

EATON Robert (1819-1871). Fotografo inglese autore di una serie di vedute di Roma risalenti al 1855, attivo a Roma nel periodo 1850-1855. Il particolare di maggior rilievo di queste stampe da calotipo \hat{S} il grande formato piuttosto insolito per l'epoca in cui vennero realizzate.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 101; Marina Miraglia, Eaton Robert in *Fotografia Italiana* 1979, p. 154; Becchetti 1983, p. 302; Pittori Fotografi 1987, p. 32.

EBNER Ignaz (att. 192.). **GRIES DI BOLZANO**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2028.*

ECCLESIA Clotilde (att. 1906-1921). **PAVIA**. Voltone degli Isimbardi. Corso Vittorio Emanuele 12 (192.). Lo studio era diretto da Rodolfo Dugo, marito di Clotilde, e professore di disegno alla Scuola Normale. L'Ecclesia proveniva dalla famiglia di Vittorio Ecclesia ed era sorella di Ottavio. Lo studio sar\`a rilevato nel 1921 da Paolo Alessio gi\`a collaboratore di Ottavio Ecclesia a Torino.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1573;* Zatti-De Martini , pp. 13-14.

ECCLESIA Ottavio (att. 190.-192.). **TORINO**. Via Roma 18. Gi\`a Lovazzano F.lli.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.*

ECCLESIA e RONDONI (att. 1872-1878). **TORINO**. via Carlo Alberto 23.

"Fotografia Roma" (1872-1874). "Fotografia Alfieri"(1874-1878).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 116.

ECCLESIA e RONDONI (att. 1878-1880?). **ASTI**. via S. Martino 9, Casa

Piano."Fotografia Alfieri".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 53.

ECCLESIA Vittorio (1847-1928). via S. Martino 19, Casa Piano. A bottega presso un fotografo di Torino gi\`a all'et\`a di nove anni, aprir\`a studio in Torino associato al pittore Rondoni (cfr.) e si trasferiranno ad Asti per aprirvi uno studio in via S. Martino 9 sempre con il nome di *Fotografia Alfieri*. Fotografo di architetture nel 1878 esegu\`i un album con 16 vedute della citt\`a di Asti. Ebbe riconoscimenti all'Esposizione di Napoli 1878 (medaglia d'oro), Milano del 1881, menzione onorevole ed a quella di Torino del 1884 (medaglia d'oro), Prima Esposizione nazionale di Architettura, Torino 1890 (medaglia di bronzo); Esposizione Nazionale di Torino del 1898 (diploma d'onore), Esposizione d'arte Sacra del 1898 (medaglia d'oro), un Grand Prix all'Esposizione Universale di Torino del 1911. Partecip\`o alla Prima Esposizione d'Architettura in Torino (1890) con fotografie di monumenti d'architettura del Piemonte.Nel 1880

trasferirà lo studio - lo Stabilimento Fotografico Artistico di Vittorio Ecclesia - in via Cattedrale 15. Si ritirerà nel 1920 anche se da tempo era coadiuvato da quattro dei suoi sei figli: Umberto lavora ad Asti, Ottaviano a Torino, Clotilde prima a Pavia e poi a Savona, Maria ad Ivrea.

Alla manifestazione torinese del 1884 espose le seguenti fotografie:

- *Basilica di S. Evasio di Casale Monferrato* (12 vedute d'insieme e particolari)
- *Santuario di Crea, Comune di Serralunga* (2 vedute)
- *Abbazia di Santa Maria di Vezzolano, Comune di Castelnuovo d'Asti* (8 vedute d'insieme e di particolari)
- *Chiesa di S. Secondo presso Cortazzone d' Asti* (3 vedute)
- *Chiesa di S. Nazario presso Montechiaro d'Asti*
- *Castello di Moncuoco Torinese*
- *Castello di Mombercelli*
- *Battistero di S. Pietro in Asti* (2 vedute)
- *Cattedrale di Asti* (2 vedute)
- *Torre di S. Secondo in Asti*
- *Castello di Ivrea* (2 vedute)
- *Castello di Montalto presso Ivrea* (2 vedute)
- *Castello di Verràs, Valle d'Aosta* (8 vedute d'insieme e particolari)
- *Castello d'Issogne, Valle d'Aosta* (12 vedute d'insieme e particolari)
- *Castello di Fenis, Valle d'Aosta* (4 vedute)
- *Cattedrale di Aosta e chiostro* (2 vedute)
- *Stalli del coro, sarcofago del Conte di Fiandra e tesoro della Cattedrale di Aosta* (4 vedute)
- *Collegiata di S. Orso e chiostro in Aosta* (4 vedute)
- *Stalli del coro della Collegiata di S. Orso predetta*
- *Casa del Priorato di S. Orso in Aosta*
- *Cattedrale di Ivrea*
- *Sarcofago ed altri frammenti romani in Ivrea* (2 vedute)
- *Ponte Romano a S. Martino, Valle d'Aosta* (2 vedute)
- *Ponte Romano a S. Vincenzo, Valle d'Aosta*
- *Ponte Romano a Castiglione, Valle d'Aosta*
- *Ponte-acquedotto Romano a Pondel, Valle d'Aosta*
- *Porte Pretorie di Aosta* (4 vedute)
- *Teatro Romano di Aosta* (2 vedute)
- *Anfiteatro Romano di Aosta*
- *Arco di Augusto di Aosta* (3 vedute)
- *Mura romane di Aosta* (2 vedute)
- *Principali opere d'arte della linea ferroviaria Gallarate-Laveno* (7 vedute)
- *Principali opere d'arte della linea ferroviaria Novara-Pino* (23 vedute)

