome - Giovanni Battista che, alla sua morte, erediterà l'azienda.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, pp. 156; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230; Becchetti 1978, p. 52; Cassio 1980, pp. 281-282.

MIGNONE Giovanni Battista. (att. 1914- post 1935). ALESSANDRIA. Corso Roma 10 (192.). via Crimea ang. via Trotti. Nipote di G. B. Mignone - portano lo stesso nome - ne eredita lo studio, dopo averlo diretto dal 1914 allorchè lo zio si trasferì a Pegli.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 303;** Annuario 1935, p. 204; Cassio 1980, pp. 281-282.

MIGONE G. (att. 192.- 1931). CHIAVARI. Studio fotografico Migone. C.so Vittorio Emanuele 43. Chiavari. Sviluppo e stampa, consegna in giornata. Vendita di materiale ed apparecchi fotografici delle rinomate case: Voigtlander, Agfa, Zeiss, Ikon, Kodak, specialità ingrandimenti. Ritratti su porcellana. Nella pubblicità è riportata l'immagine della vetrina.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 789;** REPETTI G. Battista, Guida di Chiavari e dintorni con pianta topografica e 60 illustrazioni, Lavagna, Tip. Artigianelli, 1931; p. 116.

MILANESE (La) (att. -192.). OMEGNA.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 541.**

MILANESE Carlo (Verona 1828-Pinerolo 1898). PINEROLO. via Buniva, Casa dell'Acqua (1899) "Studio di pittura e Fotografia. Stabilimento fondato fino dal 1859", L'attività di Carlo Milanese si è svolta a Pinerolo dal 1859 al 1898, ma si hanno pochissime notizie sulla sua attività. Presso la Biblioteca Civica di Pinerolo sono conservate alcune sue fotografie eseguite per l'Esposizione Agricola di Pinerolo del 1885 che ne mostrano le doti di finissima esecuzione. Alla sua morte lo studio sarà condotto da Antonio Tavera (cfr.) collaboratore del Milanese dal 1894.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 90; Cassio 1977, p. 39; Cassio 1980, pp. 283-285.

MILANI e Figli (att. 191.). FERRARA. corso Giovecca 34.

Bibliografia: Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII.

MILANI F.LLI G.Ni e F.DO (-). TORINO. via Carlo Alberto 23. "Studio di Fotografia e pittura".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 118.

MILANI Giulio (att. 193.). PIACENZA. via Nova 67.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2717, Annuario 1935, p. 567.

MILANI Paolo (att. 189.). VERONA. Ingegnere e amatore fotografo presente all'Esposizione Internazionale di Fotografia del 1894, in Milano, con istantanee e ritratti che gli valsero il diploma di 2° grado nella categoria dei dilettanti.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 157.

MILAZZO Tommaso (att. 188.-189.). NAPOLI. strada Cedronia 31. Fabbricante di lastre fotografiche alla gelatina bromuro il barone Milazzo venne premiato con medaglia d'argento all'Esposizione di Palermo. Becchetti lo indica quale sodale

dell'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Palermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-1892, Milano, Treves, 1892; p. 303; Becchetti 1983, p. 324.

MILLANTA Vincenzo (att. 188.). GROSSETO. Espose delle fotografie e delle fotitpie alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia in Firenze (1887). Viene premiato con menzione onorevole alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899*.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 31; Mostra Firenze 1899, p. 77.

MIMNO (att. 193.). ROMA. via Urbana 33.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

MINATELLI Lorenzo (att. 192.). POLCENIGO (Pordenone)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1878.

MINEI Oronzo (att.-192.). GIOIA DEL COLLE (Bari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3822.

MINETTI Luigi (att. 192.). TORINO. Via Lagrange 29.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

MINGHETTI Silvio (Bologna 28 ottobre 1853-31 agosto 1912). BOLOGNA.

Fotografo dilettante del quale si conserva, presso il Museo del Risorgimento di Bologna, la fotografia della posa della prima pietra alla Montagnola (1893).

All'anagrafe storica del Comune di Bologna Sivio Minghetti risulta dapprima impiegato e successivamente meccanico lavorante. Nel 1892 è eletto consigliere della Società Fotografica Italiana sez. di Bologna (cfr.).

Bibliografia: Cristofori 1980, p.

MINGONI Giulio (att. 192.-). TODI.

Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, p. 202.

MINGOZZI Giovanni (-). TRANI.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 120-

MINGUZZI ANGELO & C. (att. 28.8.1893-14.2.1896). BOLOGNA. via

Indipendenza 21, piano 3°. La società produceva ingrandimenti fotografici montati in cornice e come tale risulta iscritta nei ruoli della Camera di Commercio bolognese dal 28.8.1893 al 14.2.1894. La dichiarazione di tale iscrizione è a firma di Angelo Minguzzi di Felice, Ottavio Gola del fu Giacomo e Gatti Carlo di Francesco. La società sarà sciolta con privata scrittura registrata il 12 febbraio 1894 e sempre con privata scrittura del 16 febbraio la società verrà ricostituita fra il Minguzzi e Pulga Elettra di Pietro - autorizzata dal marito Umberto Lipparini (cfr.) la società avrà una durata di due anni. Il 25 febbraio 1896 il Minguzzi verrà dichiarato fallito dal Tribunale.

Fonti: ACCBO, Archivio Ditte, posiz. n. 8526

Bibliografia: Cristofori 1980, p. .

MINIATI Adolfo (att. 189.). FIRENZE. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia nel 1899 in Firenze. Viene premiato con menzione onorevole alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899.*

Bibliografia: Mostra Firenze 1899, p. 77.

MINIATI Arcangelo (att. 192.). LUCCA. Via Cenami. Specializzato in foto-miniature

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2743.*

MINIATI Bruno (att. 190.-193.). LIVORNO. Via Ricasoli 11. già attivo allo stesso indirizzo come Allegranti & Miniati da una foto di Corinna Moro-Tioli conservata dall'ASTRPr, altre foto nello stesso fondo danno conto di un'attività che dura fino ai primi anni 30.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2716.*

MINIATI Giulio (att. 192.). MASSA CARRARA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2769.*

MINNI Domenico (att. 192.). BAGNOLI DEL TRIGNO (Campobasso).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3305.*

MINOTTI Carlo (att. 192.). PADOVA. Piazza Unità

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1732.*

MINOZZI (att. 186.). Fotografo

Fonti: Collezione rs

MIO Giacinto (att. 192.). S. VITO AL TAGLIAMENTO (Udine)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1857.*

MIONI Erminio (att. 192.). POLA (Istria). Via Sergia 67.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2211.*

MIONI Ernesto (att. 192.). TRIESTE. Via Silvio Pellico 8.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.*

MIONI L. (-). POLA. Hotel Ribolli.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 91.

