

DADDI Enrico (att. 190.). BOLOGNA. Avvocato e dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

D'AGATA Angelo (-). CATANIA. Hotel de Rome.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 60.

D'AGOSTINO Camillo (att. 192.). CIVITA (Cosenza).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3968.

D'AGOSTINO Domenico (att. 193.). ROMA. via XX settembre 26.

Bibliografia *Annuario* 1935, p. 1429.

D'AGOSTINO Enrico (att. 192.). NAPOLI. Via Chiaia 252.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464.

D'AGOSTINO Vincenzo (att. 1889). NAPOLI. corso Vittorio Emanuele 578.

Bibliografia: *Annuario Lo Gatto* 1889.

D'AITA Giovanni Domenico (Chiusaforte1877-1967).. BUJA (1901-1927), poi emigrò in Francia ove aprì uno studio a St. Girs sur Mer che fu attivo fino alla sua morte avvenuta nel 1967.

Bibliografia: Ellero 1995, p. 432.

D'ALESIO Antonio (att.-192.). ALTAMURA (Bari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3820.

D'ALESSANDRO Paolo (att. 192.). LAINO BORGO (Cosenza).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3971.

D'ALESSI F. (att. 1900). TORINO. Fotografo dilettante riceve una medaglia d'argento all'Esposizione Fotografica Emiliana tenuta a Bologna nel 1900.

Bibliografia: "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157.

D'AMBRA Nicola (att. 192.). FORO D'ISCHIA (Napoli)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3562.

D'AMBROSIO A. (att. 192.). MONTESCAGLIOSO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3934.](#)

D'AMBROSIO Eugenio (att. 193.). NAPOLI. Via Duomo 21.

Bibliografia: [Annuario 1935, p. 1849.](#)

D'AMBROSIO Gennaro e figli (att. 192.). ISERNIA (Campobasso).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3306.](#)

D'AMBROSIO Giuseppe (att. 193.). NAPOLI. Via Calce 28

Bibliografia: [Annuario 1932, p. 4027.](#)

D'AMELIO Carlo (att. 1889). NAPOLI. largo Orticello 28.

Bibliografia: [Annuario Lo Gatto 1889.](#)

D'AMELIO Luigi (att. 192.- 193.). NAPOLI. Piazza Cavour 68.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3464; Annuario 1932, p. 4027; Annuario 1935, p. 1849.](#)

D'AMICO Aurelio (att. 192.). CANOLO (Reggio Calabria).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4050.](#)

D'AMICO F.lli (att. 193.). ROMA. via Francesco Crispi 10 a.

Bibliografia: [Annuario 1935, p. 1429.](#)

D'AMICO Ulisse (att. 192.). TEANO (Caserta).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3655.](#)

D'ANGELO Dav[ide] (att. 192.). S. GIOVANNI A PIRO (Salerno).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3731.](#)

D'ANGELO Rod. (att. 193.). NAPOLI. Piazza Plebiscito 8.

Bibliografia: [Annuario 1932, p. 4027.](#)

D'ANTIMO Costantino (att. 193.). ROMA. piazza di Porta Maggiore 23.

Bibliografia: [Annuario 1935, p. 1429.](#)

D'ANTUONI ULISSE (att. 1889-). NAPOLI. strada Castello 8 (188.). via De Pretis 8 (192.)

Bibliografia: [Annuario Lo Gatto 1889; Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3464.](#)

D'AGATA Angelo (-). CATANIA. Hotel de Rome.

Bibliografia: [Becchetti 1978, p. 60.](#)

D'ALBENZIO Giuseppe (att. 192.). SPOLTORE (Teramo).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3395.

D'ALBISOLA Tullio (1899-1971). ALBISOLA. Pseudonimo di Tullio Spartaco Mazzotti. Ceramista e futurista si interessa alla fotografia, introdotto da Munari, ed in particolare al fotogramma per impressione diretta. Le sue ricerche sfocieranno nei 5 fotogrammi originali che pubblicherà nel libro *Graffi a l'anima del poeta Alidada* stampato nel 1936 sotto forma di testo ciclostilato, distribuito in poche copie. Nel secondo dopoguerra frequenterà i protagonisti dell'avanguardia internazionale fra cui Picasso.

Bibliografia: *I futuristi* 1985, p. 122.

D'ALESSANDRI F.lli (1861-193.). ROMA. *Via del Babuino* (). via Condotti 63 (1923-1932). via Bocca di Leone 26 (1935). I Fratelli D'Alessandri partecipano all'Esposizione Italiana del 1861 e "furono unanimemente distinti con medaglia, in merito della loro serie di ritratti fotografici perfettamente condotti, non che dei vari gruppi di figure, nei quali apparve notevole una composizione che aveva assai dello artistico, una eccellente illuminazione di tutto campo, non che la riproduzione in buon chiaro-scuro dei principali colori. Parteciparono all'esposizione universale di Parigi (1878) con ritratto e ingrandimenti del Re d'Italia, con altri ritratti e delle vedute di Roma. Nel 1881 ottennero la medaglia di bronzo all'Esposizione milanese per la perfezione dei loro ritratti al Carbone o gelatina colorata.

Bibliografia: Esposizione 1861(a), pp.202, 485; Esposizione 1878, p. 58 ; Esposizione 1881, p. 131; Esposizione Milano 1881 (a), p. 165; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107;.

D'ALESSANDRO Alessandro (att. 192.). SULMONA (L'Aquila).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3285.

D'ALESSANDRO Carlo (att. 192.). CAPORCIANO (L'Aquila).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3265.

D'ALESSANDRO G.DA (att. 186.-). PALERMO. Salita S. Domenico 80 (oggi Giovanni Meli). Diretta da Enrico Seffer. Studio attivo negli anni sessanta, specializzato in ritratti eseguì ritratti di briganti siciliani e calabresi.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 88; Marina Miraglia, D'Alessandro G. in *Fotografia Italiana* 1979, p. 151.

DALL'ARA Federico (att. 1866-1869). BOLOGNA. Portico del Pavaglione.

Negoziante in stampe sacre e profane nonché fotografie cessal'attività nel 1869..

Fonti: CCIAABO: Registro Ditte, caps. 13; Denunzie 1813, 1911, n.3, den. 228

Bibliografia: *Guida Artistica* 1866, p. 40; *Guida Artistica* 1867, p. 53; *Guida Artistica* 1868, p. 53.

DALL'ARMI Giancarlo (att. 192.) TORINO. Via Po 20 (192.). Cfr. ritratto di Florica Cristoforeanu LF 3404 datato 1928 ca.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

DALL'OLIO P. (att. 188.). PARMA. E' presente all'Esposizione fiorentina del 1887 con fotografie di affreschi del Correggio su carta al collodio cloruro e con soggetti diversi.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 40.

DALL'OMO Beniamino (att. 192.) MONTE S. GIULIANO (Trapani).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4334.

D'ALOISIO Michele (att. 192.). PALMOLI (Chieti).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3365.

DAL RIO Romano (att. 192.). TORINO. Corso Vittorio Emanuele II 24.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

D'AMATO Antonio (att. 192.). TRASACCO (L'Aquila).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3279.

D'ANDREA C. & Comp. (att. 1890-1893). ROMA. via Torino 106 (1890-1892). via Terenzio, palazzo Morosi (1892-1893). Nella pubblicità della Guida Monaci del 1891 è specificata l'attività dello studio consistente in "Fotografie su porcellana, seta, legno, avorio, specialità in platinotipia, al bromuro ed al carbone. Ritratti all'olio ed all'acquarello, miniature ...".

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 295.

DANEFIN Menotti (att. 192.). PADOVA. Via Garibaldi

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1732.

DANIEL (att. 187.). NAPOLI. vico Rotto S. Carlo 40.

Bibliografia: Guida Napoli 1875.

DANISE Gennaro (att. 193.). NAPOLI. Salita Montagnola 37.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 4027.

DANYELL Arturo (att. 188.). FIRENZE. Prese parte alla prima Esposizione Italiana di Fotografia, A Firenze nel 1887, esponendo nella sala Petzval alcuni saggi di fotografia.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 32.

D'ACAMPORA Beniamino (att. 192.). SACCO (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3734.

D'ADDIO Ambrogio (att. 192.). S. MARIA A VICO (Caserta).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3639.](#)

D'ANTUONI Ulisse (-). NAPOLI. piazza Castello 8, "Palazzo Posta Vecchia". via S. Bartolomeo 23.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 84.

D'ARAMENGO Albano (-). TORINO. via di Po 39.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 116.

D'ARCO Francesco Antonio (att. 190.). MANTOVA. Nobile mantovano e fotografo dilettante del quale rimangono alcuni album, con fotografie di scene agricole e di ritratti in studio - nell'archivio di palazzo D'Arco a Mantova.

Bibliografia: Italo Zannier, D'Arco Francesco Antonio in *Fotografia Italiana* 1979, p. 152.

D'ATRI S. (att. 1865-1880). ROMA. Negoziante di Belle Arti in via del Corso 142, vendeva fotografie colorate a mano di costumi di Roma e provincia.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 296.

D'AVERSA Romeo (att. 192.). CERCEMAGGIORE (Benevento).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3631.](#)

D'AVICCE (-). BERGAMO. via S. Spirito 1165, (cfr. Torino).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 54.

D'AVICCE (-). TORINO. via S. Teresa 26 (cfr. Bergamo).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 116.

D'ELIA Tommaso (att. 1896-1906). ROMA. via Quattro Fontane 25 (1896-1906). via S. Maria maggiore 145 (1899-1906).

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 298.

D'ERAMO Luigi (att. 186.). CIVITAVECCHIA. Ritrattista, eseguì l'imbarco delle truppe francesi nel porto di Civitavecchia, dall'alto del forte di Michelangelo, l'11 dicembre 1866.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 61.

D'HERIN SERIS Rosalia (Montjovet 6.7.1871-Sanit Vincent 13.3.1956). A 24 anni impara l'arte fotografica da un fotografo ambulante piemontese, seguirà un soggiorno di sei mesi presso uno studio fotografico torinese per migliorare le proprie conoscenze tecniche. Rientra in Val d'Aosta e, nel 1895, apre uno studio a Moulin, una frazione di Saint Vincent. Lo studio attrezzato con ampie vetrate le permette di ottenere buoni risultati nel ritratto realizzato sempre con capacità interpretativa. Oltre che in studio opera presso le terme di Saint-Vincent realizzando ritratti di gruppi di curandi termali. Integra l'attività come ambulante spostandosi con un carro nei paesi per ritrarre

famiglie, feste, documentare avvenimenti. Realizzerà fotografie di paesaggio con le quali editerà numerose cartoline. Nel 1926 invia la nipote adottiva, Anita, presso uno studio di via Monginevro a Torino affinché si aggiorni professionalmente. Nel 1931 si ritira da ogni attività cedendo la ditta alla nipote Anita i cui eredi ne proseguono l'attività.

Bibliografia: Maccaferri 1986, pp. 87-88.

DA PORTO Loredana (att. 1885-1905). VICENZA. Fotografa dilettante le cui immagini di vita agreste attirano l'attenzione di Alfred Stieglitz. Usa la tecnica della fotografia al magnesio ed opera con diverse macchine fra cui la classica Lamperti e Garbagnati, stampa abitualmente le proprie fotografie nella camera oscura che si è attrezzata nella villa Trissino di Vicenza. Usa il classico formato delle "cabinet cards". Le superstiti sue immagini sono conservate presso i parenti. Viene premiata a Bruxelles con una medaglia d'oro. Sarà presente all'esposizione milanese del 1894 con ingrandimenti di negativi al lampo di magnesio e soggetti di genere che saranno premiati diploma di 1° grado con medaglia d'oro. Verrà premiata con medaglia d'oro all'Esposizione Generale Italiana in Torino (1898) nella categoria dei dilettanti.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 157; Esposizioni Riunite di Milano 1894 (a), p. 230; Esposizione Torino 1898; Mostra Torino 1898, p. 86; Daniela Palazzoli, Loredana da Porto in *Fotografia Pittorica 1889/1911*, Milano Firenze. Electa-Alinari, 1979, pp. 42-46.

DA SCHIO Almerigo (att. 186.). VICENZA. Nobile vicentino, è presente all'Esposizione Nazionale del 1861 ove espone sia individualmente, che assieme a Grassi David e Federico Picco, dei saggi di fotografia.

Bibliografia: Esposizione 1861 (a), nn. 4806 e 4805.

DAGUERRE Louis (-). Presso l'ASTR-Pr (LF 2028) è conservato un ritratto di Emilia Tosi che Eugenio Silvestri incise dal Daguerre.

DALAN Antonio (att. 191.). FERRARA. Corso Giovecca 21-23.

Bibliografia: Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII.

DALL'ARMI (att.). TORINO: de marchi

DAL MISTRO A. (att.). VENEZIA. Calle Larga S. Marco. Calle Specchieri 6542 . "Fotografia Veneziana".

Bibliografia: Pizzo 2004, p.404.

DAL MISTRO & C. (att. 1913-1927). BOLOGNA. studio in via Pescherie Vecchie 2-4 (att. 1915-1926 ca. doc. dapprima di Alessandro fu Pietro, studio fotografico attivo dal 1913 al 19.7.1927 poi come "Fotografia La Felsinea" di Dalmistro Amelia in Abresch (cfr.), figlia di Alessandro Lorenzo, e con attività in Archiginnasio P. Q. che cesserà il 30 giugno 1933.

Bibliografia: *Indicatore Generale* 1915, p. 201; A. Berti-C. Berti- B. Ghelfi, Guida di Bologna e Provincia. Amministrativa e Commerciale. Bologna, Berti & Ghelfi, 1925, p. 652; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2250.

DAL PONTE Virgilio (1935). BELLUNO.

Bibliografia: Annuario 1935, p. 1811.

DAL VECCHIO VEGA (att. 195.). CATANIA. viale Regina Margherita 17. Fonte. G. N. Vetro.

DALL'OCA BIANCA Angelo (Verona 1858-1942). VERONA. Pittore utilizza la fotografia - vedute di Verona, scene di vita quotidiana e momenti pittoreschi - come sinopia per i propri dipinti.

