

**BABINA Emanuele** (att. 190.). BOLOGNA. Fotografo dilettante sodale del Circolo Fotografico Bolognese; parteciperà all'esposizione del 1905 organizzata dal sodalizio con: *ritratti, monumenti ed interni, paesaggi*.

*Bibliografia:* Esposizione Francesco Francia 1905, p. 28;: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

**BACCARINI Roberto** (att. ).MILANO. viale Vittorio Veneto 2

**BACCHELLI Armando** (att. 1907-1908). BOLOGNA. Contitolare della Fotografia dell'Emilia (cfr. Pietro Poppi).

**BACCHELLI Pio** (att. 1908-1909). BOLOGNA. Contitolare della Fotografia dell'Emilia (cfr. Pietro Poppi).

**BACHMANN Antonio** (att. 1860-1890). BARI. Di lui si conservano solo carte-de-viste nel cui verso è riportato "Antonio Bachmann / fotografo / Bari", non usa un fondale pittorico.

*Bibliografia:* Becchetti 1978, p. 53; segnalato da [sergioleonardi@tin.it](mailto:sergioleonardi@tin.it) nel sito [<s.fotografie@liste.racine.ra.it>](mailto:s.fotografie@liste.racine.ra.it) .

**BACCIGALUPO G.** (att. 187.). FIRENZE. Via de' Panzani 1

**BACIGALUDO Paolo** (att. 192.).CICAGNA.

*Bibliografia:* *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 792.*

**BACMEISTER Carlo e BOGGIANI Giuseppe** (att. 1875-1889 ca.). STRESA. Lago Maggiore. Ritratti e vedute del lago Maggiore e dell'Ossola e valli contaminate. Lo studio fotografico venne fabbricato nel 1875 da Giuseppe Boggiani di Novara (fotografo novarese citato da G. Lenta nel 1864), in una villa di sua proprietà edificata l'anno prima, in società con il chimico tedesco Carlo Bacmeister di Asslingen nel Wuttemberg. Carlo Bacmeister venne premiato con medaglia d'oro all'Esposizione di Firenze del 1887, ove aveva esposto un album con vedute; nel frattempo lo studio risulta, dalle Guide Boniforti, nel giardino dell'Albergo San Gottardo con ingresso separato.

*Bibliografia:* Prima Esposizione 1887, p. 42; Cassio 1980, pp. 148-149.

**BADALONI O.** (att. 190.). ROMA. Dilettante del quale si conoscono alcune fotografie pubblicate in *Latina Tellus* di Arnaldo Cervesato.

*Bibliografia:* Becchetti 1983, p. 274.

**BADODI Attilio** (Reggio Emilia 1880-Milano 1967). MILANO. via Brera 5 (att. 192.). Inizia a lavorare nello studio dello zio G. Fantozzi che lascerà nel 1902 per Milano. Si

assicurò un notevole successo fino al dopoguerra. Ritrattista di personaggi del mondo teatrale e politico.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 995;](#) Zannier 1986, p. 274.

**BADODI** (att. 1935). GUASTALLA (RE).

Bibliografia: Annuario 1935, p. 652.

**BADODI Dante** (att. 192.-193.). REGGIO EMILIA. via Carducci. Presso l'ASTRPr è conservata una sua foto lf 38.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2475;](#) Annuario 1932, p. 2786, Annuario 1935, p. 634.

**BAEDONI Guglielmo** (att. 192.). TERNI.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3034.](#)

**BAEHREND Leo** (att. 192.). MERANO

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2069.](#)

**BAGALÀ Tomm[aso]** (att. 193.). NAPOLI. Via Chiai 238

Bibliografia: Annuario 1932, p. 4027.

**BAGGIO Pietro** (att. 192.). SANDRIGO (Vicenza)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1981.](#)

**BAGNATO Giuseppe** (att. 192.). SCILLA (Reggio Calabria).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4047.](#)

**BAGLIONE Pietro** (att. 1889- ). NAPOLI. Guantai Vecchi 24.

Bibliografia: Annuario Lo Gatto 1889.

**BAGNUOLI Luigi** (att. 1888). NAPOLI. piazza Cavour 68.

Bibliografia: Annuario Lo Gatto 1886.

**BAJOCCHI A. e C.** (att. ante 1860- ). NAPOLI. largo del Castello e calata S.

Tommaso d'Aquino 6. strada Toledo 323 (1865 ca- ). strada Porto 186. Largo delle pIgne "nella carrozza". Nel 1863 inventa un ritrovato contro l'ingiallimento delle fotografie che annuncia nel quotidiano *Roma* dell'11 giugno. Nell'Annuario Industriale del 1865, ripreso da Daniela del Pesco, sono individuati come *Baiocchi*.

Bibliografia: Annuario Industriale 1865; Becchetti 1978, p. 83; Del Pesco 1981, p. 98.