MIONI L. (-). TRIESTE. Corso 611.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 121.

MIORIN Pietro (att. 192.). S. VITO AL TAGLIAMENTO (Udine)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1857.*

MIRABELLA Antonino (att. 192.). OLEVANO ROMANO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3193.

MIRATE (att. 1863 ca.-). NAPOLI. Chiostro S. Tommaso d'Aquino 25. Nel 1863 Mirate propone dei corsi di fotografia come Carlo Fratacci.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 85; Del Pesco 1981, p. 97.

MIRATE V. (-). NAPOLI. riviera di Chiaia 287 nel giardino. La riviera di Chiaia è la strada ove abitavano Paolo e Federico Mirate.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 85.

MIRCO Pasquale (att. 192.). ACQUAVIVA COLLECROCE (Campobasso).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3336.

MIRONE Edoardo (att. 188.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 324.

MISURI A. (att. 192.). FIRENZE. via della Piazzola 3.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547.

MYA Luigi eSensitiva (att. 192.). TERMOLI (Campobasso).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3328.

MOCCIA Michele (att. 192.). STURNO (Avellino).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3605.

MODENA (Sottocomitato di ... per l'Esposizione) (1862). Partecipa all'Esposizione di Londra del 1862 con: application de la photographie à la peinture a l'huile.

Bibliografia: Exposition Internationale de 1862 ..., Paris, Renon et Mauldé, 1862; p. 282; International Exhibition 1862, p. 64; International Exhibition 1862 (a), p. 325.

MODERNA(att. 192.1-193.). NAPOLI. Via Chiaia 235 (192.-193.). via Filangeri 22 (193.).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; *Annuario 1932*, p. 4027.

MODERNA (att. 192.). TORINO. Via Maria Cristina 26. la ditta figurava a nome di Bogino I.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

MODERNISSIMA, LA (att. 193.). BOLOGNA. via D'Azeglio 17.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 2476.

MODIGLIANI Elio (1860-1932). FIRENZE. Esploratore e naturalista della “scuola” di Giacomo Doria esplorò l’isola di Nias (1886), con le immagini realizzate in questa esplorazione prese parte all’Esposizione Fiorentina del 1887 con fotografie di costumi della Malesia, delle Indie e del Giappone nonché con dei paesaggi, le tecniche utilizzate per la stampa di queste foto, come risulta dal catalogo, erano usuali (albumina), aristotipiche ed al platino. Si recò più volte in Asia per penetrare nell’isola di Sumatra (1890) e per esplorare le isole Mentawai. La sua opera più famosa è *Un viaggio a Nias* edito dai fratelli Treves a Milano nel 1890. Grazie all’amicizia con Paolo Mantegazza donò sue opere al Museo di storia naturale di Firenze. Sarà insegnante di fotografia dell’esploratore parmense Vittorio Bottego.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 32.

MODIGLIANI Guido (att. 193.). FIRENZE. via Serragli 71.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703.

MODONI Antonio (att. 1888-). BOLOGNA. Socio del CAI bolognese, è fra gli espositori della sezione alpina della mostra Emiliana del 1888; "... a proposito di vedute alpine, la sezione di Bologna figura benissimo con quelle esposte dai soci ing. Roffeni (sul vetro), dal maggiore Gallet, dal cav. Antonio Modoni e dal Cassarini: Il Modoni unitamente al prof. Bombicci ed al Fiorini figurono pure nella mostra della letteratura alpina ..."

Bibliografia: “Gazzetta dell’Emilia”, 21 maggio 1888, n. 141.

MODOTTI Pietro (1869-1950). UDINE. Via Villata (att. 189.). Via G. Carducci (192.) Zio di Tina Modotti l’ebbe allieva unitamente a Silvio Maria Buratti, Marcello De Monte, Spartaco Zampi, fu essenzialmente un ritrattista da studio.

Bibliografia: [Annuario Generale d’Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1834.](#)

MODUGNO Nicola(att.-192.). BITONTO (Bari).

Bibliografia: [Annuario Generale d’Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3804.](#)

MODUGNO Nicola e fratello (att.-192.). CASSANO DELLE MURGE (Bari).

Bibliografia: [Annuario Generale d’Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3804.](#)

MOGGIANI Carlo (att. 193.). ROMA. via Merulana 257.

Bibliografia: Annuario 1935, p. 1429.

MOISELLI Luigi (att. ca. 1866-). PAVIA. via scarpa. via Cardano. Corso Garibaldi 9. Di origine spagnola tramutò il cognome originario Moisello in Moiseelli. Lo studio risulta ancora indicato negli annuari del 1923

Bibliografia: [Annuario Generale d’Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1573;Zatti-De Martini , p. 10.](#)

MOLA A. (-). NERVI.

Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 52.

MOLENA Vittore (att. 188.-192.). LA SPEZIA. Via Rattazzi (192.). Fotografo presente alla prima Esposizione Italiana di Fotografia (Firenze, 1887) con dei saggi di ritocco.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 52; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 824.](#)

MOLFESE Carlo (att. 189.). TORINO. Ingegnere, è fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.

MOLINARI (att. 192.). NAPOLI. Chiaia 149.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3464.](#)

MOLINARI (att. 192.).SAVONA. via Torino.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 803.](#)

MOLINARI Pietro (att. dal 188.). ALZANO (Bg).

Bibliografia: Lucchetti 1990, p. 105.

MOLINO Carlo (att. 1850-1863). GENOVA. vico Parmeggiani 363 (1850)- contrada S. Sebastiano n. 20, "di faccia al Consolato Francese" (1863). Di questo dagherrotipista, che è anche itinerante, già allievo del Bernoud si hanno le prime indicazioni dall'etichetta pubblicitaria incollata nel verso di un dagherrotipo eseguito nel 1850 "*Ritratto del conte Crosa*" e conservato a Torino nella collezione di Dario Reteuna: "Grande miglioramento dei ritratti al dagherrotipo dell'artista Carlo Molino. Abita in vico Parmeggiani, Casa Massa n. 363, piano terzo, vicino al Libraio Grondona in Genova. Si vendono macchine delle fabbriche più rinomate. Si lavora ad ogni tempo e si dà lezione tutti i giorni." contrada S. Sebastiano 20. Stabilimento fotografico premiato di Molini (sic!) Carlo, vendita di macchine delle fabbriche più rinomate, e dà lezione tutti i giorni, via S. Sebastiano 20, rimpetto il Consolato di Francia. Allievo di Bernoud quale dagherrotipista fece poi il fotografo a Firenze. Anche per il Molino ci resta la testimonianza a firma effe erre nel Caffaro del 20-21 maggio 1905 e ripreso da Marcenaro (1984): "Manco male che, a vendicarmi, sopravvenne più tardi Molino. Questo pigliava tutto. Impiantò dagherrotipia e fotografia in largo san Sebastiano, nell'edificio dove ha sede la Trattoria del Monterosa, e lassù in alto restò molti anni. Andando a lui per il ritratto domandava: Vuole dagherrotipo o fotografia? Gli inesperti al nuovo trovato rispondevano: Che cosa vuol dire? Sulla lastra o sulla carta? Su questa si possono ritrarre più copie, da dare ad amici e parenti. L'idea di poter dare se stessi, e specialmente se stesse, a varie persone, riusciva molto più convincente. E così si fece strada la fotografia. Però il buon Molino, un'aria da Cristo invecchiato, continuò a tenere esposti nelle sue mostre fotografie, dagherrotipi; ma a poco a poco, il trovato di Daguerre fu lasciato in disparte".