Bibliografia: Album della città d'Asti, eseguito dal fotografo Vittorio Ecclesia con brevi illustrazioni di G. B. Longo ed E. Maggiore-Vergano 1878, Asti, stab. tipolitografico G. Dresco, 1878; Esposizione Milano 1881 (a), p. 166; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; Esposizione Generale Italiana in Torino 1884. Divisione I Belle Arti. Arte contemporanea. Catalogo Ufficiale, Torino, Unione Tipografico Editrice 1884, pp. 124-125; ; Rivista della

Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVI; Prima Esposizione 1890, p. 80; Prima Esposizione 1890 (a), p. 60; Esposizione Torino 1898; Mostra Torino 1898, p. 86; Becchetti 1978, p. 53; Becchetti 1978, p. 53; Cassio 1980, pp. 224-228.

ECCLESIA Vittorio Ditta(192-1935). ASTI. via Cesare Battisti 15.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 337;**
Annuario 1935, p. 300.

ECCLESIO (att. 192.).SAVONA. via Giuseppe Verdi 16.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 803.**

EFRATI Augusto (att. 192.). SORA (Caserta).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3678.**

EGIDI Darwin (att. 192.). FOLIGNO. via Rutili 2, associato con il cognato Umberto Carmine.

Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, p. 198.

EDOUART (att. 1847-18519. NAPOLI. Fotografo francese. itinerante, che esercitò la dagherrotipia a Napolifra il 1847 ed il 1851.

Bibliografia: Del Pesco 1981, p. 67.

ELBORI Alberto (att. 192.).MILANO. via Vigevano 20

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.**

ELETTRICA, L' (att. 192.). RIVOLI

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 233**

ELEUTERI Francesco (att. 1894-1898). ROMA. via della Minerva 5. "Fotografia Artistica Minerva".

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 303.

ELEUTERI Guerrino (att. 1884-1914). ROMA. via Tor di Sanguigna 13 (1884-1890). via della Colonna 14 (1890-1899). via Nazionale 24 (1899-1914).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 101; Becchetti 1983, p. 304.

ELLENA (att. 192.). TORINO. Via Botero 6.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.**

ELLERO Umberto (-). Professore di fotografia presso la Scuola di Polizia Scientifica di Roma. E' l'inventore delle "gemelle Ellero", macchina per le fotografie segnaletiche che in un'unica posa permetteva di eseguire due immagini una di fronte ed una di profilo.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 304.

ELLIS Alexander John (1814-1890). Filologo e viaggiatore inglese in Italia nel 1840-1841 esegue una raccolta di dagherrotipi dei più importanti monumenti per farne una edizione a stampa, l'iniziativa non va in porto ed il figlio, alla morte di Ellis, dona la collezione allo Science Museum di Londra. In questa collezione figurano dagherrotipi di Lorenzo Suscipj e Domenico Morelli.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 101, Becchetti 1983, p. 304.

ELPIDI Settimo (att. 192.). GROTTAZZOLINA (Ascoli Piceno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p.2909.

EMANUELLI F. (att. 192.). ARCO

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2083.

EMBLEMI e BALLARINI cfr. FOTOGRAFIA DAGUERRE (Trieste). TRIESTE.
Piazza della Borsa 7, p. III.

EMBLEMI E. (att. 192.). TRIESTE. Via 30 ottobre 3

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.

EMILIOZZI Emilio (att. 1887-1889). Roma. Borgo S. Angelo 12, dopo questa data e fino al 1904 il titolare sarà Ermanno Emiliozzi.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 304.

EMMER Claudio. Fratello del regista Luciano Emmer pubblic• alcune fotografie nell'Annuario di Domus, Professionalmente si specializz• nella fotografia d'arte a colori.

EMPORIO FOTOGRAFICO (-). TORINO. via della Rocca 23.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 116.

EMPRESSE' (att. 189.). Torino. via Monferrato 11.

Bibliografia: CASSIO 1980, pp. 234-235.

ENGEL Erich (att. dal 1911). ROMA. Corso Umberto I n. 51.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 304.