**BALBI Francesco** (Venezia 1831- ). GENOVA. Salita delle Battistine e Cappuccini

6. Nato a Venezia il 16 maggio 1831 da Giovanni Battista, di condizione possidente è coniugato con Carossino Teresa. Immigrato da Venezia nel 1859 abitava in Piazzale Marsala 1 (Censimento 1871). La Guida del Vigna così riporta l'indicazione del suo

studio: "Stabilimento di Balbi Francesco di Venezia, fotografo e pittore con grande assortimento di stereoscopie, eseguisce i lavori senza verun ritocco, dà lezioni, provvede generi per la fotografia salita Cappuccini, via del Portello 6. Il Conte Francesco Balbi pare essere del ramo veneziano della nobile famiglia "ascritta al patriziato veneto fin dal 1296. Si divise in due famiglie; l'una si disse dei Balbi-Porto, e fu decorata del titolo di Conti dell'Impero austriaco, e illustrata da diversi Savi del Maggior Consiglio. L'altra dei Balbi-Valier dette alla Chiesa un Marco arciprete di Corfù". Presso l'ASTR If 546 è conservata una carte de visite con il ritratto di Luigia Bendazzi. Anche per Balbi abbiamo il ricordo di *effe erre* dal Caffaro del 20-21 maggio 1905, ripreso da Marcenaro (1984): "Balbi aveva laboratorio in salita Battistine e vi affluivano molto le coppie nuziali, ritratte nella posa di darsi la destra e giurarsi eterna fede. La durata massima era di quindici secondi. Allora usavano i pezzotti e vi lascio dire se le belle sposine figurassero bene, avvolte nel bianco velo, non dico mistico, ma certamente leggiadro". Il conte Francesco Balbi è a Parma nel novembre 1887 come risulta da un documento conservato nell'Archivio Comunale di Parma in cui il Sindaco, in data 9 novembre, gli concede di ritrarre "in gruppi fotografici gli alunni e le alunne delle scuole elementari senza che ciò turbi l'andamento regolare delle medesime" altra testimonianza è una fotografia del 5 giugno 1888 ove sono ritratte un gruppo di allieve del Conservatorio (oggi all'ASTR?);

Fonti: ; ASCGe, Censimento 1871, scheda ad vocem; ASCPr, Istruzione 1887, fasc. Scuole elementari  
Bibliografia: G. Vigna, Guida Commerciale di Genova, Genova, 1863, p. 338; Dizionario Storico Blasonico delle Famiglie Nobili e notabili italiane estinte e fiorenti. Compilato dal Commendatore G.B. di Crollalanza, Bologna, Forni, 1986, vol.I, pp. 80-81; Becchetti 1978, p. 69; Marcenaro 1984, pp. 115-120, 129.

**BALBI Vincenzo** (att. 192.). **ROCCA GLORIOSA** (Salerno).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3739.](#)

**BALBIANO D'ARAMENGO** (att. 1856-1863). **TORINO**. Balbiano D'Aramengo, fra i primi fotografi ritrattisti torinesi, era membro dell'aristocrazia piemontese e come altri, fra i quali , si trasformò da fotoamatore in fotografo professionista. Gli successe **GREBORIO nello studio di via Po 39**

Bibliografia: Cultura figurativa 1980, pp. 919-920; Zannier 1986, p. 57.

**BALBO Antonio** (att. 192.). **PIAZZA ARMERINA** (Caltanissetta).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4156.](#)

**BALDANI Guglielmo** cfr. **FOTOGRAFIA TORINESE** (Terni)

**BALDASSARRI Walter** (att. 192.). **LUGO** (Ravenna)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2466.](#)

**BALDASSERINI e COSTANTINI** (att. 192.). **CASTAGNETO CARDUCCI** .

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2823.](#)

**BALDAZZI Enrico** (att.192.). **BAZZANO** (Bologna)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2284.

**BALDELLI Ettore e MONTESI Emilio** cfr. **FOTOGRAFIA MODERNA** (Roma)

**BALDELLI Ettore** (att. 1884- 192. ). ROMA. Trastevere, piazza di Ponte Sisto 47 (att. 1884-1889). vicolo del Cinque 43, in giardino (1889-1897). via della Croce 67 (att. 1897- ). Subentrerà nello studio di Della Valle G. (cfr.) quando questi cesserà l'attività nel 1897, successivamente si associerà con Emilio Montesi sotto l'insegna della *Fotografia Moderna*, avranno numerosi succursali tutte in giardino: Corso Vittorio Emanuele 72. Corso Umberto I 36. via di Torre Argentina 32. Corso Vittorio Emanuele 238-240. **Corso Vittorio Emanuele 312** (1923- )

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; Becchetti 1978, p. 94; Becchetti 1983, p. 274.

**BALDESCHI Eugenj Alessandro** (att. 186.). PERUGIA. Assieme a Pirro Vitali ed Eugenio Florenzi uno dei primi fotografi di Perugia, e più in generale, dell'Umbria. Fu amico di Leopoldo Alinari e l'ultimo governatore pontificio di Perugia.

Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, p. 195; Mormorio-Tocaceli 1986, pp. 18-19.