Bibliografia: VIGNA G. , Guida Commerciale di Genova, Genova, 1863; p. 338; Becchetti 1978, p. 67; Cultura figurativa 1980, p. 909; Marcenaro 1980, p. 51; Marcenaro 1984, p. 74, 115-120; Zannier 1986, p. .

Fonti: Collezione rs

MOLLICA Emanuele (att. 1886). NAPOLI. largo Gesù e Maria.

Bibliografia: Annuario Lo Gatto 1886.

MOLLINO Carlo . Architetto, si occupò di fotografia pubblicitaria, autore di un saggio storico-critico sulla fotografia: *Il messaggio della camera oscura*, Torino, Chiantore, 1949. Pubblica foto nell'annuario di DOMUS (1943).

MOLLO Giulia cfr. GEMINIANI Goffredo

MONACO Giuseppe (att. 1888-1911). ROMA. piazza di S. Elena 5.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 325.

MONALE Pio di (-). Membro dell'aristocrazia sabauda è uno dei primi fotografi ritrattisti del Piemonte.

Bibliografia: Zannier 1986, p. .

MONARI Colomba (att. ante1864-1869). BOLOGNA. Borgo Nuovo 824 (ante 1864); seliciata Maggiore 642 (1865-1869).

Fonti: ACCBO, Registro Ditte, cass. n. 28, scheda ad vocem.

MONARI Luigi (att. 1907-1908). BOLOGNA. Contitolare della Fotografia dell'Emilia cessa nel 1908.

MONATON Philippe (-). TORINO. rue d'Angennes 12.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 118.

MONCALVO Riccardo. Fotografo attivo nel campo del paesaggio urbano e della fotografia di montagna; nel 1943 alcune sue immagini sono pubblicate nell'Annuario di Domus.

MONDAINI Fort. e figli (att. 192.). ANGHIARI.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2682.*

MONDINI Felice (-). GENOVA. Viene premiato con menzione onorevole all'Esposizione Fotografica Internazionale di Torino del 1900, nella sezione IV "Interni, vedute e paesaggi" delle fotografie alpine.

Bibliografia: *I premiati per le fotografie alpine alla Esposizione Fotografica Internazionale di Torino* in "Club Alpino Italiano. Rivista mensile", v. XIX, 1900, p. 184.

MONDO V. (att. 188.?). PADOVA. piazza Unità d'Italia 227, vicino al Caffè Vittoria.

Fonti: Fonti: s.r (album 1, c. 11).

MONETTI Francesco (att. 193.). NAPOLI. P. Dante 24.

Bibliografia: *Annuario 1935, p. 1849.*

MONGERI L. (att. 189.). MILANO. Dilettante che presentò fotografie di alienati all'esposizione internazionale di fotografia a Milano nel 1894.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 158.

MONS Angelo (att. 192.). THIENE (Vicenza)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1988.](#)

MONTABONE Luigi (att. -192.). GENOVA. via Garibaldi 8. "Reale Fotografia Montabone di Scandiani e Pitteri, Cassio indica come successore del Montabone Achille Bertelli. [Galleria Mazzini 1 \(192.\)](#).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 652;](#) Cassio 1980, pp. 286-300; Marcenaro 1984, p. 133.

MONTABONE Luigi (att. 187.-). NAPOLI. piazza Vittoria 7. piazza Santa Maria degli Angeli 7. Sia lo stabilimento che l'archivio fotografico vennero rilevati da Achille Bertelli.

Bibliografia: Annuario Lo Gatto 1889; Becchetti 1978, p. 85.

MONTABONE Luigi (att. 187.-191.). MILANO. Corso Vittorio Emanuele 22. piazza Durini 7. "Diretta dal pittore E. Moretti", gli succederà Carlo Marcozzi nel 1878 ca.(cfr.). Nel 1903 la "Fotografia Montabone" risulterà diretta da Carlo Fumagalli. Nel 1871 presentò, all'Esposizione Industriale di Milano, diversi quadri di ritratti fotografici ed alcuni saggi di fotografie colorate.

Bibliografia: Esposizione Milano 1871, p. 52; Guida Marini 1903; Becchetti 1978, p. 78.

MONTABONE Luigi (att. 1876-192.). ROMA. piazza di Spagna 9 (1876-1891). via Condotti 28. via Nazionale 188 (1892-192.). Ebbe come successori dapprima Giacomo Borelli (1877-1886 ca.), poi dal 1887 al 1890 la Guida Monaci segnala la "Ditta Montabone" omettendo sempre il nome del direttore dello studio, seguirà Mariano Costa (1891-1903), infine Adolfo Costa (1904-1905) e, da ultimi, i fratelli Vuillemenot (1905-192.). L'indirizzo di via Condotti 28 è individuato da Becchetti nel verso di alcune fotografie non compare mai sulla "Guida Monaci".

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 3107;](#) Becchetti 1978, p. 106.

MONTABONE Luigi (att. 188.-193.). FIRENZE. via dei Banchi 3. via dei Banchi 3 a (192-193.). Suoi successori saranno Bertelli e Cattani, successivamente lo studio sarà diretto da Achille Cattani e De Hagen come testimonia questa corrispondenza da Firenze, a firma Z. P., apparsa sulla "Gazzetta di Parma" nel 1888: "... giorni or sono mi portai a visitare il grande stabilimento fotografico Montabone della ditta Achille Cattani e De Hagen, il quale va per la maggiore fra noi. Difatti i lavori che vi si eseguono furono incoraggiati a diverse esposizioni col premio maggiore, che si vuol concedere, voglio dire con medaglia d'oro. E a confermare questo splendido verdetto si unirono le spontanee ordinazioni della Real Casa e furono eseguiti (grandi al vero) i ritratti delle LL. Maestà il Re e la Regina e quello del Principe Reale. E di questi ritratti (che si trovano ammirabili per perfezione) ne furono eseguiti moltissimi che andarono ad adornare i saloni di diverse stazioni ferroviarie, amministrazioni dello Stato, scuole

militari, ecc. In questi giorni fanno l'ammirazione di tutti gli splendidi ritratti della formosissima Regina di Serbia eseguiti in questo Stabilimento. S. M. il Re sempre pronto ad incoraggiare chi onora con l'arte il nostro paese fregiava della Corona d'Italia il sig. Achille Cattani che è uno dei proprietari. E questa onoreficenza non solo suona una lode per il sig. Cattani, ma anche per lo stabilimento Montabone che empie del suo bel nome l'Italia". Va notato che nel 1883 il deposito della Fotografia Reale Montabone era appannaggio di Frusoni e Cattani, già successori a Fabre in via Cerretani 8.