DALLA CASA Giovanni (att. 191.-192.). ARGENTA (Ferrara). piazza Garibaldi 9.

Bibliografia: Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.2309](#)

DALLA CROCE Angelo (att. 1873). MILANO. Partecipa all'Esposizione di Vienna del 1873 ricevendone una menzione onorevole.

Bibliografia: Esposizione Vienna 1873, v. I, p. 260.

DAMENO Giuseppe (att. 188.). MILANO. Nel 1881 all'Esposizione di Milano presentò diversi saggi di ritocco delle negative cosa che ripropose all'Esposizione Italiana di Fotografia (Firenze 1887).

Bibliografia: ; Esposizione Milano 1881 (a), pp. 159, 165; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; Prima Esposizione 1887, p. 42.

DAMIANO e SEMENZA (att. 192.). BISACCIA (Avellino).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3606.](#)

D'AMORE FRACASSI (att. 192.). CERCHIO (L'Aquila).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3278.](#)

DANESI M. (att. 193.). ROMA. via G. Romagnosi 5.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

DANESI Michele (Napoli 1809-3 settembre 1887). ROMA. Pittore, allievo di Tommaso Minardi, e litografo attivo a Roma dal 1839 in via della Vite 20 a, angolo via del Gambero 16 e in via Bocca di Leone. Verso il 1872 si trasferisce in via Bagni (ca. 1872), nel 1883 sarà attivo fuori Porta del Popolo. E' attivo già nel 1855 come litografo e fotografo secondo quanto indicato nell'Indicatore Romano per l'anno 1855, nel 1866 ottenne la proprietà per 4 foto degli affreschi di Francesco Podesti nella Sala della Concezione in Vaticano. Dopo lunghi esperimenti brevettò un procedimento fotomeccanico che brevettò come riporta l'Osservatore Romano del 29 dicembre 1869. Parteciperà all'Esposizione di Milano del 1871, all'Esposizione di Parigi del 1878 con "Due album di riproduzioni in fotolitografia, in fototipia e cromotipia. Vedute di Roma, ornamenti, pilastri delle logge di Raffaello e lavori diversi in fototipia. Fotografie di statue" (verrà premiato con medaglia); all'Esposizione di Torino del 1884 (medaglia d'oro) ed a quella di Anversa del 1885 ove presenteranno fototipie e fotoincisioni. I

venti quadri esposti contenevano “fototipie d’opere d’arte e archeologiche, come pittura, scultura, incisioni, acquarelli, ecc. riprodotte col nuovo processo”. Illustra mediante la fototipia e la xilografia su legno di testa il periodico "Roma. Giornale Illustrato della Esposizione di Belle Arti. MDCCCLXXXIII. Ufficiale per gli atti del Comitato" (Roma, Edoardo Perino, 1883), in copertina la pubblicità dello Stabilimento, sito fuori Porta del Popolo, specifica che Danesi eseguiva Fototipie, fotoincisioni, zincografie e cromolitografie e illustrava opere scientifiche ed artistiche. Nel 1880 lo stabilimento del Danesi cura l'edizione di cartoline illustrate di Milano, Capri, Napoli e di Roma. Un grosso riconoscimento venne ai Danesi con la pubblicazione dell'opera I monumenti del Museo Torlonia di sculture antiche riprodotti con la fototipia. Roma, 1884, ove 620 doggetti sono riprodotti in 161 tavole. Dopo la morte del Danesi, avvenuta per colera a Portici durante un viaggio di riposo, l'attività venne proseguita dai figli Camillo e Cesare che dovettero fronteggiare le gravi difficoltà derivante dalla totale distruzione dello stabilimento, avvenuta nel 1894, con conseguente perdita di tutte le collezioni d'opere d'arte. Saranno Cesare e Camillo Danesi che avvieranno un proficuo rapporto di collaborazione con la Regia Calcografia Romana tanto da meritarsi una medaglia di benemerenda da parte del Ministero della Pubblica Istruzione. Nel 1887 i fratelli Danesi, sotto la ditta Danesi Michele, presenteranno un primo saggio di fotopittura alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia.

Bibliografia: Esposizione Milano 1871, p. 50; Esposizione Parigi 1878, Roma, Bencini eredi Botta, 1877, pp. 156; Esposizione Universale del 1878 in Parigi. Sezione Italiana. Catalogo Generale, Roma, Tip. Barbera, 1878, p. 58; ; Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVI; Esposizione Anversa 1885, p. 167; Prima Esposizione 1887, p. 53; Becchetti 1978, p. 99; Marina Miraglia, Danesi Michele in Fotografia Italiana 1979, pp. 151-152; Becchetti 1978, p. 296.

DANESIN Menotti (1935). PADOVA. via S. Clemente 2.

Bibliografia: Annuario 1935, p. 1839.

DANTONE Giuseppe (att. 192.). CANAZEI

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2058.**

DARIO Giovanni (att. 192.-193.. NAPOLI. Via Cesare Rosaroll 6.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; Annuario 1932, p. 4027.**

DAVANI Luigi (att. 188.). FIRENZE. Partecipa all’Esposizione fiorentina del 1887 con diverse fotopitture, nel 1884 era stato premiato con menzione onorevole all’Esposizione Generale Italiana di Torino.

Bibliografia: Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVII; Prima Esposizione 1887, p. 40.

DA RIOS Giuseppe (att. 192.) CONEGLIANO (Treviso)

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1812.**

DAVANNE (att. 185.). NAPOLI. Realizza, nel 1853, una foto di Piazza del Gesù a Napoli poi stampata dalla ditta dei fratelli Bisson. La foto, individuata da Daniela Del

pesco, fa parte di una serie di fotografie stampate dai Bisson che comprende immagini di Pisa, Roma, Paestum, Venezia, Milano e Siena.

Bibliografia: Del Pesco 1981, pp. 67, 93.

DAVID J. (att. -). BOLOGNA. Fotografo francese autore delle fotografie dei convittori del S. Luigi, gli album coprono un arco temporale 1877-1878, 1 album (22 fotografie), Collegio alle Querce- Florence [J. David phot. à Levallois, Paris] 1881-1882, 1 album (... fotografie), Collegio alle Querce-Florence [J. David, 90 rue de Courcelles à Levallois-Paris] 1882-1883, 1 album (... fotografie) Collegio S. Luigi-Bologna [J. David Phot. a Levallois-Paris] sia stampata fotograficamente sull'immagine che sulla montatura compaiono i nn d'archivio, in questo caso dal n. 71034 al n. 71058; 1884-1885, 1 foto sciolta, Collegio S. Luigi - Bologna [J. David, 90 rue de Courcelles à Levallois-Paris] Collegio S. Luigi : Bologna : 1882-1883 / J. David Phot.; 1885-1886, 1 album Collège Royal Carlo Alberto-Moncalieri J. David Phot. à Levallois-Paris. E' a Roma nella metà degli anni 80 per fotografare gruppi di soldati del 3° Reggimento Brigata Mista Genio di Roma circa 1885-1886, con marchio J. DAVID, 90 rue de Courcelles à Levallois - Paris (viste tre fotografie a Mercanteinfiera, ott. 1991, nel box di Alberto Lodi di Carpi). Becchetti cita un gruppo fotografico di papa Leone XIII con la sua corte, eseguito verso gli anni 1890, reca in basso la firma "J. David" mentre sul retro è segnato: J. David, rue Gravel, 50 Levallois Paris, Groups photographiques pour les établissements d'instruction". Il medesimo gruppo esposto recentemente alla mostra Images of Italy, tenuta negli Stati Uniti nel 1980, non reca sulla foto indicazioni di sorta, mentre sul rovescio figura la scritta "Fratelli Beretti", negozianti di articoli religiosi." 1893, 1 album conservato alla Casa generalizia a Roma dei Padri Salesiani (?): Institution St. François de Sales : Gien : 1893 / J. David phot. à Levallois-Paris déposé. - legatura originale in pelle rossa, all'interno mss. "Institution Saint François de Sales / Gien Loire / Année scolaire 1893-1894, che reca nn. mss. dal 156939 al 156964 ; 1896, 1 album; Real Collegio Carlo Alberto Moncalieri J. David phot. à Levallois-Paris 1898-1899, 1 album (... fotografie) Collegio S. Luigi : Bologna / J. David phot. à Levallois- Paris; fotografie dal n. 188777 al n. 188801; 1900-1901, 1 album, Real Collegio Carlo Alberto, Moncalieri J. David à Levallois-Paris 1903-1904, 2 fotografie sciolte, Collegio S. Luigi-Bologna [J. David, 35 rue Rivay à Levallois-Paris] 1907-1908, 1 pubblicazione a stampa delle stesse fotografie, Collegio Carlo Alberto Moncalieri [J. David phot., Levallois-Paris] 1911-1912, 1 album; Collegio S. Luigi, Bologna [J. David phot. Levallois-Paris, E. Vallois successeur] sulle fotografie compaiono le seguenti scritte tipografiche: a dx: "Atelier de portraits artistiques" E. Vallois, 99 rue de Rennes-Paris; a sin.: J. David, 35 rue Rivay à Levallois Paris, Groupes & Vues . Les clichés son conservés-reproduction interdite. 1911-1912, 1 pubblicazione a stampa delle fotografie precedenti, J. David phot. Vallois succ., 99 Rue de Rennes, Paris 2 foto sciolte, s.d., 50 rue Gravel Levallois, Paris, J. David-sul supporto Moncalieri scritto a matita: si conservano presso le Querce a Firenze.
Bibliografia: W. M. WATSON, Images of Italy. Photography in the nineteenth century. Mount Holyoke College Art Museum , South Hadley - Massachusetts, 1980, p. 64; Becchetti 1983, p. 296.

DAVID J. (att. 1890). ROMA. "rue Gravel 50, Levallois, Paris. Groups photographiques pour les etablissements d'instruction". Queste indicazioni compaiono nel verso di un gruppo fotografico di papa Leone XIII e della sua corte eseguito nel 1890 ca.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 296.

DAVID Ulrico o Ulderico (att. 192.-193.). RAVENNA. Via Mazzini 6 (192.).via Cavour (193.).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2454](#); Annuario 1932, p. 2749; Annuario 1935, p. 599.

DA VINCENZI Mario (att. 192.). FERRARA. Ripagrande 60.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.2309](#)

DAVOLIO C. TIRELLI (att. 193.). ROMA. via Uffici del Vicario 34.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

DAYNE Giovenale (att. 192.). VALSAVARANCHE (aosta)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 240.](#)

DA ZANCHE V. (att. 192.). GOSALDO (Belluno)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1709.](#)

DAZZINI G. (att. -192.). GENOVA. Via Casaregis 29.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 652.](#)

DE AGRÒ Gius[eppo] (att. 192.). TROINA (Catania).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 4221.](#)

DE ALESSI G. (att. 189.). TORINO. Viene premiato con menzione onorevole alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899.*

Bibliografia: Mostra Firenze 1899, p. 77.

DE ANGELI Paolo (att. 193.). NAPOLI. Via Roma 265.

Bibliografia: [Annuario 1932, p. 4027.](#)

DE ANGELI Polisenso (att. 192.).MONTORIO AL VOMANO (Teramo).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3379.](#)

DE ANGELIS (att. 192.).RECANATI (Macerata).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2934.](#)

DE ANGELIS A. (att. 192.). ANCONA.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p.2864.](#)

DE ANGELIS A. (att. 193.). NAPOLI. Via Chiaia 116.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 4027; *Annuario 1935*, p. 1849.

DE ANGELIS B. (att. 192.). CORIGLIANO CALABRO (Cosenza).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3986.

DE ANGELIS Emilio (att. 1908-191.). ROMA. via Terenzio 4, "Fotografia Il Progresso" (1908-1910). viale Giulio Cesare 213-215 (1910-1914). via Silla 2 (1914-).

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 296.

DE ANGELIS F. (att. 192.). NAPOLI. Via Roma 122 (192.). via Roma 143 (193.)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; *Annuario 1932*, p. 4027.

DE ANGELIS F. (-). S. MARIA CAPUA VETERE.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 112.

DE ANGELIS Francesco (att.). MESSINA. Via Oratorio della Pace 33 (Palazzo De Grazia). Autore di un ritratto di Gaetano Obicini oggi al Museo Centrale del Risorgimento (segn. 1.A77).

Bibliografia: Pizzo 2004, pp. 119, 404.

DE ANGELIS Francesco (att. 192.). TARANTO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3891.

DE ANGELIS R. (att. 189.). MILANO. Ragioniere e fotografo dilettante presente con fotografie diverse all'Esposizione Internazionale di Fotografia allestita a Milano nel 1894.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 158.

DE ANGELIS Rodolfo (1893-1963). Pseudonimo di Rodolfo Tonino nato a Napoli nel 1893 e morto a Roma nel 1963. Autore di canzoni di musica leggera fu impresario capocomico della compagnia del Teatro futurista. Si conosce del De Angelis uno studio fotografico per il film futurista Napoleone I che doveva essere interpretato dallo stesso De Angelis, ma non venne realizzato.

Bibliografia: Lista 1985, pp. 122-123.

DE ASTI Carlo Felice (Torino 1849-1939). TORINO. via Garibaldi 35 (1885-192.). Nonostante la segnalazione delle Guide Marzorati ne segnalino l'attività in un ambito temporale ristretto alcune fotografie pubblicate da Claudia Cassio fanno presumere che fosse attivo già alla fine degli anni sessanta, primi anni settanta.

Bibliografia: Cassio 1980, pp. 219-220; Grillone 1993, p. 16; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

DE BARTOLOMEIS Luigi (att. 192.).SANT'OMERO (Teramo).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3383.*

DE BELARDINI Luigi (att. 186-187.). ROMA. Le prime notizie di Luigi De Belardini sono state rinvenute da Becchetti nell'Archivio del Ministero del Commercio attinenti ad un brevetto per "Nuovo metodo per applicare il colore sulle fotografie", rifiutatosi tale brevetto perfezionerà il metodo ed esporrà, all'esposizione romana del 1870 concernente il culto cattolico, due fotografie a colori riprodotte sopra cristallo rappresentanti l'interno della Basilica di S. Paolo fuori le Mura e l'arazzo rinvenuto nell'archivio di S. Maria Maggiore. Per tale partecipazione verrà ricompensato personalmente da Pio IX con una medaglia. Queste immagini sono le prime eseguite a colori, con mezzi chimici, delle quali si ha sicura notizia.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 100; Becchetti 1983, p. 296.