**BALDI Francesco** (att. 190.). BOLOGNA. Fotografo dilettante il conte Baldi fu socio del circolo fotografico Bolognese. Partecipò nel 1905 alla mostra del circolo con dei *ritratti diretti ed ingranditi*.

Bibliografia: Esposizione Francesco Francia 1905, p. 28; Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

**BALDI G. B.** ( - ). ACQUAPENDENTE.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 51.

**BALDI Giuseppe** (att. 1919). PIACENZA. corso Vittorio Emanuele, angolo Tempio.

Bibliografia: Annuario 1919 del "Corriere Fotografico" di Milano, p. LXVII.

**BALDI Natale e NARDI Giovanni** (att. 1908-1909). ROMA. via della Mercede 54.

Successori di Michele Schemboche.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 275.

**BALDI Natale e Comp.** (att. 1888-1896). ROMA. via Nazionale 251 (1888-1896).

Allievo di Michele Schemboche negli stabilimenti di Firenze e di Roma si associa ad Augusto Rota ed apre un nuovo studio in via Nazionale 251, al pianterreno. L'atelier era dotato di un giardino per la riproduzione di gruppi, di società, di istituti, di carrozze e di cavalli. Dopo il 1896 non si hanno più notizie dell'attività di Natale Baldi fino al 1908 allorchè apre un nuovo studio associato con Giovanni Nardi. In un ritratto in carte-de-visite dell'esploratore Vittorio Bottego, conservato presso il Museo Eritreo dell'Università di Parma, è riportato anche l'indirizzo di via Modena 10 che era l'accesso carrozzabile dello studio.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 275.

**BALDI Tiziano** (att. 192.). ACQUAPENDENTE.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3236.

**BALDI U.** (att. - ). FIRENZE. Via Romana 24, in faccia al Giardino Reale. Un ritratto del cav. Francesco Bernini è conservato presso il Museo Centrale del Risorgimento (segn. 1.A365).

Bibliografia: Pizzo 2004, p.34.

**BALDASSI Tarcisio** (Buja 1899- ). (att. 1927-1976). *Dapprima fornaciaio e, successivamente calzolaio*, riuscì a dedicarsi alla professione di fotografo. Pur essendo un fotografo di paese ebbe ad affermarsi in numerose manifestazioni: 1930, Roma, Mostra nazionale d'arte grafica; 1932, Roma, Mostra Internazionale di fotografia; 1936, Vienna, Mostra alla Wiener Galerie; 1937, Bruxelles, Salon International; 1947, Venezia Prima Mostra internazionale della tecnica cinematografica; 1948, Roma, Mostra al Centro Studi, 1953, Torino, Società Fotografica Subalpina. La sua monografia (1988) è stata curata da Gianfranco Ellero per il Comune di Buja: Tarcisio Baldassi, fotografo, 1927-1976.

Bibliografia: Ellero 1995, pp. 429-430.

**BALDI Giuseppe** (att. 1919). PIACENZA. corso Vittorio Emanuele - angolo via Tempio.

Bibliografia: Annuario 1919 del "Corriere Fotografico" di Milano, p. LXVII.

**BALDIERI Giulio** (att. 192.). ROMA. Viale Giulio Cesare 52.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107.

**BALDINI Enrico** (att. 189.). Assieme ad Enrico Navone realizza un album *L'Italia all'Esposizione Universale di Anversa, 1894* conservato presso la Biblioteca Reale di Torino.

Fonti: Biblioteca Reale, Torino. Fot. II/40

**BALDINI Pompeo** (att. 1857). ROMA. Fotografo napoletano, di nobili origini citato come abile fotografo ne Il Giornale di Roma del 18 febbraio 1857.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 57.

**BALDONI Pietro** (att. 1930). ANCONA. [Vetro]

**BALDORINI Pietro** ( - ). AVELLINO. via Due Principati, Palazzo Andinolfi.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 53.

**BALDUCCI Vinc.** (att. 192.). CORATO (Bari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3384.

**BALELLI Alfonso** (att. 189.-192.). MACERATA. via XX settembre 6. Nel 1899 sarà fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2926; Becchetti 1978, p. 73.

**BALELLI Ep.** (att. 192.).PORTOCIVITANOVA (Macerata).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2931.

**BALELLI Giovanni** ( - ). RAVENNA.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 91.

**BALELLI Primo** (att. 1908-192.). ROMA. via Quattro Fontane 33 (1908-1909). via Quitino Sella (1909-1913). via Viminale 312 (1913-1915). **Via Quintino Sella 41 (192.)**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p.3107; Becchetti 1983, p. 275.

**BALELLI Riccardo** (att. 192.). ROMA. Via Tiburtina 50.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107.

**BALESTRA Francesco** (att. 188.). ROMA: Fotografo dilettante, è iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 275.

**BALESTRA Giovanni** (att. 192.). BASSANO (Vicenza)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1970.

**BALLANCE G. R.** (att. 191.). ROMA. Fotografo dilettante noto per alcune foto pubblicate nel 1910 in *Latina Tellus*.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 275.