Bibliografia: G. CAROTTI, Guida Artistica descrittiva per l'anno 1883, Torino, Tip. Angelo Baglione, 1883; "Gazzetta di Parma", a. XXIX, n. 106, giovedì 19 aprile 1888; Becchetti 1978, p. 67; Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547; Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703.

MONTABONE Luigi (att. ca. 1855-1877). TORINO. via della Rocca 49 o 47 (ca.1860-ca. 1874). piazza Castello 25. piazza S. Carlo 2, Galleria Natta (ca. 1874-1877). Ritrattista affermato e fra i preferiti dell'aristocrazia piemontese a cui arrise la fortuna dopo la campagna fotografica al seguito della missione diplomatica in Persia (aprile 1862), e sarà a seguito di questa che potrà iniziare a fregiarsi del Leone di Giuda nel proprio marchio. Nel 1867 Montabone invia il reportage realizzato in Persia all'Esposizione Universale di Parigi, riscuotendo generale ammirazione e ricevendone la menzione onorevole. La notorietà ed il successo commerciale gli permetteranno di espandersi in altre città... (Milano, Genova, Roma, Firenze e Napoli) anche se Luigi Montabone più che una presenza assidua darà il suo nome a questi studi. Nell'ultimo periodo associerà allo studio il fotografo Vanetti, come ricorda la Guida Bianchi del 1879. Alla sua morte avvenuta nel 1877 Agostino Bertelli subentrerà nello studio di Piazza S. Carlo (1877-1889), una seconda successione è quella del fotografo A. Rovere (1889-1892) che nel 1891 si sposterà in Piazza Castello effettuando una tappa intermedia, nel 1890, nello studio di Corso Vinzaglio, mentre la terza successione è quella di Adolfo Majoni (1892-1912) che lascerà - nel 1912 - lo studio a Riccardo Scoffone nipote dello stesso Montabone. Lo studio Montabone era stato diretto anche da Giuseppe Roggia che nel 1879 aprirà un proprio studio. Montabone parteciperà a numerose esposizioni ottenendo numerosi riconoscimenti: Esposizione Universale di Parigi del 1867 (menzione onorevole), Esposizione Nazionale di Torino (1868), Esposizione Nazionale di Torino (1872). Dopo il successo dell'Album persiano Montabone eseguirà un reportage, concretizzato in 24 immagini raccolte in un album, del re durante una caccia al camoscio in Val d'Aosta. Negli anni dal 1865 al 1870 sono databili le serie dei carnevali torinesi e del ritratto al duca d'Aosta. La specializzazione nella riproduzione di opere d'arte farà sì che le fotografie di Montabone vengano inserite nella cartella della Società Promotrice delle Belle Arti: 5 nel 1865, 2 nel 1866 e 4 nel 1868. Nel 1874 fotograferà le opere d'arte antica presenti all'Esposizione di Milano facendone oggetto d'un catalogo.

Bibliografia: Esposizione 1867, p. 7; Catalogo di fotografie prese all'Esposizione di Arte Industriale Antica tenutasi a Milano nel 1874..., Milano, Stabilimento Montabone, 1911; Prolo-Carluccio 1978, p. 165; Becchetti 1978, p. 118; Michele Falzone del Barbaro, Montabone Luigi in Fotografia Italiana 1979, p. 166; Cassio 1980, pp. 286-300; Cultura figurativa 1980, p. 931; Becchetti 1983, p. 325; Michele Falzone del Barbaro, L'album persiano di Luigi Montabone in "Fotologia", n. 6, dicembre 1986.

MONTABONE di Scoffone Riccardo (att. 192.). TORINO. Piazza Castello 25.

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

MONTABONE Luigi cfr. CATTANI Achille e DE HAGHEN (Firenze)

MONTACCHINI Alberto (1894-19546). PARMA, bo

MONTAGNA Antonio (1841-1927). MESAGNE (Lecce). Membro della Società Fotografica francese, studioso di grande rigore scientifico, come testimoniano i suoi interventi sul periodico fotografico "*La Camera Oscura*" (fondato nel 1863). Nel 1869 partecipa all'esposizione di Padova. Fondatore del mensile di fotografia la "*Rivista Fotografica Universale*" che vede la luce a Mesagne il 1° gennaio 1870 e le cui pubblicazioni si protrarranno per circa un decennio in mezzo a innumerevoli difficoltà, anche di carattere economico. Antonio Montagna impianta a Mesagne un laboratorio fotografico di cui viene dato l'annuncio ne "*La Camera Oscura*" del settembre 1867 che presumibilmente terrà aperto fino a che non si sposterà a Napoli, strada Ferrantina 7 (ca. 1880). Relatore per la Fotografia alla Mostra di Milano del 1881, si sposterà a Roma collaborando con il Bollettino dell'Associazione Amatori di Fotografia in Roma edove vivrà fino al 1923, per ritornare a morire nella natia Mesagne nel 1927. Parteciperà all'Esposizione di Vienna con la propria rivista: 35. Montagna Antonio. Lecce. Rivista fotografica ottenendone la menzione onorevole.

Bibliografia: Esposizione Padova 1869; Atti Vienna 1873, p. 133; Esposizione Vienna 1873, vol. 1°, p. 260; Guida Bronner 1880; A. Montagna, La fotosmaltografia applicata alla decorazione industriale delle ceramiche e dei vetri. Milano, Hoepli, 1900; Becchetti 1978, p. 73-74, 85; Marina Miraglia, Montagna Antonio in *Fotografia Italiana* 1979, p. 166; Becchetti 1983, pp. 325-326.

MONTALENTI Gerolamo (att. 192.). TORINO. Via S. Secondo 26.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

MONTALTO Francesco (1919). POVIGLIO (Reggio Emilia).

Bibliografia: *Annuario 1919 del Corriere Fotografico di Milano*, p. LXIX.

MONTALTO Ignazio (att. 192.) CASTELVETRANO (Trapani).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4343.

MONTANARI Dante (att. 191.-192.). RIMINI (Forlì). via Principe Amedeo 7.

Bibliografia: *Annuario 1919 "Corriere Fotografico"*, p. LXIII; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.2346.