DE BELLIO A. (att. 189.). FIRENZE. Viene premiato con menzione onorevole alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899.*

Bibliografia: Mostra Firenze 1899, p. 77.

DE BENEDETTI (att. 190.). ROMA. Ufficiale del Genio in servizio presso la sezione fotografica dell'arma, esperto di rilievi fotografici dal pallone eseguiti, nel 1905 ca., una serie di belle vedute dell'Urbe dall'aerostato in ascensione libera.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 296.

DE BENEDETTO R. (att. 1880-). NAPOLI. strada di Chiaia 271.

Bibliografia: Guida Bronner 1880.

DE BERNARDI Bernardo (att. 189.-192.). PAVIA. Corso Vittorio Emanuele 100 (192.). All'Esposizione internazionale di fotografia di Milano (1894) presentò una macchina istantanea "Misteriosa".

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 159; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1573.*

DE BESSE Giulio (att. 1889-). NAPOLI. strada Conte Olivares 35.

Bibliografia: Annuario Lo Gatto 1889.

DE BIANCHI Arturo (att. 192.). VERONA. Via al Teatro Filarmonico 17

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1905.*

DE BIANCHI Giulio (att. 192-193.). VERONA. Via Mazzini 21 (192.). via Mazzini 19(193.). Autore di una fotografia della mostra della Barilla a Verona (A.S. Barilla inv. 317)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1905.*

DE BIASIO A. (att. 192.). MIRA (Venezia)

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1687.**

DE BILD T Carlo (att. 188.-189.). ROMA. Diplomatico svedese fu attivo nell'Associazione fra gli Amatori di Fotografia in Roma. Partecipò all'esposizione del 1890 con "costumi svedesi, paesaggi ed istantanee".

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 296.

DE BLASIS Giulio (att. 189.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione fra gli Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 297.

DE BONIS (att. 1867-1868 ca.). ROMA. Fotografo professionista che firma per il Parker alcune fotografie di soggetto romano, presenti nel catalogo di questi pubblicato nel 1868.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 297; Pittori fotografi 1987, p. 132.

DE BRAY (-). NIZZA. Fotografo itinerante.

Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 52.

DE CARLI Mario (att. 19.). ROVERETO. piazza S. Carlo. Allievo di Enrico Unterveger esegue un reportage sull'arrivo delle truppe alleate e dei reduci in Rovereto.

Bibliografia: Menapace 1981.

DE CAROLIS Giulio (att. 192.). BISENTI (Teramo).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3388.**

DE CARRE' (_). GENOVA. dagherrotipista itinerante.

Bibliografia: Marcenaro 1984.

DE CARRE' cfr. PESCIO A. e DE CARRE'

DE CESARIS Luigi (att. 188.). ROMA. Professore e fotoamatore iscritto all'Associazione fra gli Amatori di Fotografia in Roma dal 1888.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 297.

DE CASTRO A e Figlia (att.). TRIESTE. Accanto all'Hotel Daniel 725. Fotografo e pittore del quale si conosce una carte de visite raffigurante Giacomo Veneziani sottotenente all'assalto del Casino Barberini oggi al Museo Centrale del Risorgimento (segn. 1.A346).

Bibliografia: Pizzo 2004, pp. 154, 404.

DE CHANAZ Edoardo (att. 1856-1870). TORINO. via S. Francesco di Paola 18 (ca. 1860). Edoardo De Chanaz de St. Amour fu uno dei primi fotografi ritrattisti.

Bibliografia: Cultura figurativa 1980, p. 921-923; Zannier 1986, p. .

DE CIAN Pietro (att. 192.). BELLUNO. Via Gesuiti

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1704.**

DE CINQUE VIRGILI Ermenegildo (att. 188.). ROMA. Dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 297.

DE CLEMENTE F. (att. 192.). LAURIA.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3925.**

DE COURTEN Lodovico (att. 189.). FIRENZE. Il Conte Lodovico De Courten fu uno dei partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze nel 1899.

DE CRESCENZO Alfredo (att. 188.-193.). NAPOLI. Via A. della Sanità (192.-193.). Fotografo del quale risulta la partecipazione alla Prima Esposizione Italiana di fotografia (Firenze 1887) nella quale esponene dei ritratti. Viene premiato con medaglia di bronzo di terzo grado alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899.*

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 33; Mostra Firenze 1899, p. 77; **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; Annuario 1932, p. 4027.**

DE CRISTOFARO Serafino (att. 192.). ROTONDA.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3928.**

DEDEKEN G. (att.). FIRENZE via S. Gallo 13 (piano terreno), il ritratto di Giuseppe Somigli (museo centrale del Risorgimento, segn. 1.B221) è firmato Successore di Dedeken G.

Bibliografia: **Pizzo 2004, p. 146.**

DEDECHEN Gustavo (att.. 192.). CANTU'.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1421.**

DE DOMINICIS L. (-). CORNETO (Tarquinia).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 62.

DE DONATO Alessandro (att. 192.). FOGLIANISE (Benevento).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3619.**

DE FACCIO Umberto (att. 192.). UDINE. **Salita del Castello**

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1834.**

DE FALCHI Giovanni (att. 192.). VITERBO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3234.

DE FALCO Salvatore (att. 192.). PIGNATARO MAGGIORE (Caserta).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3647.

DEFAZIO Simone (att. 192.). SERSALE (Catanzaro).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3999.

DE FEDERICIS Francesco (att. 1878-1908). ROMA. Cartolaro e Libraro lascia la vecchia professione e diventa fotografo. Gli indirizzi dei suoi studi sono: via S. Basilio 8. presso Piazza Barberini (1878-1879), via Cesarini 8, palazzo Giannelli (1879-1885). Qui diventa "Editore della Gerarchia cattolica Illustrata" che riunisce ritratti di prelati ed alti dignitari pontifici., il successo e la fama gli sono assicurati. Si trasferisce in Corso Vittorio Emanuele 18 (1885-1887). piazza Rusticucci 17 (1887-post 1900). vicolo delle Fondamenta (-1908), in quest'anno è indicato come "fotografo e cinematografista pontificio". Nel 1909 la Guida Monaci al suo indirizzo riporta Ditta De Federicis. Nel 1900 riprende Leone XIII in sedia gestatoria.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 100; Becchetti 1983, p. 297.

DE FELICI Gabriele (att. 192.). ANOIA (Reggio Calabria). "fu Francesco"

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4062.

DE FELICIS Italia (att. 192.). ROMA. Via Croce 67

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107.

DE FEO Domenico (att. 192.). ORTODONICO (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3731.

DE FEO Pasquale (att. 192.). SESSA CILENTO (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3737.

DE FILIPPO Gio. Batta (att. 192.). GIRIFALCO Catanzaro).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3996.

DE FLUMERI Pasquale (att. 192.). MELITO VALLE BONITO (Avellino).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3597.

DE FRANCESCO Lelio, ditta (att. 192.). CHIETI. Corso Marrucino 138. successore Gaetano De Francesco

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3334.](#)

DE FRANCESCO Vincenzo (att. 192.). ORTONA A MARE (Chieti).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3354.](#)

DE FRANCESCO Vinc[enzo] (att. 192.). SERRA S. BRUNO (Catanzaro).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4018.](#)

DE GADY Ines (att. 192.-193.). ROMA. corso Umberto 36.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 3107;](#) [Annuario 1932, p. 3556;](#) [Annuario 1935, p. 1429.](#)

DE GAETANI Enrico (att. 192.). SALA CONSILINA (Salerno).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3723.](#)

DE GASPERI F. (att. 192.-193.). FIRENZE. via Ginori 28.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2547;](#) [Annuario 1932, p. 2854;](#) [Annuario 1935, p. 703.](#)

DE GERARD Arturo (-). Fotografo del quale Becchetti non riesce ad accertare l'area di attività.

Bibliografia: [Becchetti 1978, p. 127.](#)

DE GIORGIO Giuseppe (att. 192.).MACUGNAGA.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 523.](#)

DE GIORGIO Quirino (Palmanova 27 dicembre 1907-). PADOVA. Architetto legato al movimento futurista, utilizza la fotografia per documentare tutte le opere architettoniche ed urbanistiche da lui realizzate nel volume, edito nel 1937, Tre anni di marcia del futurismo padovano.

Bibliografia: [Lista 1985, p. 123.](#)

DE GIORGIS Adele (-). MILANO. via Armorari 5.

Bibliografia: [Becchetti 1978, p. 77.](#)

DE GIOVANNI (att. 192.).CAGLIARI. via Sulic.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4354.](#)

DE GIOVANNI Andrea (att. 192.-). ASSISI. Fotografa prevalentemente opere d'arte.

Bibliografia: [Mormorio-Tocaceli 1984, p. 198.](#)

DE GIROLAMI F.lli (att. 192.). ISOLA DEL PIANO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2969.](#)

DE GIULI Giuseppe e C. (att. -189.). LUCCA. Corso Garibaldi 27. Il fotografo Giuseppe De Giuli fu presente al Congresso nazionale di Fotografia di Firenze del 1899.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 73.

DEGLI ESPOSTI Carlo (att. 192.). MEDE (Pavia).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1600.

DE GRANDIS L. (att. 188.). VENEZIA. È presente all'Esposizione fiorentina del 1887 con alcune fotografie colorate.
Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 37.

DE GRANDIS F. (att. 192.). CASTELFRANCO VENETO (Treviso)
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1810.

DE GREGORIS Pasquale (att. 192.). SORA (Caserta). Fu Giuseppe
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3678.

DE GUGLIELMO G. (-). VASTO.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 122.

DE HAGEN Adolfo (att. 189.). FIRENZE. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze del 1899.

DE HARO Luigi (att. 186.). SIRACUSA. Sottufficiale nell'esercito nazionale del 1848, nel 1860 ricoprì il grado di sottotenente d'artiglieria nell'Esercito Meridionale. Risulta di condizione fotografo nelle Biografie dei sovversivi.
Bibliografia: *D'Angiolini Pietro, Ministero dell'Interno Biografie (1861-1869), Roma, Quaderni della "Rassegna degli Archivi di Stato,, p. 84*

DE JANISZOWSKY Bronislao (att. 191.). ROMA. Fotografo dilettante premiato con medaglia d'argento, dal Comune di Roma, per la partecipazione all'Esposizione Internazionale di Fotografia Artistica e Scientifica di Roma del 1911.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 297.

DE JANNYON (att. 1847-1851). NAPOLI. Dagherrotipista itinerante, di nazionalità francese, attivo in Napoli fra il 1847 ed il 1851.
Bibliografia: Del Pesco 1981, p. 67.

DE LEVA Raffaele (att. 193.). NAPOLI. Via Forno Vecchio 96.
Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 4027.

DEL FA Paolo (att. 192.). GROSSETO.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2686.

DEL GAIZO A. (att. 189.). ALBA. Pubblica alcune fotografie su *L'Illustrazione Italiana* del 1898.

DEL GAUDIO Giovannina (att.1860). NAPOLI. Un annuncio apparso nel *Passato e presente* del 10 luglio 1860 annuncia l'attività di fotografa delle Del Gaudio , la quale opera nel campo del ritratto di qualunque dimensione.

Bibliografia: Del Pesco 1981, p. 100.

DE LAURO Gius[eppe] (att. 192.). ROSSANO (Cosenza).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3984.

DE LILLIS Nicodemo (att. 192.). GUGLIONESI (Campobasso).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3324.

DE LISIO Francesco Giuseppe (att. 192.). CASTELBOTTACCIO (Campobasso).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3323.

DE LA BAUME Henri (att. 1852). ROMA. Fotografo francese fra i fondatori della Société Française de Photographie nel 1854. Durante un soggiorno romano riprende numerose vedute della città con il metodo calotipico. Una sua foto del Tempio di Vesta a Roma è stata datata da Becchetti, per collazione con analoga immagine eseguita dal Flacheron nel 1851, all'anno 1852 anzichè al 1855.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 298.

DE LIGUORI Raffaele (att. 189.). TARANTO. Riceve una menzione onorevole per la partecipazione all'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891-1892, fu presente all'esposizione fiorentina del 1887 con vedute dell'Arsenale di Taranto.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 35; Palermo 1892, p. 303.

DE LUCA (att. 192.). SQUILLACE (Catanzaro).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4002.

DE LUCA Alberto (att. 192.). LAINO BORGO (Cosenza).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3971.

DE LUCA Angelo (att. 192.). S. PIETRO SOPRA PATTI (Messina).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4291.

DE LUCA E. (att. 192.).MILANO. corso Romana 68.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

DE LUCA Emilio (-). SORRENTO.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 114.

DE LUCA Pasquale (att. 193.). NAPOLI. Via Chiaia 255.

Bibliografia: [Annuario 1935, p. 1849.](#)

DEL CAMPO SAMPERI Salvatore (att. 192.). PIEDIMONTE ETNEO (Catania).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 4210.](#)

DEL MONACO Domenico (att. 187.). NAPOLI. via Roma 16.

Bibliografia: Guida Napoli 1875.

DEL PAPA Alfredo (att. 192.). FERMO (Ascoli Piceno).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2908.](#)

DELIAURO Giacomo (att. 192.). VIPITENO

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2045.](#)

DELL'EVA Ignazio (att. 190.). BOLOGNA. Sacerdote e dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

DELLA CASA Camillo (att. 192.). URBINO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2964.](#)

DELLA CASA Costantino (att. 192.). URBINO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2964.](#)

DELLA CROCE Angelo (att. 188.). Secondo la testimonianza d'Émile Chatelain in *La photographie dans les bibliothèques* era attivo nel 1882 presso l'Ambrosiana ove aveva installato un piccolo atelier in un solaio che poteva essere usato a richiesta su permesso dell'abate Cerini, prefetto della Biblioteca.