**BALLERINI** (att. 186.). MILANO. Via Stella 45. Un sua foto ritraenete Enrico Cairoli, con dedica mss. a Francesca Scianca, è conservata al Museo Centrale del Risorgimento (segn. I.A.366).

Bibliografia: Pizzo 2004, pp. 46, 400.

**BALLERINI Pulco** (att.. 192.). VARESE.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1463

**BALLOTTA Camillo** (att. 189-190.). BOLOGNA. piazza Malpighi. via Roma 2. Fotografo bolognese, è a Roma alle dipendenze del fotografo Scardigli, ma viene allontanato dalla questura perchè "anarchico e fra i pericolosi", sarà titolare di uno studio a Bologna in via Roma nel 1901-1902. Nel 1881 risulta fra i sodali della *Lega dei volontari della Libertà* una società legata all'Internazionale che venne sciolta dal Prefetto di Bologna.

Bibliografia: *Indicatore* 1901, p. 251; Renato Zangheri. *Storia del socialismo italiano. Dalla Rivoluzione Francese ad Andrea Costa*. Torino, Einaudi, 1993, p. 511.

**BALMAS Giovanni** (att. 192.). PEROSA ARGENTINA (Toriuono).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 277.

**BALSAMO G.** (att. 192.). TARQUINIA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3209.

**BAMBOCCI Enrico** (Parma 1837-Redwood City, San Mateo co. California 2 febbraio 1932), (att. 187.-189.). BARI. Corso Vittorio Emanuele 54. "Studio Fotografia Milanese". Nasce a Parma da Italo Mamerte ...si trasferisce a Bari con i genitori nel 1871, è a Napoli ove lavora presso la fotografia "La Pompeiana". Ritorna a Bari e fonda lo studio Fotografico Internazionale. Nel 1898 è premiato con medaglia di bronzo, nella categoria professionisti all'Esposizione generale italiana per il cinquantenario dello Statuto. Nel 1899 è fra i partecipanti al Congresso Nazionale di fotografia in Firenze; e partecipa contemporaneamente alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale* ove riceve il diploma di medaglia d'argento di primo grado. Pubblica alcune fotografie su *L'Illustrazione Italiana* del 1898. Nel 1907 si trasferisce in America come testimoniano le fotografie del periodo che riportano l'indicazione *E. Bambocci, 27 North Market St., San José, Cal.*"

Bibliografia: Esposizione Torino 1898; Mostra Firenze 1899, p. 76; Becchetti 1978, p. 53; Marina Miraglia, Bambocci Enrico in *Fotografia Italiana* 1979, p. 142; Zannier 1986, p. 95; Enciclopedia 1999, p. 105.

**BAMPINI Ottorino** (att. 192.). BARDOLINO (Verona)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1925.

**BANCALARI Gualtiero** (att. 1932). ROMA. via di Ripetta 192.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 3556.

**BANCALARI Vincenzo** (att. 1876-post 1915). ROMA. via di Ripetta 191. **Via di Ripetta 192 (192.)**. "Fotografia Romana" (1876-post 1915). borgo S. Angelo 8 (poi 12), "Fotografia Leonina" (1880-1890 ca.). Subentra nello studio di Giuseppe Felici nel 1876.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; Becchetti 1978, p. 94; Becchetti 1983, p. 275.

**BANCHIERI E.** (att. 186.). GENOVA. stradone sant'Agostino 25. "Fotografo della Casa Reale Brasiliana". strada S. Sebastiano 8 (ca. 1867). **Via Orefici 6.**

Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 51.

**BANDELLI G. B.** (att. 189.). CASTELLAMARE ADRIATICO. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.

**BANDIERI Benvenuto** (Modena 20 gennaio 1887-27 gennaio 1958). MODENA. via Zono 8 (att.1917-1981). Ventitreenne, nel 1910, è alle dipendenze dello studio di Umberto Orlandini come operatore e sorvegliante degli altri operai mcome risulta dal

contratto di assunzione che, tra l'altro, gli assegna un contratto piuttosto ben retribuito. Dal 1917 apre un proprio studio e dal 1924, oltre a proseguire il censimento del patrimonio artistico del modenese già iniziato dagli Orlandini, è autore di numerose riprese aeree. Notevole è la campagna fotografica per il censimento dei danni di guerra. Alla morte di Benvenuto lo studio cambia ragione sociale allorché sune subentra il figlio William (cfr).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2358](#); [Annuario 1932, p. 2629](#); [Annuario 1935, p. 481](#); <[www.fotomuseo.it/raccolte/permanenti/bandieri.html](http://www.fotomuseo.it/raccolte/permanenti/bandieri.html)>

**BANDIERI William** (Modena 20 luglio 1911-9 gennaio 1983). Inizia diciottenne a collaborare con il padre Benvenuto proseguendone l'attività per mezzo secolo fino a settantenni, due anni prima della morte. Nel 1982 l'intero studio viene acquistato da Giuseppe Panini.

**BANZA P.** (att.192.). PONTE DELL'OLIO (Piacenza)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2435](#)

**BANZI Arturo** (att. 192.). PORTOMAGGIORE (Ferrara)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.2309](#)

**BARALDI Romeo** (att. 193.) MODENA. via Battisti.

Bibliografia: [Annuario 1935, p. 481](#).