MONTANARI Domenico (Imola 24.4.1826-) BOLOGNA. Pittore nativo d'Imola, a Bologna dal 1861. Attivo come coloritore di fotografie collaborò con alcuni studi fra cui quello di Angelo Sorgato e la Nuova Fotografia Romana. La collaborazione con Sorgato venne interrotta con alcuni strascichi come testimonia l'annuncio fatto pubblicare dal fotografo nel 1867 che: "si trova in obbligo che fin dalla metà del febbraio scorso, il coloritore sig. Domenico Montanari non fa più parte del personale del suo stabilimento e che quindi qualunque lagnanza a tale riguardo deve essere rivolta al Montanari stesso". Ritoveremo, nello stesso 1867, il Montanari presso la Nuova Fotografia Romana come coloritore dei ritratti. Nel 1875 ricevette una medaglia di bronzo per

miniature sulla fotografia all'Esposizione di Faenza. Ritornò ad Imola nel 1877.
Bibliografia: "Corriere dell'Emilia", n. 89, 31 marzo 1867; "Monitore di Bologna", 27 ottobre 1875.

MONTANARO P. (att.-192.). **POLIGANONO A MARE** (Bari).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3817.**

MONTANGERO Carlo (att. 192.). **CURINO.**

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 512.**

MONTANI Aug. (att. 192.). **SPOLETO.**

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3002.**

MONTANNI Raffaele (att. 191.). **SESTOLA** (Modena).

Bibliografia: Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXV.

MONTAUDON Eugenio (att. 1902-1904). **ROMA.** via Napoli 27.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 326.

MONTE Antonio (att. 1889-). **NAPOLI.** strada Nuova Nuova Bagnoli ai Pilastri.

Bibliografia: Annuario Lo Gatto 1889.

MONTE F.lli (att. 1889-). **NAPOLI.** Chiaia 123.

Bibliografia: Annuario Lo Gatto 1889.

MONTEBELLO (att. 1920). **TORINO.** Via Po 29. La ditta figurava a nome di Costi Enrico.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.**

MONTEFIORE Giulio (att. 188.). **ROMA.** Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 326.

MONTELATICI Nereo (att. 188.-189.). **SAMPIERDARENA.** via Vittorio Emanuele 14. Una testimonianza - ripresa da Marcenaro (1984) - comparsa sul Caffaro del 20-21 maggio 1905, a firma *effe erre*, così lo ricorda: "Il Montelatici, famoso riproduttore di monumenti e affreschi, ebbe laboratorio anche a Genova e Sampierdarena".

Bibliografia: Marcenaro 1984, pp. 52, 115-120.

MONTELEONE Pasquale (att. 192.). **VARAPODIO** (Reggio Calabria).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4066.**

MONTEMURRI Stefano (att. 192.). **MOTTOLA.**

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3903.**

MONTEMAYOR, Giuseppe de (att. 189.). NAPOLI. Marchese e fotografo dilettante sodale dell'Associazione Dilettanti Fotografi di Napoli (Naples Camera Club). Si dedicò alla riproduzione delle opere d'arte e d'architettura che illustrano "Napoli Nobilissima" in particolare nell'annata del 1892 del Montemayor ci restano immagini della Floridiana, del ponte di Chiaia, dell'Arco della Chiesa di s. Eligio.
Bibliografia: Del Pesco 1981, p. 98.

MONTEROSSO F. (att. 192.). SQUILLACE (Catanzaro).
Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4002.**

MONTESI Emilio (att. 1910- 192.). ROMA. Corso Vittorio Emanuele II 199-201 (1910-). **Via 20 settembre 56.** "Fotografia Moderna" di Emilio Montesi, Ettore Baldelli (cfr.) e Francesco Reale (cfr.). La Guida Monaci del 1912 segnala, oltre all'indirizzo di Corso Vittorio Emanuele II, un secondo studio in via della Chiesa Nuova 72. Montesi sarà attivo anche dopo il 1915.
Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107;** Becchetti 1983, p. 326.

MONTI A. (ditta) (att. 193.). FORLÌ. subb. Mazzini.
Bibliografia: Annuario 1932, p. 2586; Annuario 1935, p. 436.

MONTI Fratelli (att. 1886-). NAPOLI. via Museo Nazionale 81.
Bibliografia: Annuario Lo Gatto 1886.

MONTI G. (att. 188.). MONTEPULCIANO. Fotografo presente all'Esposizione fiorentina del 1887 con ritratti, ingrandimenti su carta emulsionata, campioni di vetri sensibili e nitrato d'argento.
Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 52.

MONTI Giacomo o Giovanni ?(att. 1883). MILANO. via Bagutta 14.
Bibliografia: G. Savallo, Guida di Milano 1883.

MONTI Osvaldo (att. 1871). BELLUNO. Partecipa all'Esposizione Provinciale di Belluno del 1871 con quattro fotografie del Cimitero di Gallarate progettato da Camillo Boito.
Bibliografia: Esposizione Prov.le di Belluno del 1871, p. 258.

MONTI Umberto (att. 192.). PINEROLO.
Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 269**

MONTICASIGNOLI Cesare (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.
Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

MONTICELLI Claudio (att. 193.). ROMA. via Cola di Rienzo 145.
Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

MONTICELLI E. (att. 193.). PIACENZA. Corso Vittorio Emanuele (192.). via Borgo (193.).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2428; *Annuario* 1932, p. 2717, *Annuario* 1935, p. 567.

MONTICELLI cfr. RANZINI e MONTICELLI.

MONTICONI Enrico (att. 192.).SESTRI LEVANTE.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 796.

MONTORIANO Emilio (att.. 192.). COMO. Via Milano 19

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1390.

MONTRESOR Policarpo (att. 192.)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1554.

MORABITO Basilio (att. 192.). TORTORICI (Messina).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4294.

MORAGLIO L. (att. 192.). ALTARE.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 812

MORBELLI e COLOMBO (att.. 192.). VARESE.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1463

MORDINI Walter (1919). REGGIO EMILIA. via Felice Cavallotti.

Bibliografia: *Annuario* 1919 del Corriere Fotografico di Milano, p. LXIX.

MORELLI Achille (Terracina 1812-). ROMA. Uno dei primi dagherrotipisti il Morelli eseguì, nel 1841, 27 dagherrotipi per conto di Alexander John Ellis, oggi conservati allo Science Museum di Londra, fra cui la panoramica circolare di Roma composta da tredici sezioni, eseguita ad imitazione dei panorami circolari disegnati in auge all'epoca. Inoltre un nutrito numero di dagherrotipi hanno come soggetto Napoli e Pompei.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 106; Del Pesco 1981, pp. 67,93; Becchetti 1983, p. 326.

MORELLI Alfredo (att. 192.). NAPOLI. Via Chiaia 41.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464.

MORELLI Alfredo (att. 192.). S. MARIA A VICO (Caserta).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3639.