DELLA NAVE Guglielmo (att. 192.). MASSA CARRARA.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2769.](#)

DELLA RICCA Lorenzo (1895-1945). GORIZIA. Corso. Fotografo e negoziante di articoli fotografici.

DELL'ORTO Andrea (att. 192.). SEREGNO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1237.](#)

DE LUCA F.lli (att. 187.-188.). NAPOLI. via Toledo 210, "Palazzo Barbaja" (1875). via Roma 210 (1880-1889).

Bibliografia: Guida Napoli 1875; Guida Bronner 1880; Annuario Lo Gatto 1886; Annuario Lo Gatto 1889; Becchetti 1978, p. 84.

DE LUCA F.lli (-). SORRENTO. C.so Principe Umberto.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 114.

DE LUCA Francesco (187.). COSENZA. Partecipa all'Esposizione Universale di Vienna del 1873 con "Fotografie ritratti e foggie di vestire nella provincia di Calabria Citeriore".

Bibliografia: Atti Vienna 1873, p. 133; Becchetti 1978, p. 62.

DE LUCCA Mario (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

DE LUCIA Giovanni (att. 192.). LAMA DEI PELIGNI (Chieti).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3351.](#)

DE MANIS Ferruccio A. (Trieste 22 marzo 1903-10 giugno 1944). TRIESTE. viale XX settembre (att. 192.-1944). Partecipa a numerose esposizioni nazionali ed internazionali, nel 1929 conosce marinetti ed aderisce al futurismo. Nel 1932 parteciperà alla mostra fotografica futurista di Trieste. Realizza numerosi fotomontaggi per sovrapposizione di più negativi. Lavora sperimentalmente anche con i viraggi cromatici. Disperso durante un bombardamento della costa di Trieste. I suoi archivi andarono interamente distrutti con la chiusura dello studio avvenuta negli anni cinquanta.

Bibliografia: Lista 1985, p. 123.

DE MARCHI Carlo (att. 1884-). MILANO. via Bigli 7. Corso Vittorio Emanuele 20. Su un supporto fotografico con il marchio di Giulio Rossi è impressa in rilievo l'indicazione relativa a Carlo De Marchi. Con il nome di Giulio Rossi parteciperà all'Esposizione Fiorentina del 1887 presentando diversi ritratti diretti al naturale con e senza ritocco ed ingrandimenti. Inoltre presenterà un album di soggetti d'arte antica e fototipie nonché un secondo album con vedute dell'Esposizione di Milano. Negli anni 20' sarà attiva in piazza Durini 7 una *Fotografia De Marchi C.*

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 22.

DE MARCHIS F. (att. 1862-1876). ROMA. piazza di Spagna 9. "Fotografia Artistica Romana" (1874-1876), in questo periodo risulta associato a Filippo Lais.

Precedentemente Becchetti rinviene una ricevuta firmata dal De Marchis il 5 giugno 1862 ove risulta l'autore di "un quadro disegno" della Basilica di S. Pietro addobbata per la canonizzazione di 27 martiri giapponesi, nel 1866 non risulta nella "Nota dei Fotografi e degli Stabilimenti fotografici esistenti nei vari Rioni di Roma".

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 299.

DE MARCHIS Francesco (att. 1886-). NAPOLI. strada Chiaia 258.

Bibliografia: Annuario Lo Gatto 1886.

DE MARCO (att. 192.). TARANTA PELIGNA (Chieti).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3352.](#)

DE MARCO G. (-). VERONA. via Porta Palio 2.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 126.

DE MARCO Pasquale (att. 192.). GIOI CILENTO (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3732.

DE MARIA A. (att. 187.-188.). COSENZA. strada Giostra 49. Da una carte de visite con il ritratto del pittore parmigiano Roberto Guastalla risulta premiato all'Esposizione Internazionale Marittima di Napoli (1871) e di Firenze, il marchio, nel verso di un cartoncino di colore nero, reca un marchio "Stabilimento Artistico Fotografico del Cav. A. De Maria, strada Giostra 49 ...".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 62.

DE MARIA Mario (Bologna 1853 -Bologna, marzo 1924). Frequenta i corsi di Antonio Puccinelli all'Accademia di Belle Arti. Soggiorna lungamente a Parigi nel 1878 per trasferirsi a Roma nel 1882, dove apre uno studio in via Margutta 33. Michele Falzone del Barbarò e Claudia Tempesta ne datano l'attività fotografica agli anni dal 1882 al 1887.

Bibliografia: Marius Pictor Fotografo : L'album fotografico di Mario De Maria 1882-1887 . A cura di Michele Falzone del Barbarò e Claudia Tempesta. (I Fotolibri, 7). - Milano : Longanesi, 1979; Tempesta Fotografia Italiana 1979, p. 152; Becchetti 1983, p. .

DE MARINIS Goffredo (att. 193.). NAPOLI. Via G. Bonomo 5.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 4027.

DE MARTINIS Francesco (att. 192.). SULMONA (L'Aquila).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3285.

DE MARTINIS Luigi e Giovanni (att. 192.). AMATRICE (L'Aquila).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3281.

DE MARTINO Verino (att. 192.-193.). ROMA. Corso Umberto I 51.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; *Annuario 1932*, p. 3556; *Annuario 1935*, p. 1429.

DE MATTEI (att. 192.). NAPOLI. Via Tribunali 197.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464.

DE MATTIA (att. 188.-189.). BARI. Premiata Fotografia dei Chimici F.lli De Mattia, via Sparano 35 o della Stazione, Palazzo Furino n. 98. N. De Mattia fu presente all'Esposizione Italiana di Fotografia (Firenze, 1887) con un album di vedute della provincia di Bari.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 41.

DE MATTIA F.lli e C. (att. 192.-193.). NAPOLI. Piazza m. Filangeri 247

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; *Annuario 1932*, p. 4027; *Annuario 1935*, p. 1849.

DE MATTIA Giovanni (att. 192.). S. MARCO LA CATOLA .(Foggia).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3768.

DE MEDICI Onorato (att. 188.). ROMA. Il Marchese Onorato De Medici è presente - con ritratti, paesaggi, istantanee - alla I Esposizione dell'Associazione Amatori di Fotografia in Roma (1889).

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 299.

DE MITRI Donato (att. 193.). NAPOLI. Via Tribunali 197.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 4027; *Annuario 1935*, p. 1849.

DE MITRI Teodoro (att. 193.). NAPOLI. Via Arena della sanità 16.

Bibliografia: *Annuario 1935*, p. 1849.

DEMONTI F. (att. 192.). SARROCH (Cagliari)..

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4366.

DE MUMM A. (att. 189.). ROMA. Dilettante fotografo, ottiene la medaglia di bronzo all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Ginevra del 1893.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 299.

DE NARDO F. (att. 192.). SORIANO CALABRO (Catanzaro).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4019.

DE NIDO Ant. (att. -192.). GENOVA. Via Canevari 46.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

DENARO (att. -). PALERMO.- Fonte: G.N. Vetro.

DENARO Nicolò (att. 192.). RACALMUTO (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4235.

DENCI Adolfo (att. 192.). PITIGLIANO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2695.

DE NINO Antonio (att. 189.). ANVERSA (Sulmona). Partecipa alla prima esposizione d'Architettura del 1890 in Torino con fotografie di portali e finestre gotiche ottendovi una menzione onorevole..

Bibliografia: *Prima Esposizione 1890*, p. 79; *Prima Esposizione 1890 (a)*, p. 60.

DENTI Urbano (att. 192.). **TORTORICI** (Messina).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4294.

DE PASQUALE (att. 192.). **VIZZINI** (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4216.

DE PASQUALI Giovanni (att. 189.). **ROVERETO**. Fotografo dilettante presente con alcune platinotipie all'Esposizione Internazionale di Fotografia organizzata a Milano nel 1894 ove ottenne il diploma di 1° grado.

Bibliografia: *Esposizioni Riunite Milano 1894*, p. 156; *Esposizioni Riunite di Milano 1894* (a), p. 230.

DE PIETRI Vincenzo (att. 1915-193.). **REGGIO EMILIA**. via Emilia S. Pietro 17 (1915-192.). Dapprima apprendista presso Mario Vaiani aprirà un proprio studio nel 1915.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2475; *Annuario 1932*, p. 2786, *Annuario 1935*, p. 634; *Comune di Reggio Emilia*, Mario Vaiani fotografo, Reggio Emilia, Comune di Reggio Emilia, 1983, p. 44.

DE PIETRO Gius[e]ppe (att. 192.). **BELVEDERE MARITTIMO** (Cosenza).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3978.

DE POI Luigi (att. 192.). **LEVANTO**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 830.

DE POLI Antonio (att. 192.). **CORDIGNANO** (Treviso)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1827.

DE PONS Giorgio (att. 188.). **FIRENZE**. Ingegnere e fotografo dilettante partecipò con fotografie varie all'Esposizione fiorentina del 1887.

Bibliografia: *Prima Esposizione 1887*, p. 28.

DE PONTI G. (att. 189.). **PAVIA**. Fotografo dilettante che espose paesaggi, ritratti e gruppi all'aperto all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano del 1894.

Bibliografia: *Esposizioni Riunite Milano 1894*, p. 157.

DE PRANG Enrico (att. 189.). **ROMA**. Dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma dal 1896.

Bibliografia: *Becchetti 1983*, p. 299.

DE PRANGEY (att. 1841-1845). Dagherrotipista attivo a Genova e Roma tra il 1841 ed il 1845.

Bibliografia: *Zannier 1986*, p. .

DE ROBERTO Federico (1861-1927). L'autore de I Vicerè fece della fotografia quasi una professione basti vedere dai "fotesti" per La Lettura del Corriere della Sera alla monografia Randazzo e la Valle dell'Alcantara per renderci conto della serietà e dell'impegno professionale dello scrittore che, non a caso, esercitava la professione giornalistica dall'età di 15 anni.. Delle fotografie realizzate durante le escursioni ne parla sovente nelle lettere alla madre od agli amici, purtroppo quasi tutti gli originali del De Roberto sono andati perduti.

Bibliografia: Francesco Carlo Crispolti, De Roberto Federico in Fotografia italiana 1979, p. 153.

DEROCHE e HEYLAND (-). MILANO. Corso Vittorio Emanuele 16.(o 15) "Al Gran Mercurio". PARIGI, b.vard des Capucines 39. Hippolyte Deroche e a Francesco Heyland ricevettero numerosi riconoscimenti: nel 1865 vennero premiati da Vittorio Emanuele II quali "solerti promotori dell'arte",parteciparono all'Esposizione di Berlino del 1865 ed a quella di Parigi del 1867, con una bella collezione di ritratti su smalto, guadagnando la medaglia d'argento. Dopo questa data la società si scioglie e Deroche, grazie alla sua abilità, continua l'attività in numerosi studi sparso nella penisola.

Bibliografia: Esposizione 1867, p. 6; Becchetti 1978, p. 77; Raimonda Riccini, Deroche H. in Fotografia Italiana 1979, p. 153.

DEROCHE Hippolyte (att. ottobre1863-1871). BOLOGNA. rue Cavalliera 1468, Palais et jardin Faldi. via Cavalliera 1470; piazza S. Martino (1867). "Photographie Parisienne". Nel 1872 cedette lo studio a Giulio Gamberini. Molte sue immagini sono conservate al Museo del Risorgimento, presso le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio, nel fondo Trebbi della Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio.

Bibliografia: Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna. a.II(1867). Bologna, G. Monti, 1867, p. 37; Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna. a.III(1868). Bologna, s.n., 1868, p. 37; Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna. a.V(1870). Bologna, G. Monti, 1870, p. 39; Becchetti 1978, p. 57; Cristofori , p. .

DEROCHE Hippolyte (-). LIVORNO. via dei Fulgidi 2. "dirimpetto al Teatro Rossini".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 72.

DEROCHE Hippolyte (-). LUCCA. via del Corso 829.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 79.

DEROCHE Hippolyte (-). NAPOLI. via Toledo 282.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 84.

DEROCHE Hippolyte (-). PERUGIA. piazza S. Domenico. Deroche fu attivo a Perugia fra la fine degli anni sessanta ed i primi anni settante dell'Ottocento.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 90; Mormorio-Tocaceli 1984, p. 198; Mormorio 1986.

DEROCHE Ippolito (att. 192.). SIENA. Piazza Umberto I 4. Bonnoli succ.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2833.**

DEROCHE Hippolyte (-). TERNI. via del Corso. "Fotografia Deroche".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 114; Mormorio-Tocaceli 1984, p. 198.

DE ROLLAND Giulia (att. 189.). TORINO. La baronessa De Rolland, sodale della sezione torinese del CAI, partecipò, venendo premiata con medaglia di bronzo, all'Esposizione di Fotografia Alpina tenutasi a Torino nel 1893 con 76 fotografie e 10 ingrandimenti relativi a: *Villaggi e costumi dell'Alta Valle d'Aosta: Aosta, Cogne, Valtournanche, Piccolo S. Bernardo, Courmayeur, Zermatt; Rifugi del Rutor, del Colle del Gigante, del Teodulo, del Crammont; Vedute di punte: M. Bianco, Dente del Gigante, Rutor, Cervino, Monte Rosa, Gran Paradiso, Grivole, ecc.*
Bibliografia: Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XII (1893), p. 74, 77.

DE ROMA Gius[eppe] (att. 193.). NAPOLI. Via Duomo 214.
Bibliografia: [Annuario 1932, p. 4027.](#)

DE ROSA Natale (att. 192.). GIUGLIANO IN CAMPANIA (Napoli)
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3543.](#)

DE ROSSI Dario (att.188.-189.). ROMA. Fotografo dilettante membro dell'Associazione Amatori di Fotografia in Roma, partecipa a due esposizioni organizzate dal sodalizio, nel 1890 e nel 1893. All'Esposizione del 1893 viene premiato con medaglia di bronzo.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 299.