**BARATELLI Felice** (att. 192.).MILANO. via S. Pietro all'Orto 2.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 995](#).

**BARATELLI Felice** (att. 192.). TORINO. Corso Siccardi 6 e via Cernia 18.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.115](#).

**BARATTI Ottavio** ( - ). MILANO. Pioniere e studioso della fotografia fondò i primo periodico fotografico italiano, La Camera Oscura, il cui primo numero vide la luce a Milano il 5 aprile 1863 e che, dopo una vita stentata, cessò le pubblicazioni dopo alcuni anni.

Bibliografia: [Becchetti 1978, p. 76](#).

**BARATTONI G.** (att. 192.). NETTUNO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3183](#).

**BARAVALLE Alberto** (att. 192.). BUSTO ARSIZIO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1189](#).

**BARAVELLI Giulio Cesare** (att. 188.). ROMA. Fotografo dilettante ed ingegnere. Fu sodale dell'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: [Becchetti 1983, p. 275](#).



**BARBAGALLO Battista** (att. 192.). **FRANCAVILLA DI SICILIA** (Messina).  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4276.

**BARBAROUX F.** (att. 1856- ). **TORINO**. via Cavour 50. Nobile piemontese, fra i primi ritrattisti, che da dilettante passò al professionismo.  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 114; *Cultura figurativa* 1980, p. 921; Zannier 1986, p. 57.

**BARBAROUX F. e BERIA D'ARGENTINE M.** (att. 186.). **TORINO**. via della Rocca 9.  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 114; *Cultura figurativa* 1980, p. 921.

**BARBERI Tito** (att. -1866). **ROMA**. via della Croce 34. Il nome di Tito Barberi compare nella "Nota dei fotografi" redatta dalla polizia pontificia nel 1866, dopo se ne perdonò le tracce.  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 94; Becchetti 1983, p. 275.

**BARBERINI COLONNA DI SCIARRA Maffeo** (att. 189.). **ROMA**. Deputato al Parlamento fu fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma nel 1890.  
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 275.

**BARBERIS** (att. 189.). **MILANO** Fotografo professionista che associato con Agnelli ricevette una menzione onorevole all'esposizione generale italiana del 1898 organizzata a Torino per le celebrazioni del cinquantenario dello Statuto.  
Bibliografia: *Mostra Torino 1898*, p. 86.

**BARBERO Lorenzo** (att. 192.). **ASTI**.  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 337

**BARBETTI Rinaldo** (att. 188.). Il professor Barbetti fu tra i membri della Commissione esecutiva della Prima Mostra Italiana di Fotografia tenutasi in Firenze nel 1887.  
Bibliografia: *Prima Esposizione 1887*, p. 3.

**BARBETTI** ( - ). **FIRENZE**. via del Fosso 40. "Fotografi".  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 65.

**BARBETTI G. & C.** ( - ). **MILANO**. via S. Antonio 15. "Produzioni fotografiche d'ogni genere ed istruzioni nell'arte".  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 76.

**BARBIERA Fratelli** (att. 192.). **BARLETTA** (Bari).  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3381.

**BARBIERI Augusto** (att. 189.). **LECCE**. Partecipò al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze nel 1899.

**BARBIERI Faustino** (att. 192.). SAN GIMIGNANO (SIENA). Lo studio era produttore di fotografie artistiche.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2847.

**BARBIERI Giovanni** (att. 1919-1980 ca.). MODENA. Dapprima attivo dal 1919 al 1930 presso lo studio di Umberto Candeli sia nelle sedi di via Emilia 40 e via Farini 16 e nella succursale di Vignola risulta attivo in proprio dal 1939 secondo i registri della Camera di Commercio. Per anni riprende fotograficamente l'attività dell'Accademia Militare di Modena. La sua produzione, oggi alle RFM Panini, è costituita oltre che da immagini dell'Accademia da soggetti vari relativi a Modena.

Bibliografia: <www.fotomuseo.it>

**BARBIERI Jacopo** (att. 192.). BRA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 418

**BARBIERI Pietro** (att. 186.). MODENA. Rua Pioppa n 1357, via Zono 8. Opera da solo e successivamente in società con Carlo Randelli. Verso la fine degli anni 70 si trasferisce a Lecce.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 80; Maffioli 1996, pp. 242-243.

**BARBIERI Pietro** (att. 188.- ). LECCE. via Templari 14. Nel 1889 dedicò ad un Umberto I un album di fotografie La provincia d'Otranto, oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Torino. Nel 1887 risulta fra i partecipanti alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia (Firenze) con fotografie e fototipie di vari soggetti. Parrebbe essere lo stesso Pietro Barbieri che espose un quadro di fotografie a Modena in occasione delle feste per il secondo centenario di Ludovico Antonio Muratori il 20 e 21 ottobre 1872. Nel 1884 aveva ricevuto la menzione onorevole all'Esposizione Generale Italiana di Torino.