MORELLI Antonio (Piacenza 1836-). PIACENZA. strada Diritta angolo S. Giuliano 2 (att. 1870-1879). Antonio Morelli iniziò l'attività fotografica in Piacenza associato a tal Romersi. Il sodalizio fra i due ebbe una durata limitata tant'è che nella Guida del 1876, curata da Giuseppe Zilani, Morelli è indicato quale unico proprietario

dello studio. Cesserà il 1° marzo del 1879, come risulta da una lettera inviata al Sindaco di Piacenza per essere esonerato dalla tassa di ricchezza mobile, cedendo lo studio ai fotografi Magnanini Giovanni e Girometti Tommaso.

Bibliografia: Bertuzzi-Di Stefano 1982, p. .

MORELLI Carlo (att. 192.). TORTONA (Aledssandria)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 384.](#)

MORELLI e ROMERSI (att. 1870-1875 ca.). PIACENZA. strada Diritta angolo S. Giuliano 2. La società fra i due durò circa un quinquennio e, del Romersi, dopo tale data si perde ogni traccia.

Bibliografia: Bertuzzi-Di Stefano 1982, p. .

MORELLI Giuseppe (att. 192.). TODI.

Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, p. 202.

MORELLI Luigi (att. 1892). BOLOGNA. Fotografo dilettante, espone delle fotografie alla Prima Esposizione Provinciale d'Arte applicata all'Industria in Bologna (1892) ricevendo una menzione onorevole.

Bibliografia: Prima mostra 1892, p. 66.

MORELLI Luigi (att. 192.). CALTANISSETTA. Figlio di Pietro

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4150.](#)

MORELLI Vincenzo (att. 192.). VILLA S. GIOVANNI (Reggio Calabria).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4048.](#)

MORENO e BUCCIANTE (att. 192.-193.). NAPOLI. Piazza Plebiscito 4.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3464; Annuario 1932, p. 4027.](#)

MORENO Caio (att. 193.). NAPOLI. Porta S. Francesco e Paolo 24.

Bibliografia: [Annuario 1935, p. 1849.](#)

MORESCHI (att. dal 188.). S. PELLEGRINO (Bg).

Bibliografia: Lucchetti 1990, p. 105.

MORESCHI Luigi (att.. 192.). BRESCIA. Via Grazie 25.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1318.](#)

MORESCHI Vincenzo (att.. 192.). PALAZZOLO SULL'OGLIO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1366.](#)

MORESI Maria (att. -192.). GENOVA. P. G. Savonarola 3-3.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 652.](#)

MORETTI A. (att. 192.). **RONCIGLIONE.**

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3245.**

MORETTI Gaetano (att. 188.-1920 ca.). **FIRENZE.** Via della Scala 15 (192.). Nel 1887 è presente all'Esposizione fiorentina con ritratti ed ingrandimenti. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze. Nel 1923 lo studio sarà condotto da R. Menghini sotto il nome di Ditta Gaetano Moretti.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 42; Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547; Becchetti 1978, p. 67; .**

MORETTI Mario (att. 191.-197.). **ORVIETO.** Attivo dapprima come dilettante, agli inizi degli anni dieci, e successivamente - dopo una parentesi in aviazione militare come pilota- dal 1925 come socio di Piero Raffaelli in Orvieto. Specializzato nella ripresa delle opere d'arte orvietane, nel 1946 scoprì un disegno di Luca Signorelli nel duomo di Orvieto. L'attività del suo studio è stata proseguita dal figlio Luigi.

Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, p. 202.

MORETTI Nino (att.. 192.). **COMO.** Piazza Vittoria 5

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1390.**

MORETTI Paolo (att. 1902-192.). **ROMA.** Borgo Pio 39.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; Becchetti 1983, p. 326.**

MORELLI Pasquale (att. 192.). **TORTONA.**

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 384**

MORFINO L. (att. 192.). **PALERMO.** C. D. Scinà 4.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4096.**

MORGANTI Alberto (att. 192.). **BORGO A MOZZANO.**

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2750.**

MORI Attilio (att. 189.). **FIRENZE.** E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899.

MORI Augusto (att. 1879-1898). **ROMA.** via delle Muratte 82 (att. 1879-1881). via Marco Minghetti, Galleria Sciarra 4 interno (1895-1898). Dopo un breve periodo in via delle Muratte, lavorerà come direttore di uno degli studi Schemboche per circa quattordici anni. Nel 1895 riappare con un proprio studio che, dalla pubblicità, risulta l'"unico studio fotografico a luce elettrica. Si lavora di giorno e di notte".

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 326.

MORI Marisa (1900-). Pittrice fiorentina allieva di Felice Casorati. Nel 1930 entra a far parte del movimento futurista. Nel 1933 è presente alla Mostra di Scenotecnica Cinematografica di Roma con un plastico, alcuni collages e studi fotografici per il film Sintesi dell'Isola d'Elba. Nel 1934 tiene una personale a Roma al Bragaglia fuori commercio.

Bibliografia: I futuristi 1985, p. 128.

MORINI G. Battista (att. 192.). **CASALMAGGIORE** (Cremona). Il Morini è attivo anche a Parma e Provincia sia da solo che associato a Penuzzi.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1517.

MORIS Maurizio Mario (Parigi 1860-Roma 1944). ROMA. Ufficiale di Carriera nell'arma del genio ed aeronauta è il fondatore della Sezione fotografica della Brigata specialisti del Genio. A lui si debbono delle fotografie archeologiche del Foro Romano e del Palatino riprese dal Pallone assieme a Giacomo Boni. Lascierà il comando della Sezione a Cesare Tardivo. Nel 1899 sarà fra i partecipanti al Congresso nazionale di Fotografia in Firenze.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 327.

MORISCO Salvatore (att. 193.). ROMA. v.le Giulio Cesare 52.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 3556; *Annuario* 1935, p. 1429.

MORISCO Irene (att. 193.). ROMA. via Ottaviano 46.

Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 1429.

MORIZZI Luigi (att. 192.). **TRESILICO** (Reggio Calabria).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4065.

MORO Giuseppe (-). ROMA. Ingegnere del quale si conservano alcune fotografie nella Raccolta Ceccarius alla Biblioteca Vittorio Emanuele.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 327.

MORONI cfr. **ROTONDI** e **MORONI** (Bergamo)

MORONI Dante (att. 192.). TORINO. Via S. Secondo 16.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

MORONI F. e C. (att. 192.). ROMA. Via Principe Umberto 145.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107.

MOROTTI Giovanni (att. 1860-1891). CARRARA. via Monterosso "di fianco al Nuovo Ospedale"(1887).

Bibliografia: *Prima Esposizione* 1887, p. 62; Becchetti 1978, p. 60.