ENGEL Wilhelm Friedrich (1824-1891). TRIESTE. via dei Forni 892 (1857-1868). Giunto da Fulda nel 1855 per dirigere l'atelier fotografico fonfato dalla III sezione del Lloyd Austriaco, apre un proprio studio professionale dopo soli due anni di permanenza a Trieste(1857) per lasciarlo, trasferendo si a Graz nel 1868, al proprio migliore allievo: Josef Wulz. Esegue ritratti e vedute della città.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 121.

ENRIQUEZ B. (att. 192.). BRINDISI (Lecce).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3861.

EPIS Arturo (att. 192.). ALBINO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1257.

ERCOLANA (att. 187.-). NAPOLI. Strada Corsea 58, vico Corsea 5. Vico Nunzio a Toledo. *Fotografia Ercolana* di Francesco Pesce.

Bibliografia: Guida Napoli 1875; Becchetti 1978, p. 84.

ERCOLANI Filippo (att. 1904-1908). ROMA: via Fabio Massimo.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 304.

ERCOLANI Natalina (att. 193.). via dei serpenti 147.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

ERCOLANO Angelo (att. 192.). SAVA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3901.

ERCOLE Eugenio (att. 192.). ORBETELLO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2694.

ERHARDT W. (att. 1889-1895). ROMA. Medico tedesco iscritto all'Associazione amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 304.

EHRENFREUND G. (att. 189.). VENEZIA. Fotografo dilettante che espose ritratti e paesaggi all'Esposizione Internazionale di Fotografia dei Milano nel 1894.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 156.

ERMINI Adolfo (att. 190.-193.). FIRENZE (?). BOLOGNA (ante 1899). MILANO. Corso Venezia 11 (att. 190.-193). PARMA (att. 1906). Risulta operatore della fotografia Roberto Peli di Bologna nel 1899 ed in tale veste esegue dei ritratti al carbone, anteriormente a tale data pare fosse stato operatore dello studio Alvino di Firenze. Ai primi del Novecento si rende autonomo. Domenica 9 dicembre 1906 è al Teatro Regio di Parma per fotografare con il lampo al Magnesio la serata di Gala organizzata dalla Società Dante Alighieri-Sottocomitato G.D. Romagnosi "Convegno Artistico Letterario di beneficenza" sotto gli auspici del Sindaco e delle Gentildonne Parmensi, la serata futurista in cui intervenne Filippo Tommaso Marinetti con *L'ode à l'automobile* e *Le mendiant d'amour*. La fotografia in cui ogni persona sarà perfettamente riconoscibile, annuncia il manifesto, sarà vendibile e pubblicata sul "Teatro Illustrato".

Bibliografia: "Il Resto del Carlino", a. XIV (1898), n. 116, 26 aprile; "Il Resto del Carlino", a. XV(1899), 7 gennaio, n. 7; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995; *Annuario 1935*, p. 1084

Fonti: ASTRPr, Manifesti 1906, Convegno Artistico Letterario di beneficenza, 9 dicembre 1906.

EROLI Giovanni (att. ca. 1870-1890). NARNI. Il marchese Giovanni Erolì ricevette una medaglia di bronzo alla prima esposizione italiana di architettura tenutasi a Torino nel 1890.

Bibliografia: Prima Esposizione 1890 (a), p. 60; Becchetti 1978, p. 87; Mormorio-Toccaceli 1984, p. 198.

ESCOFFIER Francesco (-). SANREMO. "Amateur".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 112; Marcenaro 1984, p. 52.

ESPINOSA Angelo (att. 193.). NAPOLI. Corso Garibaldi 131.

Bibliografia: [Annuario 1935, p. 1849.](#)

ESPOSITO F.lli (att. 193.). NAPOLI. Via Roma 392.

Bibliografia: [Annuario 1932, p. 4027.](#)

ESPOSITO Pasquale (att. -). NAPOLI. Professionista napoletano della cui opera si avvarrà il giornalista G. D'Amato nella realizzazione della sua raccolta dedicata a documentare i diversi aspetti di Napoli dell'800.

Bibliografia: Del Pesco 1981, p. 98.

EUSEBI Alberto (att. 192.). FANO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2958.](#)

EUTALIA CURTO Grita (att. 192.). CALTAGIRONE (Catania).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 4212.](#)

EVANGELISTI Enrico (att. 1908-192.). ROMA. via Ezio 29, interno 22 (att. 1908-1913). via della Maddalena 13 (dal 1913-192.).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 3107;](#) Becchetti 1983, p. 304.

EVANS RAINERI M. (-). BRESCIA. via delle Muse 2612 (vicino alle Grazie).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 58.

EXCELGRAFIA (att. 1898-1903). TORINO via Portici Barbaroux 4 p.p.. E' la prima ditta industriale di riproduzioni ed ingrandimenti attiva a Torino. Le fotografie ingrandite dalla ditta recano nel verso un francobollo con nome indirizzo e numero del positivo riprodotto.

Bibliografia: Cassio 1980, p. 229.

EXCELSIOS (att. 193.). FIRENZE. via dei Neri 32.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703.