Bibliografia: Guida per le feste del 2° centenario di Ludovico Antonio Muratori nei giorni 20 e 21 ottobre 1872 in Modena. Modena, C. Vincenzi, 1872; Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVII; Prima Esposizione 1887, p. 35; Becchetti 1978, p. 71; Marina Miraglia, Barbieri Pietro in *Fotografia Italiana* 1978, p. 142.

**BARBIERI SENTINELLI Carlo** (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

**BARBIERI** (Roma) cfr. GALLIZIOLI e BARBIERI

**BARBIERI e VANDELLI** ( - ). MODENA. Castellaro Contrada dello Zono 8. "Fotografi Pittori".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 80.

**BARBINA Luigi** (att. 192.). MORTEGLIANO (Udine)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1842.

**BARBINI Alfeo** (Castiglione del Lago 1909- ). CASTIGLIONE DEL LAGO. Nel 1928 iniziò a produrre una serie di cartoline fotografiche sul Trasimeno. Si ritirò nel 1945 in seguito ad un incidente automobilistico in cui perse un occhio.  
Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, p. 195.

**BARBONE Stefano** ( - ). GENOVA. via S. Sebastiano 18.  
Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 51.

**BARCHIESI B.** (att. 1896-1898). ROMA. via Massimo D'Azeglio 33 (1896-1898). Attivo con succursali a Terracina ed Albano Laziale. In una pubblicità dell'epoca si dichiarava specializzato in ritratti su tela e seta inalterabili anche dopo il lavaggio in bucato per la tela e con il sapone per la seta. La medesima applicazione veniva eseguita dallo studio Barchiesei su fazzoletti, ventagli, portabiglietti, borse, ecc.  
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 275.

**BARCHIESI Vincenzo** (att. 1866). ROMA. strada S. Maria in Via 50. Menzionato nella nota dei fotografi e degli stabilimenti romani redatta dalla polizia pontificia nel 1866; nello stesso studio troveremo, dopo alcuni, anni Raffaello Ferretti.  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 94; Becchetti 1983, p. 275.

**BARCLAY** (att. ca. 1860). ROMA. Fotografo dilettante inglese in vacanza a Roma nel 1860. durante questo soggiorno riprese una serie di vedute di Roma odiernamente conservate presso la "Royal Photography Society".  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 94; Becchetti 1983, p. 275.

**BARDELLA Augusto e C.** ( - ). VICENZA. via S. Caterina 1776.  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 127.

**BARDELLI FELICE & C.** (att. 1878-189.). TORINO. via Roma, angolo via Natta. Ottico e fabbricante di macchine fotografiche succeduto a Giacomo Goja e Figlio; vanto della ditta era la macchina fotografica alpina. Partecipa a numerose esposizioni: Torino (1884), Firenze (1887), Venezia (1891), Parigi, Roma e Milano (1892). Viene premiato con medaglia d'argento all'Esposizione di Palermo del 1891-1892. All'Esposizione fiorentina del 1887 oltre che la macchina fotografica espose numerose fotografie eseguite con la camera alpina. Nel 1893 partecipa, ottenendo un diploma di benemerita, all'Esposizione di Fotografia Alpina in Torino con una vetrina con macchine fotografiche per alpinisti ed accessori per la fotografia. Nel 1894 è presente con istantanee al platino e con macchine fotografiche all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano ottenendone il diploma di 2° grado.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 36; Palermo 1892, p. 303; Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XII (1893), p. 75, 77; Esposizioni Riunite Milano 1894, pp. 156, 160; Esposizioni Riunite di Milano 1894 (a), p. 230; Michele Falzone del Barbarò, Bardelli Felice in Fotografia Italiana 1979, p. 142.

**BARDELLI ditta** (att. 1903). MILANO. Stabilimento Fotografico Bardelli dei Fratelli Vassena.  
Bibliografia: Guida Marini 1903.

**BARDI Andrea Antonio** (Susa 1859-1933). SUSA. Della produzione di Bardi nella Valle di Susa si conosce un album del 1898 relativo a duecento stampe originali di paesaggi e vedute urbane largamente utilizzato per la produzione di cartoline.  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 283](#);  
Cassio 1977, p. 24.

**BARDOU** (att. 1863- ). GENOVA. via Luccoli 34.  
Bibliografia: Vigna G., Guida Commerciale di Genova, Genova, 1863, p. 338.

**BARDOU e Figlio** ( - ). GENOVA. via Giulia 25, lo studio passa a Z. Guglielmo.  
Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 51.

**BAREGGI Ernesto** (att. 188.). MILANO. via della Spiga 36.  
Bibliografia: G. Savallo, Guida di Milano 1883.

**BAREGGI BORDIGNON Ida** (att. 192.). CITTADELLA (Padova)  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1749](#).

**BARELA Giuseppe** (att. 192.). CAMPAGNA (Salerno).  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3714](#).

**BARELLI Pietro** ( - ). MILANO. Galleria 8. Una fotografia di Cesare Balbo realizzata da Pietro Barelli realizzata in fotolitografia è conservata presso il Museo Centrale del Risorgimento (seg. A419).  
Bibliografia: Pizzo 2004, p.30.