MOROTTI Giovanni (att. 1860-1891). LA SPEZIA. via Ferruccio 4 "dietro l'Albergo Nazionale", Piazza Vittorio Emanuele 18 "casa Massà"; via del Prione 35, via Genova 13 terr. (1887). Partecipa all'Esposizione della Spezia del 1887 vincendo la medaglia

d'argento "grande", lo stesso anno presenterà all'Esposizione fotografica di Firenze dei ritratti e degli album con vedute. Fotografo della Marina e del Genio Militare di lui si conosce una foto di Garibaldi prigioniero nel forte di Varignano del settembre 1862 pubblicata da Piero Becchetti (1978). In una pubblicità del 1887 dichiara: "eseguire ritratti di tutte le dimensioni e vedute di ogni genere. Colorisce sulla carta e Porcellana a olio e miniatura, nonché in fotominiatura nel cristallo, ingrandimenti di qualunque grandezza, riproduzioni".

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 37, 62; Becchetti 1978, p. 71; Marcenaro 1984, p. 51; L'Archivio Fotografico del Comune della Spezia ..., p. 40.

MORPUGO Luciano (Spalato 20 febbraio 1886-Roma 25 settembre 1971). Ottavo figlio di un commerciante israelita in tessuti dalla natia Spalato si trasferisce a Venezia ove abiterà stabilmente dal 1899 al 1907, dapprima come convittore presso il Collegio Ravalli e poi come studente universitario fino al conseguimento della laurea in Economia e Commercio.

MORSOLIN Francesco (att. 192.). TORINO. Via S. Teresa 9.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

MORTEN Antonio (1825-). RUMO. Fotografo trentino fratello di Noè Morten (cfr.).

Fonti: ASCMn, *Anagrafe antica*, Rubrica n. 1077 e *Anagrafe antica*, Anagrafe 1852-Rettifica 1867.

MORTEN Barbara (1843-). Mantova. Fotografa, sorella di Morten Noè (cfr.). La permanenza a Mantova si protrasse dal novembre 1864 al giugno 1868; il successivo luglio si trasferì a Brescia da dove fece ritorno in Mantova il 1° giugno 1875.

Fonti: ASCMn, *Anagrafe antica*, Rubrica n. 1077 e *Anagrafe antica*, Anagrafe 1852-Rettifica 1867.

MORTEN Noè (1835-). MANTOVA. piazza S. Pietro 103. "Stabilimento fotografico di Noè Morten". Il fotografo Noè Morten di Antonio e Giorgi o Zorzi Margherita nasce a Rumo nel dipartimento di Cles nel Tirolo ed arriva a Mantova il 26 settembre 1861 proveniente Verona, l'anno successivo chiama il fratello maggiore Antonio (cfr.) anch'egli fotografo che però sosta a Mantova solamente dal 20 al 30 settembre 1862. Il 1° settembre del 1863 abita in contrada Poma, Parrocchia di S. Barnaba, in una casa di proprietà dell'ing. Francesco Fano; ivi nel novembre 1864 sarà raggiunto dalla sorella Barbara (cfr.) anch'essa fotografa. Dai documenti anagrafici risulta che Morten tornerà in Tirolo nell'ottobre 1869, per spostarsi a Brescia nel novembre successivo ed infine l'ultimo viaggio a Salonicco al confine con la Turchia dopodichè ne perdiamo le tracce.

Fonti: ASCMn, *Anagrafe antica*, Rubrica n. 1077 e *Anagrafe antica*, Anagrafe 1852-Rettifica 1867.

MOSCATI Vittorio (att. 192.). PASSIGNANO SUL TRASIMENO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2997.

MOSCHINI B. F. C. (-). FORLI'.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 69.

MOSCIARO Oreste (att. 192.). S. **BENEDETTO ULLANO** (Cosenza).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3956.

MOSCIONI Romualdo (Viterbo 1849-Roma 1925). ROMA. via Due Macelli 89 (1868-). via del Babuino 68 con deposito in via Due Macelli 89 (1885-1889). via dei Condotti 10a, poi 76 (1889-1914). via Frattina 141 (1914-). Romualdo Moscioni inizia ad esercitare la professione di fotografo nel 1868 eseguendo lavori su commissione che poi vendeva a negozianti di fotografie, Becchetti ne ha documentata l'attività per lo studio fotografico Cuccioni ancora nel 1875, poi lavorerà in proprio dagli anni '80. Fotografo vedutista la cui opera ed i cui interessi si avvicinano a quelli del Parker e dei suoi collaboratori. infatti il Moscioni era specializzato in fotografia archeologica, dello scavo e di archeologia cristiana in particolare. Dotato di un'assoluta padronanza del mestiere acquista notorietà anche all'estero divenendo "fornitore dei Musei Imperiali di Berlino e Pietroburgo e del Museo Artistico di Copenaghen". Il suo catalogo del 1921 comprende 24.900 soggetti. L'archivio del Moscioni, di 30.000 lastre, è conservato in massima parte all'Archivio Fotografico dei Musei Vaticani, in parte all'Accademia Americana di Roma (quasi tutto ciò che riguardava l'arte etrusca venne acquistato nel 1929 da Prentice Duell che ne fece dono all'Accademia Americana), in parte al Ministero dei Beni Culturali ed Ambientali ed in piccola parte all'Archivio Fotografico Comunale di Roma, queste ultime - alcune di notevoli dimensioni, 501x595 mm. - furono esposte in mostra nel 1987. Nel 1887 espose, a Firenze alla Prima Esposizione Italiana di Fotografie, diverse riproduzioni.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 53; Raccolta delle fotografie esistenti nello stabilimento artistico commerciale di Romualdo Moscioni, fondato fin dall'anno 1868. Roma, Tip. Editrice Romana, 1903, III ed.; Raccolta delle fotografie esistenti nello stabilimento fotografico commerciale di Romualdo Moscioni - via Frattina 141 - fondato fin dall'anno 1868, IV ed., Roma, Premiata Stab. Tipo-Litografico V. Ferri, 1921; Becchetti 1978, p. 107; Marina Miraglia, Moscioni Romualdo in *Fotografia Italiana* 1979, pp. 166-167; Becchetti 1983, p. 328; Pittori Fotografi 1987, p. 72.

MOSCONE cfr. **MARTORELLI** e **MOSCONE**

MOSELLI L. (att. 189.). PADOVA. Dilettante presente con alcuni ritratti all'esposizione Internazionale di Fotografia allestita a Milano nel 1894.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 158.

MOSER Giacomo (att. 192.). **CAVEDINE** (Trento)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2016.

MOSSI Federico (att. 189.). Genova. Fotografo professionista presente con alcuni ritratti alle Esposizioni Riunite di Milano del 1894.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 155.