DE ROSSI Giuseppe (att. 193.). NAPOLI. Salita Museo 73.
Bibliografia: [Annuario 1935, p. 1849.](#)

DE RUBEIS e SALADINI (att. 1865-). FERRARA. Palazzo Crispi, via Borgoleoni 28. Il sodalizio fra i due fotografi durò poco tempo, troveremo la ditta De Rubeis & C. e poi il solo De Rubeis. Nello stabilimento di Borgoleoni si installerà Pietro Codognato.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 63; Roda , p. 33.

DE RUBEIS Francesco (1840-1935). via Carlo Mayr (193.) Fotografo d'origine friulana e di nobili ascendenti, nonchè pittore, aprì un atelier in società con Saladini, nel 1865, a Ferrara in Palazzo Crispi, in via Borgoleoni n. 28 (cfr.). Dopo la rottura del sodalizio con Saladini De Rubeis opera sotto la ditta "F. De Rubeis e C." , sempre all'indirizzo di Palazzo Crispi. Con il solo nome di De Rubeis si succedono diversi indirizzi dello studio: via Madama 41; piazza Sacrati 13 (1880-1903); via Garibaldi 34 (1903-1923 ca.). Francesco De Rubeis si dedicò principalmente al ritratto.
Bibliografia: Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.2309](#); Annuario 1932, p. 2559, Annuario 1935, p. 407; Becchetti 1978, p. 63; Roda , pp. 33-35; Zannier 1986, p. .

DE RUBEIS Francesco e C. (-). FERRARA. Palazzo Crispi, via Borgoleoni n. 28.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 63; Roda , pp. 33-35.

DE RUBEIS Giulio (att. 186.). FERRARA.
Bibliografia: Roda , p. 34.

DE SANCTIS Guglielmo (att. 1861). ROMA. Guglielmo De Sanctis partecipa all'Esposizione Nazionale del 1861 in Firenze con "disegni per vetri da colorarsi riprodotti fotograficamente".

Bibliografia: Esposizione 1861 (a), p. 202.

DE SANGLAU (o SANGLANS) Achille MacKenzie (att. 1863-1870). ROMA. piazza del Popolo 3, Palazzo Lovatti, 1° piano. Fotografo di probabile origine americana e ricercato ritrattista del mondo dello spettacolo aprì il suo studio "Photographie Américaine" il 1° gennaio 1863; con l'annuncio apparso nel Giornale di Roma del 3 gennaio 1863, e ripetuto nell'edizione del 6 gennaio, il fotografo dichiarava di essere in grado di eseguire qualunque lavoro a domicilio sia in città come in campagna per gruppi di famiglia, vedute, animali, riproduzioni di qualunque genere, come manoscritti, litografie, bassi rilievi, quadri ad olio, antichi o moderni, dagherrotipi, camei ecc. ecc. non che ritratti dopo decesso, ritratti negrotipe fatti e consegnati immediatamente ... ritratti fotografici sull'avorio per ottenere graziose miniature per medaglioni, spilli, braccialetti ..." In una domanda inviata al Ministero per il Commercio tendente ad ottenere la privativa per "fotografie formato francobollo e fotografie inquadrate", rifiutatagli, firma come "Achille Mackenzie De Sanglans" mentre nella famosa "Nota dei Fotografi" stilata dalla polizia pontificia è indicato come "Sanglau Achille". De Sanglans eseguì un album fotografico con tutti i partecipanti al Concilio Vaticano I, l'opera, monumentale, riunisce 769 ritratti ed una pianta dell'aula del Concilio ed una serie di fotografie alle truppe pontificie in manovra ai Prati di Castello, sotto Monte Mario. Dopo la presa di Porta Pia egli non compare più fra i professionisti presenti a Roma.

Bibliografia: Becchetti 1978, pp. 108-109; Becchetti 1983, p. 300.

DE SANTIS Emilio (att. 188.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma dalla fondazione.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 300.

DE SANTIS Ninno (att. 192.). NOCERA TERINESE (Catanzaro).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4028.](#)

DE SIMONE Angelo (att. 192.). SESSA AURUNCA (Caserta).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3667.](#)

DE SIMONE Carlo (att. 187.). NAPOLI. str. Cirillo 3 e Piazza Cavour 55 (1875).

Bibliografia: Guida Napoli 1875.

DE SIO Cesare e C. (att. 1880-). NAPOLI. strada S. Maria La Nova 27.

Bibliografia: Guida Bronner 1880.

DE SIO Ettore (-). NAPOLI. via Roma 205 (Pompejana).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 84.

DE SPERATI Egisto (att. 1900-). BOLOGNA. Operatore dello Studio Fotografico Belvederi(1900), poi contitolare della De Sperati F.lli attiva dall'anno successivo. Nel 1900 tiene una mostra nella loggia attigua al Caffè delle Scienze, in via Farini 27, di fotografie artistiche ed ingrandimenti al platino ed all'albumina cloruro d'argento, ritoccati ; questi, in modo egregio dal prof. Blanc.
Bibliografia: "Il Resto del Carlino", a. XVI, n. 53. 22 febbraio 1900.; Indicatore 1901, p. 252.

DE SPERATI Fratelli (att. 1901-). BOLOGNA. via Farini 24.
Bibliografia: Indicatore 1901, p. 252.

DESSI Fratelli (att. 192.). TERRALBA (Cagliari).
Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4400.**

DE STEFANI Carlo (att. 189.). FIRENZE. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze del 1899.

DE THUN Carlo (att. 188.). ROMA. Dilettante di nobili origini, è conte, espone nel 1889 dei Paesaggi ed interni all'Esposizione dell'Associazione Amatori di fotografia in Roma (1889).
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 300.

DE TULLIO Sorelle (att. 192.). TROPEA (Catanzaro).
Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4021.**

DE VALENZUOLO Ferdinando (att. 193.). NAPOLI. Porta Nolana 26.
Bibliografia: **Annuario 1935, p. 1849.**

DE VICO Francesco (1805-1848). ROMA. Gesuita, astronomo e direttore dell'Osservatorio del Collegio Romano ottenne nel 1843, in collaborazione con i gesuiti Sestini e Della Rovere, un'immagine dagherrotipa della luna delle dimensioni di 23 mm. di diametro precedendo nella realizzazione di immagini lunari W.C. Bond direttore dell'Osservatorio di Cambridge presso Boston, nonostante ciò si ignorarono i risultati del De Vico.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 300.

DE VINCENTIS F. (att. 192.). PONTECORVO (Caserta).
Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3687.**

DE VIRGILIS G. e C. (att. -192.). GENOVA. Via Cairoli 18.
Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.**

DE VITA Vincenzo & BIONDO (att. 1880-). NAPOLI. via Renovella 1. Nel 1889 risulterà attivo, senza socio, in via Duomo 181.
Bibliografia: Guida Bronner 1880.

DE VITA Vincenzo (att. 1889-). NAPOLI. via Duomo 181 (1889 ca.). Duomo 184 (192.).

Bibliografia: *Annuario Lo Gatto* 1889; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464.

DEFABIANIS Gigi (1935). VERCELLI. c. Carlo Alberto 48.

Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 482.

DEGIOVANINI Giovanni (-). FOSSANO. via dell'Ospedale vecchio, dietro all'Albergo della Trota. dietro il Teatro Nuovo 14.

Bibliografia: *Becchetti* 1978, p. 69.

DEGOIX Celestino (att. 1860-1890). GENOVA. via Carlo Felice 10 (att. -1877?). via Santa Caterina 6. via Nuovissima 7. Dapprima attivo in via Carlo Felice verso il 1860 si associerà con Hodcend impiantando un nuovo studio in Salita Santa Caterina 6, assieme i due fotografi eseguiranno un album di vedute di Genova che offriranno, verso il 1865 a Vittorio Emanuele II, da quel momento comparirà, nei marchi, la scritta di "Fotografo di S. M. il Re". La Società con Hodcend pare terminare verso il 1868-1870. Ed è dopo tale periodo che diventa fotografo del Museo di Storia Naturale di Genova. Nel 1887 è presente all'Esposizione di Firenze con diversi album di vedute. Alla fine della propria attività cederà lo studio di via Nuovissima 7 ad Egisto Sivelli.

Bibliografia: *Genova e dintorni con pianta della città ed un piccolo indicatore*. Genova, Tip. Sordomuti, 1877, p. 114; *Prima Esposizione* 1887, p. 43; *Becchetti* 1978, p. 69; *Giuseppe Marcenaro, Degoix Celestino in Fotografia Italiana* 1979, p. 152; *Cultura figurativa* 1980, p. 929; *Marcenaro* 1980; *Marcenaro* 1984, p. 51.

DEGOIX cfr. HODGEND e DEGOIX

DEL BON Zemiro (att. 192.). MESTRE (Venezia)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1689.

DEL BUONO Luigi (att. 193.). NAPOLI. Via Chiaia 203.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 4027.

DEL CAMPANA-GUAZZESI Filippo (att. 189.). FIRENZE. Presente alla prima esposizione italiana di Fotografia in Firenze (1887) con fotografie stereoscopiche; sarà fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze. Partecipa alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899* ricevendo il diploma di medaglia d'argento di primo nella sezione artistica.

Bibliografia: *prima Esposizione* 1887, p. 32; *Mostra Firenze* 1899, p. 76.

DEL COLLE Attilio (att. 1890-1910). ROMA. piazza del Foro Traiano 56. Lo studio era occupato, in precedenza, da Del Tufo (cfr.).

Bibliografia: *Becchetti* 1978, p. 100; *Becchetti* 1983, p. 298.

DEL FAVERO F. (att. 192.). LOZZO CADORE (Belluno)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1721.

DEL GAIZO Angelo (att. 187.). FOSSANO. Partecipa alla Terza Esposizione della Provincia di Cuneo con "Ritratto in fotografia a grandezza naturale.

Bibliografia: Esposizione Cuneo 1878, p. 249; Becchetti 1978, p. 69.

DEL GALLO DI ROCCAGIOVANE Luciano (att. 188.). Il Marchese Del Gallo di Roccagiovane fu fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma dalla fondazione.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 298.

DEL MELLA Ernesto (att. 188.). ROMA. Fotoamatore di nobili origini è presente con ritratti e riproduzioni al platino all'Esposizione del 1889 organizzata dall'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 299.

DEL MISTRO A. (-). VENEZIA. calle Larga S. Marco. calle Specchieri 652. "Fotografia Veneziana".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 123.

DEL MONACO Domenico (att. 1876-). NAPOLI. strada S. Biagio de' Librai 8.

Bibliografia Guida Napoli 1876; Becchetti 1978, p. 84.

DEL MONTE A. (att. 190.). FORLÌ. via Garibaldi 109. Lo studio fotografico era specializzato in ingrandimenti e teneva un deposito di specchi, cornici, oleografie.

DEL PAPA F.lli (-). FERMO. Corso Cavour.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 63.

DEL POZZO Raffaele (-). SALERNO.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 112.

DEL RE Domenico (att.ca. 1865-1867). GENOVA. vico Fieno 4, ultimo piano.

Assieme ad Enrico Bianchi e Giovanni Battista Caorsi è uno dei primi fotografi genovesi di nazionalità non straniera. E' presente all'Esposizione Universale di Parigi del 1867 con ritratti ed alcuni saggi di prove fotografiche eseguite al microscopio.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 69; Marcenaro 1980, p. 51; Marcenaro 1984, p. 131.

DEL TUFO Innocenzo (att. 1879-1894). ROMA. piazza Foro Traiano 56 (att. 1879-1890). Piazza del Ponte S. Angelo 22, "Fotografia Adriana" (att. 1879-1890). "Si va a domicilio senza compenso per l'uscita della macchina". Nel 1890 cede lo stabilimento ad Attilio Del Colle (cfr.) e si trasferisce in via Bonella 9 (1891-1894). Era specializzato in ritratti e deteneva una "grande collezione di vedute di Roma, monumenti, ecc.". Una fotografia, oggi al Museo del Risorgimento di Roma, *Padre Luigi Tosti - 2.A24* – porta l'indicazione che ne è direttore Francesco Felicetti (cfr.).

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 100; Pizzo 2004, p. 150.

DEL TUFO Innocenzo cfr. FOTOGRAFIA ADRIANA

DEL TUFO Zaccaria (att. 187.). FIRENZE. via Vigna Nuova 17. Trasferitosi a Roma (cfr.) nel 1875 continuerà ad indicare anche l'indirizzo di Firenze nel verso delle proprie fotografie, segno della contemporanea apertura dei due studi.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 65; Becchetti 1983, p. 299.

DEL TUFO Zaccaria (att. 1875-1879). ROMA. via del Mancino 274 (1875). piazza del Foro Traiano 56 "Fotografia Economica" (1876-1879). Nel verso delle foto oltre all'indirizzo romano compare quello di Firenze. Nel 1880 allo stesso indirizzo romano troviamo Innocenzo Del Tufo, sicuramente parente di Zaccaria.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 299.

DEL VECCHIO Ernesto (att. 193.). NAPOLI. Via Depretis 93.

Bibliografia: **Annuario 1932, p. 4027.**

DEL VECCHIO Giuseppe (-). NAPOLI via dei Tribunali ai Gerolomini 290.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 84.

DELESSERT Edouard (Parigi 1828-). Letterato, romanziere e viaggiatore. Fece un viaggio in Palestina nel 1850 ed uno in Sardegna nel 1854, durante quest'ultimo fece una campagna fotografica stampata nello stesso anno a Parigi che risulta essere uno dei più antichi documenti fotografici sulle città della Sardegna.

Bibliografia: Ile de Sardaigne. Cagliari et Sassari. 40 Vues Photographiques par Edouard Delessert. Paris, Goupil et C., 1854; Becchetti 1978, p. 59.

DELL'OTTI Alessandro (att. 187.-192.). ROMA. via del Vantaggio 4 (1887-1891). vicolo Brunetti 37 (1891-192.). **Un ritratto eseguito dal fotografo ad Achille De Nobili volontario a Digione nel 1870 è conservato presso il Museo Centrale del Risorgimento (segn. A102).**

Bibliografia: : **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107;** Becchetti 1983, p. 299; Pizzo 2004, p. 64.