**BARELLI Francesco** (att. 186. ). ROMA. Il romano Francesco Barelli riscosse notevole successo, all'Esposizione fiorentina del 1861, tanto da essere distinto con medaglia "pel molto merito scientifico delle sue belle fotografie lunari", alla stessa esposizione Barelli aveva presentato delle "fotografie ottenute da preparati animali ingranditi al microscopio". Il Barelli, farmacista di professione e fotografo dilettante, aveva aiutato padre Angelo Sacchi durante le riprese lunari del 1857, successivamente aveva ingrandito le matrici negative con un microscopio solare da lui inventato portandole a 22 cm di diametro. Di queste fotografie, raccolte in un atlante, erano poste in vendita presso Ansiglioni.  
Bibliografia: Esposizione 1861 (a), p. 202; Esposizione 1861, pp. 471,485; Becchetti 1978, p. 94; Becchetti 1983, pp. 275-276.

**BARG Giovanni** ( - ). CREMONA. corso S. Agata 45.  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 62.

**BARGAGLI Piero** (att. 189.). FIRENZE. Il Marchese Bargagli fu fra i congressisti al Congresso nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.

**BARGIS Giuseppe** (Busca, Cuneo 1834-Torino 1911). SALUZZO. via dei Macelli 15 (1868-1890). TORINO. via Ponte Mosca 14 (1890-1901). via Bava n. 30 (1902- ).

Oltre che ritrattista fu un buon vedutista e nel 1870 partecipò all'Esposizione Cuneese nella sezione 8<sup>a</sup>., dedicata alla fotografia, con: "Ingrandimento da un quarto di lastra. Riproduzione da una stampa a bulino del Morghen. Grande fotografia di un busto in gesso del Petrarca. Fotografia positiva al Carbone sistema Montagne di Megagne (privativa). Ritratto di donna, formato extra, fatto a collodio umido con processo ordinario. Fotografia di fiori colorita all'anilina (uso Berlino). Fotografia colorita ad acquerello. Riproduzione di un modello in gesso rappresentante Silvio Pellico. Veduta della facciata della Cattedrale di Saluzzo, fatto a collodio secco. Veduta panoramica della città di Saluzzo, eseguito con apparecchio pantoscopico. Ritratti album stampati in diverse maniere. Ritratti biglietti visita smaltati a sistema Crozat convessi. Fotografie biglietti visita comuni ovali, fondo pieno, a doppio fondo non smaltati, sistema Berlino, doppio fondo sfumati rilevati, non smaltati. Diafani a processo di positive su vetro" meritandosi la medaglia d'oro. Riceverà un analogo premio all'Esposizione del 1874. Bargis eseguì nel 1883 un album con venticinque vedute della zona di Valdieri e di Entraque che dedicò ad Umberto I, per quest'album usa carta albuminata pigmentata dalla caratteristica luce rosata. Nel 1890 si trasferì a Torino ed il suo studio venne rilevato da C. Migliore (cfr.); attivo per una ventina d'anni in via Ponte Mosca, allorchè si trasferì in via Bava, nello studio subentrò Hector Cesa.  
Bibliografia: Esposizione Cuneo. 1870, pp. 117-118, 203; Cassio 1977, p. 24; Becchetti 1978, p. 112; Cassio 1980, pp. 150-151.

**BARI F.** ( - ). Fotografo del quale Becchetti non riesce ad accertare la residenza.

**BARIGIOLI PEREIRA SANTIAGO Cesare** (att. 188. - 189.). ROMA. Ingegnere e fotografo dilettante, sodale dell'Associazione fra gli Amatori di Fotografia in Roma; premiato con medaglia d'argento all'Esposizione nazionale del 1893, in occasione con le nozze d'argento dei sovrani.  
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 276.

**BARILARI** (att. 192.-193.). FABBRICO (Reggio Emilia).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2484](#); [Annuario 1935, p. 650](#).

**BARILLARI Francesco** (att. 192.). NOVELLARA (Reggio Emilia)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2492](#).

**BARILLARI Giuseppe** (att. 191.-192.). COMACCHIO.

Bibliografia: [Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII](#); [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.2309](#)

**BARILLARO Carmelo** (att. 192.). MAMMOLA (Reggio Calabria).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4056](#).

**BARINETTI G. e C.** (att. 192.).MILANO. viale Magenta 89.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 995](#).

**BARISONE Giovanni** (att. 192.). ACQUI.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 323

**BARLUZZI** (att. 190.). ROMA. Ingegnere e fotografo dilettante del quale sono pubblicate alcune immagine ne La campagna romana del Tomassetti.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 276.

**BARNABA Ciro** (att. 192.). BUJA (Udine).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1847.

**BARNABA Renato** (1899-1980). BUJA. Figlio di Ciro, il primo fotografo di Buja, iniziò a lavorare con il padre e successivamente aprì un secondo studio a San Daniele (1938) che però cedette nel dopoguerra a Santin Trus. La sua casa ed il suo studio furono distrutti dal terremoto del 6 maggio 1976.