MOSSO Giuseppe (att. 1880-192.). TORINO. via Valentino 2 (1886-1893). via Nizza 13 (1893-192.). Giuseppe Mosso è socio di Giuseppe Ambrosetti e Giovanni Bertolino nel 1882, la società sarà burrascosamente chiusa nell'aprile 1883. La prima indicazione riferita alla proprietà dello studio di via Valentino 12 appare nella Guida Marzorati del

1886. Alla sua morte l'attività dello studio sarà proseguita, congiuntamente, dai figli Carlo, Teresa e Luigi fino al 1968. Nel 1923 la ditta risulta intestata alla vedova Brilla Linda. In una carte de visite afferma di essere stato “già direttore della Fotografia Ambrosetti”.

Bibliografia: Cassio 1980, p. 301; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.115.](#)

MOTTA Antonio (att. 193.). NAPOLI. Via Chiatamone 19.

Bibliografia: [Annuario 1935, p. 1849.](#)

MOUNNIER Alfredo (att. 1869). ANCONA. via del Porto 185. Piero Becchetti oltre a fornirci il nome di battesimo lo indica come Mounier.

Bibliografia: Guida di Ancona e suoi dintorni per A.G., Ancona, Tipografia del Commercio, 1869; p. 70; Becchetti 1978, p. 52.

MUCCHETTI Narciso (att.. 192.). CREMONA. Via Cuzzia 1

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1495](#)

MUCCHI Gabriele (Torino 1899-). Architetto e pittore. Pubblica fotografie nell'annuario di DOMUS (1943).

MUCCIOLI Armando (att. 193.). NAPOLI. Corso Vittorio Emanuele 29 a.

Bibliografia: [Annuario 1935, p. 1849.](#)

MUCCIOLI Carlo (att. 188.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 328.

MUGGIA Achille (att. 188.). MILANO. via S. Pietro all'Orto 18. Nel 1881, assieme ad Icilio Calzolari oltre che espositore delle proprie foto è titolare della privativa per le fotografie dell'Esposizione Industriale Italiana di Milano.

Bibliografia: Esposizione 1881, pp. 35, 131; G. Savallo, Guida di Milano 1883; Becchetti 1978, p. 78.

MULASSANO Giovanni (att. 192.). BRA.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 418](#)

MÜLLER (att. 186.). TRANI , Fotografo

Fonti: R.s. (album 2, sciolte)

MULLER E. (att). TORINO. Ingegnere. Di questo fotografo sono conservati numerosi ritratti al Museo Centrale del Risorgimento di Roma: Castellani Fantoni Luigi, A70; Ferrari Giuseppe, A183; Giuseppe Garibaldi, B283, B284, D182, D199;

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 52, 71

MÜLLER Alois (att. 192.). MALLEES

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2097](#)

MÜLLER Emma (att. 192.). TRIESTE. Corso Vittorio Emanuele III 39..

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.

MÜLLER Wilhelm (att. 192.). BOLZANO. Defreggerstrasse

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2023.

MUNARI Bruno (Badia 24 ottobre 1907-). Pittore futurista si dedica alla grafica pubblicitaria e scopre la fotografia studiando Man Ray. Eseguirà diversi fotogrammi per impressione diretta. Utilizzando poi il fotomontaggio ha realizzato numerose opere. Farà parte del Gruppo Domus pubblicando foto nel famoso annuario del 1943.

Bibliografia: *I futuristi* 1985, p. 128.

MUNARI Giovanni (att. 192.). PIEVE DI SOLIGO (Treviso)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1814.

MUNICIPIO DI BOLOGNA (att. 1873). BOLOGNA. Partecipa all'Esposizione di Vienna del 1873 con un album fotografico dei principali edifici pubblici e privati di Bologna che illustranti i lavori pubblici eseguiti in città dopo l'unità d'Italia, parte delle fotografie potrebbero identificarsi con un nucleo di immagini conservate presso la Cineteca Comunale di Bologna e individuabili per una serie di interventi manuali con inchiostro rosso sulle fotografie.

Bibliografia: *Atti Vienna 1873*, p. 132; *Relazione della Giunta speciale di Bologna per l'Esposizione Universale di Vienna del 1873*. Bologna, Soc. Tip. Dei Compositori, 1876.

MÜNSTER cfr. **LUZZATI e MÜNSTER**

MURASSANO Giovanni (-). BRA. "Dietro il Teatro Sorba".

Bibliografia: *Becchetti* 1978, p. 58.

MURATORE Remo . Grafico, lavorerà nello studio Boggeri. Alcune sue foto sono pubblicate nell'annuario di DOMUS (1943).

MURATORI Filippo (att. 192.). NISSORIA (Catania). "Dilettante"

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4220.

MURATORI Giacomo (att. 192.). MELDOLA (Forlì)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.2336

MURATORI R. (att. 192.). ROMA. C.so Umerto I, 51

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107;

MURER e DURONI (1891-1892). Milano. Ricevono una medaglia di bronzo a Palermo ed una medaglia d'argento per materiale fotografico all'esposizione per il cinquantenario dello Statuto a Torino nel 1898.

Bibliografia: *Palermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-1892*, Milano, Treves, 1892; p. 303; *Esposizione Torino 1898*; *Mostra Torino 1898*, p. 87.

MURIZZI R. (att. 192.). GIOJOSA JONICA (Reggio Calabria).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4055.

MUSCIACCO Luciano (att. 193.). ROMA. p.le Principe di Napoli 14.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 3556; *Annuario* 1935, p. 1429.

MUSSINI Luigi (att. 186.). SIENA. E' l'inventore della "jalografia". ossia il disegno su vetro, che presentato all'Esposizione di Parigi del 1867 gli valse una menzione onorevole.

Bibliografia: *Esposizione* 1867, p. 7; *Becchetti* 1978, pp. 113-114.

MUSSO Giovanni (att. 192.). TORINO. Via Carlo Alberto 24.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

MUSUMECI (att. 192.). GIARRE (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4206.

MUTI BUSSI Achille (att. 189.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: *Becchetti* 1983, p. 328.

MUTTI Cesare (att. 192.). CASTELLAMARE DI STABIA (Napoli)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3547.

MUTTI Landuccio (att. 192.). PIETRASANTA. Presso al cooperativa di consumo, vendeva articoli per la fotografia.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2761.

MUTZETE M. (att. 192.). BOLOTANA (Sassari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4422.

MUZIO Carlo (att. 192.).MILANO. via Borgospesso 27.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.

MYLIUS Giorgio (att. 189.). MILANO. Dilettante presente con fotografie istantanee all'Esposizione di Milano del 1894 ed ove ricevette il diploma di terzo grado con medaglia di bronzo. Nel 1898 pubblica un reportage sul Benadir ne *L'Illustrazione Italiana*.

Bibliografia: *Esposizioni Riunite Milano* 1894, p. 158; *Esposizioni Riunite Milano* 1894 (a), p. 230.