DELL'OTTI Ludovico (att. 1910-1912). ROMA. via Cola di Rienzo 240.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 299.

DELLA CROCE Angelo (att. 187.). MILANO. Nel 1871 è presente all'Esposizione Industriale di Milano con alcuni saggi di fotografia sulla pietra, partecipa all'Esposizione internazionale di Vienna del 1873 con "fotolitografie di manoscritti, disegni, ecc.

Bibliografia: Esposizione Milano 1871, p. 51; Atti Vienna 1873, p. ; Becchetti 1978, p. 77.

DELLA MATTA (att. 186.). CERES. Fotografo probabilmente non locale, forse dilettante, di notevole gusto e di buone conoscenze tecniche.

Bibliografia: Cassio 1980, pp. 217-218.

DELLA NAVE Ferdinando (att. 189.). FIRENZE. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.

DELLA PORTA Enrico (att. 189.). ROMA. Nobile romano e fotografo dilettante di buon livello firma una serie di vedute romane di fine secolo con un timbro "E. Della Porta-Roma".

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 298.

DELLA ROVERE Vittorio (Casale Monferrato 29 gennaio 1811-). Figlio del marchese Luigi e della marchesa Henriette Ponas entra nella Compagnia di Gesù nel 1827 e ne esce per motivi personali nel 1851. Dal 1842 al 1845 è precettore del Principe Reale di Napoli. Scienziato insigne, è insegnante di Fisica e Chimica al Collegio Romano e ripetitore al Collegio dei Nobili, si interessa alla dagherrotipia e riprende a Tivoli, il 2 ottobre 1845, Gregorio XVI con la sua corte. Nel 1855, con la collaborazione dell'ottico Giuliano Ansiglioni, perfeziona lo stereoscopio di Wheastone ottenendone la proprietà per 6 anni dal Ministro del Commercio e dei Lavori pubblici, privativa che cederà all'Ansiglioni. Una testimonianza dell'Eder lo reputa fra i migliori dagherrotipisti romani. Utilizzò fra i primi la lampada ad arco per integrare la luce naturale. Pubblica alcuni studi originali sulla dagherrotipia.

Bibliografia: Vittorio della Rovere, Nuova Maniera di iodare le lamine fotografiche, in "Raccolta scientifica di fisica e matematiche", a. II, n. 17. Roma, 1° settembre 1846, pp. 265-266; Vittorio Della Rovere, Nuova maniera di iodare le lamine dei dagherrotipi. Nota del R. P. Vittorio Della Rovere della C. di G. professore nel Collegio Romano, in "Il Lucifero", Napoli, a. X, 24 marzo 1847, p. 52; Vittorio Della Rovere, Immagini su lamine dagherriane che non fanno specchio in "Giornale di Roma", 21 febbraio 1851, p. 172; Vittorio Della Rovere, Immagini su lamine dagherriane che non fanno specchio in "Corrispondenza Scientifica in Roma", a. II, n. 24, 26 febbraio 1851, pp. 195-196; Cultura figurativa 1980, p. 908; Becchetti 1983, p. 298; Zannier 1986, p. .

DELLA TOMASA Gius[eppe] (att. 192.). TRICASE (Lecce).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3885.](#)

DELLA VALLE C. (att. 1906-1914). ROMA. piazza S. Giovanni in Laterano 48.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 298.

DELLA VALLE Giuseppe (att. 1869-1897). ROMA. via della Croce 67, piano terreno. Buon fotografo ritrattista si afferma in occasione del Concilio Ecumenico del 1870 eseguendo i ritratti dei vescovi presenti in Roma per l'occasione. Dopo la breccia di Porta Pia dona a Vittorio Emanuele II un album con i ritratti dei "Signori componenti le Giunte Governative e Municipali e dei principali Generali del I Presidio di Roma". Nel 1871 è presente all'Esposizione industriale di Milano con dei quadri di ritratti fotografici. Specializzatosi nel ritratto dà corso ad una "Grande collezione degli Onorevoli Deputati, Senatori del regno". Verrà premiato più volte con medaglia d'oro. Alla cessazione dell'attività il suo studio verrà occupato dal fotografo Ettore Baldelli (cfr.). Un ritratto di Giuseppe Garibaldi, firmato dal Della Valle, con l'autografo del Generale è oggi al Museo Centrale del Risorgimento

Bibliografia: Esposizione Milano 1871, p. 52; Becchetti 1978, p. 100; Marina Miraglia, Della Valle Giuseppe in *Fotografia Italiana* 1979, p. 152; Becchetti 1983, p. 298.

DELLA VEDOVA Virgilio (att. 1914-192.). ROMA. viale Giulio Cesare 52-54.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 3107;](#) Becchetti 1983, p. 299.

DELLASPORA Enrico (-). GENOVA. via Porta Pila 11.

Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 51.

DELL'ELCE Franc. (att. 192.). SPOLTORE (Teramo).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3395.

DE LUCA Andrea e fratello (att. 192.). SORRENTO (Napoli)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3555.

DE LUCA Enrico (att. 192.). SORRENTO (Napoli)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3555.

DE LUCIA Aniceto (att. 192.). ROSELLO (Chieti).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3358.

DELVAI e SEGATTINI (-). ROVERETO. Menapace lo indica attivo nella seconda metà dell'Ottocento.

Bibliografia: Menapace 1981.

DEMATTIA F.lli (-). LECCE.

DEMATTIA F.lli (-). MOLFETTA.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 82.

DEMATTIA F.lli (att. 188.-190.). BARI. strada Sparano 35. Largo S. Ferdinando. "Stabilimento fotografico dei chimici F.lli De mattia". Erano proprietari della Farmacia e drogheria del Leone sempre in Strada Sparano 67. Si conoscono un Nicola Demattia attivo negli anni ottanta ed un Angelo Demattia, che opera con la gelatina bromuro d'argento, la cui produzione arriva alle soglie del novecento. Operano anche nel campo della veduta con opere di buon livello.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 53; Marina Miraglia, Demattia Fratelli in *Fotografia Italiana* 1979, p. 152.

DE MONTE D. (att. 192.). ARTA (Udine)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1880.

DENARO Antonio (-). BAGNARA.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 53.

DE PASQUALE Giov[anni] (att. 192.) VITTORIA (Siracusa)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4314.

DE PONS Giorgio (att. 188.). Firenze. Ingegnere e fotografo dilettante che espone «fotografie varie» alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia (Firenze, maggio-luglio

1887).

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 28.

DEPERO Fortunato (Fondo 30 marzo 1892-Rovereto 29 novembre 1960). Artista futurista individua, già nel 1915, un mezzo di invenzione dell'immagine realizzando numerosi ritratti emblematici, tre di questi sono inviati a carrà nel 1916, altri vennero raccolti in un album. Alla fine degli anni venti riprende le sue ricerche fotografiche con castagneri creando fotografie di formato irregolare e realizzando fotomontaggi e fotocollage in funzione di un libro che però non riuscirà a pubblicare: New York film vissuto.

Bibliografia: Lista 1985, p. 123.

DEROCHE & HEYLAND (186.). MILANO. Al gran Mercurio, Photographie Parisienne ... C.so V. Emmanuel 16.

DEROCHE H. cfr. STABILIMENTO FOTOGRAFICO H. DEROCHÉ

DESIMONI Fratelli (att. 1874-1915). ROMA. via S. Andrea delle Fratte 7 (ca. 1872-1891). piazza Nicosia 25 (1891-1896). via di Ripetta 229 (1896-1915). Le Guide Monaci riportano, inoltre, Fortunato Desimoni con studio in via di Ripetta 138 (1882-1891) e Alvaro Desimoni in via del Tritone 102 (1914-1915).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 100; Becchetti 1983, p. 300.

DESIO e C. (-). TORINO. via Carlo Alberto 17.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 116.

DESTEFANO A. (att. 192.). VIGGIANO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3918.

DEVALLE Francesco (att. 192.). CHERASCO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 436.

DEVOTI P. (att. 192.). PONTE DELL'OLIO (Piacenza).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2435

DEWORSAN Filippo e MARIANNECCI Antonio (att. 1858-ante 1866). ROMA. via Margutta 49. Dei due fotografi rimane una bella serie di stereoscopie ed alcune vedute. Nel 1858 chiedono al ministero per il Commercio la privativa per la riproduzione in fotografia dei disegni di Tommaso Minardi. La società si sciolse antecedentemente il 1866 in quanto il nome di Deworsan non compare nella poliziesca "Nota dei Fotografi" mentre Mariannecci risulta solo nello studio in via Margutta 49.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 300.

Fonti: Archivio Roberto Spocci

DI BATTISTA B. (att. 192.). AVEZZANO (L'Aquila).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3272.

DI BELLIO Alessandro (att. 189.). E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di fotografia del 1899 in Firenze.

DI BENEDETTO Salvatore (att. 192.) MONTEROSSO ALMO (Siracusa)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4310.

DI BERNARDO Francesco Amato (att. 192.). MISTRETTA (Messina). (oppure Francesco Di Bernardo Amato)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4284.

DI BRAZZA' Giuseppe (att. 188.). Nobile romano iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 300.

DI CAMILLO Orazio (att. 192.). LORETO APRUTINO (Teramo).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3393.

DI CARLO Antonio (att. 192.). MOSCIANO S. ANGELO (Teramo).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3378.

DI CESARE Vincenzo (att. 193.). NAPOLI. Via Fiorentini 42.

Bibliografia: *Annuario 1935*, p. 1849.

DICONE e JAGHER (att. 189.). VENEZIA. SS. Apostoli Calle Dolfin 5615

DI CROCE Carmine (att. 192.). GORIANO SICOLI (L'Aquila).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3266.

DI DONATO Gaetano (att. 192.). CASTEL DI SANGRO (L'Aquila).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3277.

DI FABIO Carmine (att. 192.). MONTEFERRANTE (Chieti).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3362.

DI FALCO Celestino (att. 193.). ROMA. piazza Cavour 18 a.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 3556; *Annuario 1935*, p. 1429.

DI FEDE Giovanni (att. 1891). Dilettante fotografo membro dell'Associazione fra gli Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 300.

DI FRANCESCA Salvatore (att. 192.). CEFALÙ (Palermo). Figlio di Angelo

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4129.](#)

DI GANCI Costantino e Luciano (att. 193.). FIRENZE. via S. Niccolò 26.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2854.

DI GIAMBATTISTA Mario (att. 192.). ANCARANO (Teramo).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3381.](#)

DI GIORGIO Alfredo (att. 191.). ROMA. Professore e fotografo dilettante presente, con una collezione di stereogrammi verascopici che gli fruttarono una medaglia d'argento, all'Esposizione del 1911 in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 300.

DI GIORGIO F. (att. 192.). S. GIUSEPPE IATO (Palermo).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4129.](#)

DI GIORGIO Giovanni (att. 192.). CATANIA. Via Lincoln.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 4180.](#)

DI GIOVANNI Francesco (att. 192.). CATANIA. Via Bellia 14

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 4180.](#)

DI GIULIO Camillo (att. 192.). ALFEDENA (L'Aquila).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3288.](#)

DI GREGORIO Pietro (att. 192.). BARLETTA (Bari).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3381.](#)

DI IORIO Camillo (att. 192.). SPINETE (Campobasso).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3298.](#)

DI JULIO Michele (att. 192.). S: ANGELO DEL PESCO (Campobasso).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3210.](#)

DI LAURO Biagio (att. 187.). NAPOLI.

Bibliografia: Guida Napoli 1875.

DI LENO Nicola (att. 191.). MAJANO (1930-...). Direttore del Laboratorio fotografico del Ministero della Guerra durante il primo conflitto mondiale eseguì riprese, assieme al fratello Angelo, dai dirigibili. Stabilitosi a Majano si dedicò alla fotografia, all'edizione di stampe sacre ed alla pittura. L'attività dello studio è proseguita dai figli Vincenzo e Carmine. Cfr. lo studio di Foggia.
Bibliografia: Ellero 1995, p. 432.

DI LENO Nicola e Angelo (att. 192.). CERIGNOLA (Foggia). cfr. studio di Majano
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3748.

DI LORENZO Diego (att. 192.) CALATAFIMI (Trapani).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4339.

DI MARIOLA (-). RAVENNA. Casa Facchinetti 211-212. "Fotografia di Mariola".
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 91.

DI MARZO Pasquale (att. 192.). RIBERA (Catania).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4243.

DI MASCIO Benedetto (att. 192.). VALLEROTONDA (Caserta).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3687.

DI MONALE C. Pio (att. 192.). TORINO. Via Gioberti 34.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

DI NAPOLI Enrico (att. 188.-189.). PALERMO. ROMA. Le prime notizie dell'attività di Enrico Di Napoli sono testimoniate dal Catalogo Generale dell'Esposizione fiorentina del 1887 ove presenta alcuni ritratti. Becchetti lo individua come dilettante presente all'Esposizione del 1889 organizzata dall'Associazione Amatori di Fotografia in Roma. Sarà presente all'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891-1892 ove riceverà una medaglia di bronzo per le opere esposte.
Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 33; Palermo 1892, p. 303; Becchetti 1983, p. 300.

DI NEZZA Ubaldo (att. 192.). FROSOLONE (Campobasso).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3217.

DI PAOLA Giuseppe (att. 192.). TORRICELLA PELIGNA (Chieti).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3356.

DI PASTENO F. (att. 192.). PONTECORVO (Caserta).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3687.

DI PIAZZA Giuseppe (N. 1877-). Fotografo attivo in diverse località del Friuli VILLA SANTINA, GEMONA e per un breve periodo, successivo a Caporetto, a MONTECATINI. L'attività dello studio è proseguita con il figlio Diego mentre l'altro Guerrino Crapiz Di Piazza collaborò con lo studio *Foto Celere* di Torino.
Bibliografia: Ellero 1995, p. 432.

DIQUATTRO G. Batt[ista] (att. 192.) RAGUSA (Siracusa)
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4310.

DI RIENZO Pietro (att. 189.). SCANNO. Fotografo dilettante partecipò al Congresso Nazionale di Fotografia tenutosi in Firenze nel 1899, nel 1894 presentò delle istantanee, dei ritratti e dei paesaggi all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano.
Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 158.

DI ROSA Alberto (att. 189.). ROMA. Sodale dell'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 301.

DI SILVESTRO Antonio (att. 192.).CASTELLAMARE ADRIATICO (Teramo).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3392.

DI SOPRA Giuseppe (1882-). STALIS DI RIGOLATO. Maestro e fotografo dilettante emigrò in America nel 1924.
Bibliografia: Ellero 1995, p. 432.

DISSIPATORE Franc[esco] (att. 192.) RAGUSA IBLA (Siracusa)
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4311.

DI STEFANO Amato Salvatore (att. 189.). CATANIA. Ottiene una menzione onorevole all'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891-1892.
Bibliografia: Palermo 1892, p. 332.

DI STEFANO Giuseppe (-). CATANIA.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 60.

DI STEFANO Raimondo Giacchery (att. 189.). PALERMO. Ottiene una menzione onorevole all'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891-1892.
Bibliografia: Palermo 1892, p. 332.

DI TELLA Vincenzo (att. 192.). EBOLI (Salerno).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3718.

DI TONTO G. (att. 192.).CASTELLAMARE ADRIATICO (Teramo).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3392.

DI VITA Paolo (att. 192.). S. BIAGIO DEI PLATANI (Catania).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4243.

DICKINS C. S. S. (att. 1852). ROMA. Fotografo inglese che nel 1852 realizza una serie di calotipi oggi conservati alla George Eastman House di Rochester (N.Y).
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 100; Becchetti 1983, p. 300.

DIES Cesare (att. 1861). ROMA. Partecipa all'Esposizione Nazionale del 1861 in Firenze con "Fotografie".
Bibliografia: Esposizione 1861 (a), p. 202.

DIETRICH Carlo (att. 185.-186.). ANCONA. Di Carlo Dietrich si conosce una veduta del Porto di Ancona ripresa nel 1850 ca ed oggi nelle collezioni del Museo del Cinema di Torino e la foto, ripresa il 21 luglio 1866, delle navi superstiti della flotta italiana mentre rientrano nel porto di Ancona dopo la battaglia di Lissa.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 52.

DILERNIA Annina (att. 192.). TRICARICO.
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3939.](#)

DINI Giorgio (att. 189.). MESSINA. Ottiene una menzione onorevole all'Esposizione nazionale di Palermo del 1891-1892.
Bibliografia: Palermo 1892, p. 332.

DIODATI F. P. (att. 192.). NAPOLI. Riviera Chiaia 276.
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3464.](#)

DIOTALLEVI Antonio e Costanza (att. 1862). ROMA. via del Farinone 9. Autori dei fotomontaggi pornografici riguardanti l'ex Regina di Napoli Maria Sofia per i quali scoppiò un grosso scandalo nel 1862. Becchetti, rileggendo gli atti del processo, ha potuto appurare che solamente Costanza Vaccari in Diotallevi esercitava la professione di fotografo. Un articolo pubblicato ne L'Eco del Tevere" del 28 maggio 1863 e ripreso dalla "Gazzetta di Parma" il 1° giugno dello stesso anno: "Nel momento di mettere in torchio riceviamo da Roma il seguente bollettino che ha pubblicato il Comitato Nazionale Romano. Dall'esame fatto finora dalle carte appartenenti al processo Venanzi Fausti e di altri documenti venuti in potere del Comitato Nazionale, risulta essere meritevoli della pubblica infamia, come immunitari, o delatori, i seguenti individui: Costanza Vaccari in Diotallevi immunitaria, Antonio Doitallevi di Rimini, fotografo, immunitario ..."
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 301; Gazzetta di Parma, 1° giugno 1863, n. 121, p. 485.

DIOTALLEVI Augusto. (1864-1873 ca.). ANCONA. via Calamo, presso il Teatro Vittorio Emanuele. Ritrattista e vedutista. Del Diotallevi si conservano tre carte-de-visite presso l'ASTRPr: LF 501, Maria Waldman, mezzo-soprano e Teresa Stolz, soprano LF 478 e LF 975 ritratto del violinista e maestro di musica Marco Speranza (1831-1907), dedicato a Carlo Montanari l'8 gennaio 1865.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 52.

DIOTALLEVI U. (att. 192.). RAPALLO.

Phot. Diotallevi sono firmate alcune fotografie pubblicate in Luigi Gravina, Rapallo and East Riviera. Artistic Illustrated Guide. With 75 print, Livorno, "Il Bel Paese", 1922.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 793.

DISCENZA Francesco (att. 192.). BARANELLO (Campobasso).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3299.

DISSETTE Fratelli (att. 192.). ROSOLINA (Rovigo)

DIULGHEROFF Nicolay (1901-1982). Entra a far parte del gruppo futurista torinese capeggiato da Fillia. Si occupa di fotografia tra il 1926 ed il 1933 realizzando diversi fotomontaggi di impianto costruttivista ed altre composizioni nelle quali inserisce dei frammenti fotografici.

Bibliografia: Lista 1986, p. 123.

DOERING (att. 190.-191.). ROMA. Nei resoconti delle scuole per i contadini dell'Agro Romano (1909-1913) compaiono alcune fotografie firmate "signorina Doering".

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 301.

DOGLIONI G: (att. 192.). ANCONA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p.2864.

DOLCETTI Gustavo (att. 189.). VENEZIA. Fotografo dilettante presente all'Esposizione milanese del 1894 con ritratti, gruppi ed ingrandimenti.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 158.

DOLFI Emilio Mario (1907-1975). Trieste. Utilizza l'immagine fotografica per documentare le effimere manifestazioni dei futuristi triestini dei quali fa parte assieme a Carmelich, suo compagno di liceo. Dopo la morte di Carmelich rinuncia ad ogni attività creativa.

Bibliografia: Lista 1986, pp. 123-124.

DOLFINO Ferdinando (att. 188.). NAPOLI. via Museo Nazionale 83-84.

Bibliografia: Guida Bronner 1880.

DOMENICHINI E. (att. 192.). PONTREMOLI.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2784.

DOMINI Napol[eone] (att. 192.). UDINE. Via Poscolle

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1834.

DOMINICI Dino (att. 192.). JESI (Ancona).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2877.*

DOMUS . La rivista di architettura Domus, fondata a Milano nel 1928 dall'architetto Giò Ponti (1891-1979) si interessò alla fotografia come mezzo espressivo e non solo come supporto iconografico. Alcuni architetti che collaboravano alla rivista iniziarono ad interessarsi alla fotografia secondo schemi visivi diversi dal pittorialismo imperante od alla stantia fotografia di propaganda del regime. Questi fotografi si sono individuati come appartenenti al Gruppo Domus in riferimento all'Annuario Fotografia, curato da Ermanno F. Scopinich che curò il saggio introduttivo "Considerazioni sulla fotografia italiana", ed edito il 18 febbraio 1943. Altro importante contributo fu quello di Alfredo Ornano: "Tecniche di ripresa e di riproduzione della fotografia a colori" mentre Albe Steiner curò la parte grafica della rivista. Le fotografie pubblicate furono 186.

DONADELLI Fratelli (att. 192.). MORBEGNO (Sondrio) o Donatelli (cfr.)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1633.*

DONATELLI Fratelli (att. 192.). TIRANO (Sondrio)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1639.*

DONAGGIO (-). TORINO. via Po 4

DONATI Giovanni Battista (1826-1873). FIRENZE. Famoso astronomo eseguì dall'Osservatorio di Fiesole, nel 1861, fotografie del fenomeno delle macchie solari. Assieme ad Angelo Secchi è uno dei pionieri nel campo dell'applicazione della fotografia allo studio dell'astronomia.

Bibliografia: Becchetti 1983, pp. 65-66.

DONATI Giulio (att. 193.). ROMA. via Botteghe Oscure 23.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429.

DONDI C. (att. 193.). FORLÌ. via G. Bruno.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2586; Annuario 1935, p. 436.

DONNINI Raffaello (att. 188.-192.). PISA. Stabile della Posta, Sotto Borgo 10. via S. Francesco 4. via S. Francesco 19 (192.). Presente all'Esposizione di Firenze del 1887 con ritratti e vedute sarà nel 1899 tra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze. Nel 1923 lo studio sarà ancora attivo come Ditta.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 39; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2795;* Becchetti 1978, p. 91.

DONNINI Stefano (att. 1879-1895). ROMA. via della Dogana Vecchia 5 (o 55), "Fotografia Omnibus" (1879-1895). Dopo la sua morte (1895) lo studio venne diretto

dalla vedova Clotilde Donnini fino al 1902.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 100; Becchetti 1983, p. 301.

DONNINI U. e C. (att. 1900-1902). ROMA. via Condotti 10a e 10 b. Negoziante di fotografie di ogni paese, fotocromie, ecc.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 301.

DONZELLI Andrea (-). NAPOLI. strada Toledo 393. "Allievo di Mayer e Pierson, Fotografi dell'imperatore in Parigi".
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 84.

DORE Carmine (att. 192.). ALGHERO (Sassari).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4412.

DORI Domenico (att. 192.). SONNINO.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3224.

DORIA Alfonso (att. 188.). ROMA. Duca d'Avigliano e Senatore del Regno. Fotografo dilettante, sodale dell'Associazione fra gli Amatori di Fotografia in Roma, partecipa con "ritratti, paesaggi, istantanee ed ingrandimenti" all'Esposizione organizzata dal sodalizio nel 1889.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 301.

DORIGATTI (att. 194.). TRENTO. via S. Croce. Dopo la seconda guerra mondiale cede lo studio ad Adino Bridi allievo dei Pedrotti.
Bibliografia: Menapace 1981.

DORMAL Carlo Maria (1909-1938). PADOVA. Esponente del movimento futurista padovano compie ricerche nel campo del fotomontaggio realizzando "pareti plastiche" per gli stand della fiera di Padova e per la Prima Mostra Corporativa (Padova 1934) presenta dei pannelli ad alveolo con ritagli fotografici. Verà incaricato dell'allestimento del padiglione italiano all'Expo di Bruxelles del 1935. Illustrerà con numerosi fotomontaggi il volume *Granatieri di Sardegna* (1937).
Bibliografia: Lista 1986, p. 124.

DOSIO Massimino (att. 192.-193.). ROMA. *Via Tritone 102 (192.)*. via Parma 20 (193.).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; *Annuario* 1932, p. 3556.

DOSIO Massimo (att. 1903-1912). ROMA. via Condotti 58 (1903-1909). via del Tritone 61 (1909-1912).
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 301.

DOSSENA e SCANZIO (att. 192.). *BIELLA*.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 494.

DOSSI Vasco (att. 192.-1935). CASTELNUOVO DI SOTTO (RE).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2496; *Annuario* 1935, p. 647.

DOTTARELLI Leone (att. 192.). BOLSENA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3243.

DOTTARELLI Primo (att. 1896- 192.). ROMA. via Belsiana 29. Succede a Vitaliano Stuani (cfr.).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; Becchetti 1983, p. 301.

DOTTI Augusto (att. 189.). MILANO. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.

DOTTORI Gerardo (Perugia 1884-1977). PERUGIA. Negli anni della grande guerra lavora al fotocollage ed al fotomontage che firma con lo pseudonimo di Voglio. Più tardi realizzerà fotografie parodistiche, cesserà ogni interesse alla ricerca fotografica per dedicarsi esclusivamente alla pittura.

Bibliografia: Lista 1986, p. 124.

DOVIZIELLI Cesare (Roma 10.12.1834-10.12.1901). ROMA. Figlio di Pietro Dovizielli è associato al nome del padre nella realizzazione di diverse opere fotografiche presentate a mostra nazionali ed internazionali. Combatterà con Garibaldi a Mentana e Monterotondo nel 1867. Amico di Giuseppe Primoli ed Augusto Castellani sarà membro della giuria per il concorso fotografico indetto per le nozze d'argento dei sovrani (1893).

DOVIZIELLI Pietro (Roma 1804-1885). ROMA. via del Babuino 136-139. via del Babuino 181 (ca. 1870). Di famiglia toscana trapiantata a Roma verso la fine del settecento Pietro Dovizielli è proprietario di un negozio di colori e cornici e riproduzioni di quadri celebri delle gallerie romane. Apprende dall'amico Augusto Castellani, orafo e fotografo dilettante, i primi rudimenti di fotografia e già nel 1848 si interessa alla dagherrotipia tanto che dopo breve tempo è in grado di inviare all'Esposizione di Parigi del 1855 dodici vedute di Roma e dintorni che gli faranno meritare la medaglia di bronzo. Presente, assieme ai figli, all'Esposizione Italiana del 1861 ove sarà distinto con medaglia, con "belle vedute fotografiche, e più specialmente per le grandiose ed efficaci riproduzioni degli affreschi della Farnesina importanti per la loro utilità che possono trarne gli studiosi dell'arte". All'Esposizione di Londra del 1862 presenterà 27 fotografie degli affreschi della Farnesina e due fotografie del Colosseo e del Foro Romano. Pubblicizzerà il proprio lavoro all'estero inviando le fotografie degli affreschi della Farnesina presso le principali corti europee. Nel 1867 partecipa all'Esposizione di Parigi, meritandosi una medaglia di bronzo, per le fotografie degli affreschi di Raffaello esistenti nelle Logge Vaticane nonché di altri importanti autori. Pietro cerca di mettere in evidenza l'opera dei figli Cesare e Pompeo, anche se il vero

fotografo della famiglia resta lui.

Bibliografia: Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la commission impériale. Paris, E. Panis, 1855, p. 336; Esposizione 1861 (a), p. 202;; Esposizione 1861, pp. 471, 485; Becchetti 1978, p. 100; Becchetti 1983, p. 302; Pittori fotografi 1987, p. 100.

DOVIZIELLI Pompeo (Roma 10.12.1834- Torino 16.8.1878). ROMA. Figlio di Pietro Dovizielli e dal padre associato alla produzione fotografica della ditta.

DRAGONE Giuseppe (att. 192.-193.). NAPOLI. Via Arenella 53.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; *Annuario 1932*, p. 4027.

DRAGONI Aristide (att.). BERGAMO. Fotografo dilettante.

Bibliografia: Lucchetti 1990, p. 105.

DRINGOLI (att. 189.). BOLOGNA. Fotografo dilettante, organizzatore, assieme a Bravi, dell'esposizione del 1890 ove presenta-fuori concorso- delle istantanee "...fra le altre quelle che riproducono una rappresentazione di Buffalo Bill a Firenze...".

Bibliografia: "Gazzetta dell'Emilia", 17 settembre 1890, n. 252.

DRIÒ Giuseppe (att. 192.). DONADA (Rovigo)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1790.

DROGHINI Giovanni (att. 192.-193.). ROMA. via Ruggero Bonghi 1 (1923-1935) e via Emanuele Filiberto 233 (1932).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; *Annuario 1932*, p. 3556; *Annuario 1935*, p. 1429.

DRUSIANI Aurelio (att. 192.-193.). ROMA. via dei Gracchi 60.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; *Annuario 1935*, p. 1429.

DUBOIS Maria (att. 189.). MILANO. Ricette una medaglia di bronzo per "fotografie colorite" all'Esposizione per il cinquantenario dello Statuto (Torino 1898).

Bibliografia: Esposizione Torino 1898, Mostra Torino 1898, p. 87..

DUBRAY Giuseppina (att. 1844-1846). BOLOGNA. Attiva a Bologna nell'agosto 1844, dopo essere stata a Parma nel luglio dello stesso anno annunciata con una pubblicità sulla "Gazzetta di Parma": "E' giunta in Parma la signora Dubray, parigina, che fa ritratti col dagherrotipo, al prezzo di 10, 12 e 15 lire l'uno secondo le condizioni del ritratto stesso. Ella ha stanza in Casa Grassetti, borgo Felino, dove potrà chi voglia giovare dell'opera sua. Parecchi ritratti ottenuti con questo metodo di recente invenzione sono stati da lei esposti al Pubblico, e ne vennero ammirati alcuni di singolare bellezza. E qui pure ne ha ottenuti di belli." La Dubray era giunta a Parma preceduta da una lettera di Stefano Pescio a Paolo Toschi datata da Genova 19 giugno 1844: "Ho ricevuto a suo tempo la bellissima stampa che mi ha favorito. Mi sono provato a farne una copia col Daguerotipo, non è riuscita molto bella perchè sono ancora inesperto; ho preso la libertà di fargliene invio, la prego a gradirla. Detta prova le

sarà consegnata da Mademoiselle Josephine Dubray alla quale le ho dato una lettera di raccomandazione per V.S. Questa Giovine partirà di qui probabilmente con la Diligenza del 22. Essa vuole fare nella bella stagione il giro di diverse Piazze d'Italia per fare ritratti Daguerrotipi. Ho preso la libertà di dirigerla a V.S. onde possa avere un buon appoggio, ed essere assistita nel soggiorno che si propone di fare a Parma. V.S. potrà giovarle molto procurandosi dei [ricorrenti?] nelle numerose e scelte sue relazioni. La prego di interessare a favore di questa giovane Sempre disposto a servirla la prego di gradire l'assicurazione della mia stima. Suo Servo St. Pescio". Una successiva missiva di Stefano Pescio indirizzata al Toschi e datata Genova 22 giugno 1844, anch'essa conservata presso il Museo "Gluco Lombardi" di Parma, raccomanda ulteriormente la Dubray al noto incisore: "L'esibitrice della presente sarà Madamigella Giuseppina Dubray parigina che si propone di visitare diverse Piazze d'Italia per fare dei Ritratti Daguerotipi. Mi prendo la libertà di raccomandarLe questa giovane e di pregarlo di assisterla dei suoi Savi consigli, onde possa riuscire nello scopo del suo viaggio. Voglio sperare che V.S. vorrà interessarsi in favore di questa mia Raccomandata, e le anticipo i miei ringraziamenti per quanto vorrà fare per Lei."

Dopo il soggiorno parmense proseguirà per Bologna, forse grazie alle raccomandazioni ed ai consigli del Toschi, ove alloggerà in piazza de' Calderini 1245, Palazzo Zambeccari, pian terreno. Una pubblicità di questo primo soggiorno della Dubray, conservata presso l'Archiginnasio di Bologna, ci informa del modo di operare della fotografa: "Avviso interessante / Ritratti col Daguerrotipo / Madama GIUSEPPINA DUBRAY, Parigina, allieva del ben noto signor DAGUERRE, trattenendosi qualche giorno in questa Città, si fa un dovere di render noto ch'ella eseguisce ritratti col Dagherrotipo.

Quali siano la precisione e la verità delle immagini ottenute con questo mezzo è inutile il dirlo, poiché note abbastanza; è la natura che dipinge se stessa. La suddetta lavora colle ultime nuove scoperte recentemente inventate, e che accrescono la bellezza del lavoro; e perciò spera di esser qui, come altrove, onorata da numerose commissioni, promettendo di usare la maggior cura per rendere soddisfatte le persone che vorranno onorarla dei loro comandi. I Ritratti si fanno tutti i giorni dalle otto della mattina sino alle cinque pomeridiane per qualunque tempo, meno quello della pioggia. **Il prezzo è di Paoli 25.** La Signora Dubray si offre a dare lezioni ai dilettanti, ed ha una macchina completa da vendere", questo avviso reca la nota ms. "ricevuto il 26 agosto 1844" il che ci fa supporre una sosta intermedia fra la presenza sulla piazza di Parma e quella successiva di Bologna. La Dubray ritornerà a Bologna dal 6 maggio al 10 giugno 1846 allorché operò per due settimane in via Santo Stefano 75, piano terreno, in casa Colla. Praticando i seguenti prezzi: ritratti in 4° scudi 1,80, colorati scudi 2,20; ritratti in 6° scudi 1,50, colorati scudi 1,80; per i gruppi, da combinare.

Fonti: Museo Glauco Lombardi, Parma, , *Fondo Paolo Toschi, fasc. 48*; BCABO, Raccolta Bandi, A, Accademia di Belle Arti, b. 2.

Bibliografia: "Gazzetta di Parma", 3 luglio 1844; "Gazzetta privilegiata di Bologna", 6 maggio 1846; 5 giugno 1846; Cristofori , p. 104.

DUBRAY Luigi (att. 189.). MILANO corso Venezia 11. Succede nello studio a Maderni che aveva rilevato l'Antica fotografia Spagliardi e Silo.. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze nel 1899.

DUBRAY L. e PESCIO A. (-). GENOVA. via Assarotti 19.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 69; Marcenaro 1980, p. 51.

DU CAMP Maxime (Parigi 1822- Baden Baden 1894). Scrittore, divenne fotografo dopo aver preso lezioni da Gustave Le Gray. Durante il suo viaggio verso l'oriente con Flaubert (1849-1851) egli toccò anche l'Italia. Di questo soggiorno il Museo delle Arti figurative di Parigi conserva una calotipia di Porta Maggiore a Roma. Dal viaggio ricavò una serie di calotipie che vennero pubblicate a dispense nel 1852: Egypte, Nubie, Palestine et Syrie. Dessin photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851, accompagnées d'un teste explicatif et precedées d'une introduction par Maxime Du Camp. Tornò in Italia nel 1860 per raggiungere a palermo la spedizione dei Mille e seguire Garibaldi fino a Napoli. Da questa esperienza trarrà un libro di memorie edito nel 1861.

Bibliografia: Maxime Du Camp, L'expédition des deux Siciles. Souvenir personnels, Paris, 1861; Becchetti 1978 p. 101; Marina Miraglia, Du Camp Maxime in Fotografia Italiana 1979, pp. 153-154; Becchetti 1983, p. 302.

DUCROS Augusto (att. 188.-190.). ROMA. Dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma, presente alle esposizioni indette dal sodalizio nel 1889 e 1890. Alcune sue foto sono pubblicate nel volume: Diego Angeli, Roma sentimentale, Roma, Enrico Voghera, 1900. La Guida Monaci del 1899 riporta il suo nome fra i fotografi professionisti all'indirizzo di Lungotevere Mellini 39, ma, come sostiene giustamente Becchetti, trattasi sicuramente di un errore perché non vi è cenno di lui nell'edizione dell'anno successivo. Presentò delle istantanee alla prima esposizione italiana di fotografia (Firenze 1887).

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 31; Becchetti 1983, p. 302.

DUMBAR William Nuget. Pseudonimo di Isaac Atkinson (Blencarn 1813-Roma 1877) meglio noto come James Anderson. Stabilitosi a Roma verso la fine degli anni '30 esercita, inizialmente, la professione di pittore che farà coesistere con quella di fotografo per un buon periodo (dal 1845 al 1856 almeno). Dumbar è lo pseudonimo d'arte in pittura.

Bibliografia: Fotografi pittori 1987, pp. 69-70.

DUOMO cfr. Foto Duomo

DURA Raffaele (-). NAPOLI. Toledo 184, "Palazzo Stigliano".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 84.

DURANDO Cesare (att. 1887- 192.). ROMA. piazza delle Terme 61 (1893-1902). via XX settembre 1 (1903-192.). Dopo aver diretto lo studio Schemboche, di via della Mercede 54, dal 1887 nel 1893 ne apre uno in via delle Terme, sulla propria produzione compare l'indicazione "già Schemboche" e, nel verso dei supporti delle fotografie riporta, l'indicazione che tutte le negative eseguite da Schemboche negli stabilimenti di via Gregoriana 20 e piazza delle Terme 61, sono conservate.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107;* Becchetti 1978, p. 101; Becchetti 1983, p. 302.

DURANDO Fratelli (att. 1880-1885). Torino. via Po 25 ed in via Zecca 10/2 (1880-1885). Sono fotografi e pittori come compare nei loro marchi: "Stabilimento di fotografia e pittura". Nel 1886 loro successore, al solo indirizzo di via Po troviamo Giovanni Bertolino (1857-1931). Usano indicazioni redatte in lingua francese sul supporto delle loro foto, in caratteri un pò arcaici e senza titoli o benemerienze così comuni nelle indicazioni dei fotografi loro contemporanei tanto da far ipotizzare a Claudia Cassio che la loro attività, nonostante le indicazioni bibliografiche così tarde, sia databile dagli anni sessanta.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 116; Cassio 1980, p. 223; Grillone 1993, p. 16.

DURANTE Emilio (att. 192.). **LAURINO** (Salerno).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3733.](#)

DURANTE Lionello (att. 1935). **FABBRICO (RE)**.

Bibliografia: Annuario 1935, p. 650.

DURANTE Luciano (att. 192.). **LUZZI** (Cosenza).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3959.](#)

DURANTE Umberto (att. 193.). **NAPOLI**. Via Roma 418.

Bibliografia: [Annuario 1935, p. 1849.](#)

DURONI Alessandro (1807-1870). **MILANO**. corso Francesco 593 (1857); Corso Vittorio Emanuele 9 (in altri marchi 11) (Parigi, Rue Vivienne 12). Ottico con negozio in Galleria De Cristoforis 27 (dal 1837) si recò a Parigi per lavorare presso Flammarion nell'agosto 1839 quando tornò a Milano prese con sè l'apparecchiatura per dagherrotipi e un dagherrotipo opera di Giroux e di Daguerre che espose nel chiostro di santa Maria dei Servi ed il 30 novembre 1839, da una terrazza di una casa in via Rastrelli fece "buona riproduzione dagherrotipica della parte superiore del Duomo". Nel 1853 passò al collodio ed all'albumina. Premiato dall'Istituto Lombardo nel 1857 (med. d'Ag) e nel 1861 (med. d'oro) e dai Comizi Agrari nel 1860 (med. d'Ag). Partecipa all'Esposizione di Firenze (1861): 4802. Duroni Alessandro con una foto a grandezza naturale del re d'Italia e con fotografie diverse. Venne distinto con medaglia "Duroni Alessandro di Milano. [perchè] degno della distinzione pel merito artistico generale dei suoi lavori, ove si notò molta nitidezza, una perfetta distribuzione della luce, ed una buona scelta delle attitudini. I suoi ritratti furono giudicati mirabili per lo ingrandimento, e la conservazione delle mezze tinte. I suoi quadri di molte figure con cavalli, erano ben composti, e facevano prova di una grandissima rapidità del collodione adoprato. Meritarono pure lode le difficili sue riproduzioni fotografiche degli arazzi colorati di Archinto." All'Esposizione di Londra (1862) presenta delle "Photographies". La sua produzione, negli anni '50, era di 1800 ritratti all'anno "con l'aiuto di un buon numero di operai" secondo una relazione di C. Cantù e con la produzione di apparecchi ed accessori. Nel giornale parmense "il Patriota"[anno VI (1865), n. 55 del 25 febbraio e ripetuto nell'edizione del 2 marzo 1865] apparve una pubblicità per un "Vero ritratto originale di Alessandro Manzoni. Nel 1867 cedette lo stabilimento ad Icilio Calzolari

(cfr.). Muore nel 1870. Un suo dagherrotipo raffigurante il Monumento funebre del banchiere Felice Nigra, decurione torinese (1764-1833) eseguito dopo il 1842 è conservato al Museo del Cinema di Torino.

Bibliografia: Esposizione 1861, p. 486; Esposizione 1861 (a), p. 201; Exposition 1862, p. 282; International Exhibition 1862, p. 64; International Exhibition 1862 (a), p. 325; BECCHETTI 1978, p. 77; Raimonda Riccini, Alessandro Duroni in *Fotografia Italiana dell'Ottocento*, 1979, p. 154; *Cultura figurativa* 1980, p. 906; ZANNIER 1986.

DURONI C. (att. 1870-1875). TORINO. via Montebello 24.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 116; Grillone 1993, p. 16.

DURONI e MURER (-). MILANO. Corso Vittorio Emanuele 11.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 77.

DURR[U]TI Luigi (att. 192.). CAGLI.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2967.

D'URSO Ferdinando (att. 192.). S. ARSENIO (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3726.