Bibliografia: Ellero 1995, p. 430.

**BARONCINI Ferd[inando]** (att. 192.). POPPI.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2676.

**BARONE Angelo** (att. 192.). PIZZO (Catanzaro).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4016.

**BARONE Giovanni** (att. -192.). GENOVA. Via Roma 8a e via San Sebastiano ,17.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

**BARONE Luigi** (att. 188.- ). NAPOLI. vicoletto Tutt'i Santi 6. vico Tufolo 8.

Bibliografia: *Annuario Lo Gatto* 1886; Becchetti 1978, p. 83.

**BARONI e C.** (att. 192.). LIVORNO. Via Ricasoli 3.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2716.

**BARONI Augusto** (att. 187.). BRESCIA. Corso Magenta 633

**BARONI Augusto** ( - ). RIVA. Corso Inviolata 261.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 92.

**BARONI Bartolomeo** (att. 1891-1909).PARMA. b.go A. Mazza 17 (1891-1901), b.go Macina 4 (1902-1909), nato a Parma il 16 giugno 1839 (atto 169) da Giuseppe e Maestro Orsola. Volontario nei Cacciatori delle Alpi durante la campagna del 1859 nel 1862 verrà esentato dal servizio della Guardia Nazionale. Si sposerà nel 1866 con Ester Raspollini. Dai registri anagrafici dei primi anni sessanta risulta di condizione "stampatore", in realtà è aiutante del fotografo Giacomo Isola con il quale realizza il reportage a Caprera del 1864.

cfr. Baroni & Gardelli

Fonti: CCIAA Pr: 1904, 1905, 1906, 1907

**BARONI Bartolomeo e GARDELLI Enea** (att. 16.4.1870-30.9.1891), studio: vicolo Macina 4 (1870-1891 set 30). Vengono premiati con medaglia di bronzo all'Esposizione Industriale e Scientifica del 1870 in Parma, realizzano la foto di Cantelli (cfr.). La società si scioglierà il 1° ottobre 1891.

**BARONI e MAYER** ( - ). RIVA DEL GARDA.

Bibliografia: Menapace 1981.

**BARRA Mario** (att. 193.). NAPOLI. Via S. Teresa Spagnoli 59.

Bibliografia: [Annuario 1935, p. 1849.](#)

**BARRACO G.** (att. 192.). USTICA (Palermo).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4129.](#)

**BARRET Eva** (att. 192.- 193.). ROMA. via Margutta 53. via Margutta 53 b (193.). Celebre ritrattista inglese operante a Roma dalla prima guerra mondiale. e della quale si ha notizia nel volume La vita a Roma, anno 1922-1923 edito a Roma da Maglioni e Strini nel 1923.

Bibliografia: Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429; Becchetti 1983, p. 276.

**BARSOTELLI Michele** (att. 188.). CAMAIORE. Via Montebello. Un ritratto di Omobono Barzoni datato 1889, eseguito dal fotografo, è conservato presso il Museo Centrale del Risorgimento (segn. B137). Venne premiato con medaglia d'argento ad Asti nel 1869.

Bibliografia: Pizzo 2004, pp.32, 400.

**BARSOTTELLI Cesare o [BARZOTELLI]** (att. 192.). CAMAIORE.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2754.](#)

**BARSOTTI Ferdinando** (att. 189.-193.). FIRENZE. via della Scala 20, via del Sole 1 (1895-1915), via della Scala 4. (att. 192.-193.). Partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze del 1899.

Bibliografia: Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II. P. 2547; Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703; Maffioli 1996, p. 243.

**BARSOTTI Tommaso** (att. 192.). PISA. .via Ulisse Dini.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2795.](#)

**BARTOLENA F.lli** (att. 187.). LIVORNO. via Vittorio Emanuele 7. "Successori di A. Bernoud". Partecipano con "fotografie" all'Esposizione di Vienna del 1873 (al n.28 del catalogo).

Bibliografia: Atti Vienna 1873, p. 133; Becchetti 1978, p. 72.

**BARTOLETTI Sostene** (att. 191.). CERVIA (Forlì).

Bibliografia: Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII.

**BARTOLI Dario** (att. 192.). CUPRAMONTANA (Ancona).

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2879.

BARTOLI Giuseppe (att. 192.). TOLENTINO (Macerata).

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2940.

**BARTOLINI Arnaldo** (1935). PADOVA. piazza Unità.

Bibliografia: Annuario 1935, p. 1839.

**BARTOLINI Umberto** (Todi 1867-1942). TODI. Insegnante di disegno, coltivò la fotografia da amatore dagli anni ottanta dell'ottocento.

Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, p. 195.

BARUFFALDI Pietro (att. 192.). VENEZIA. S. Marco, calle S. Basso 307

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1662.

**BARUFFI Gaetano** (att. 191.-192.). PAVULLO NEL FRIGNANO (Modena). via del Mercato 101.

Bibliografia: Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXV; Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2377.

BARZAGHI e BOFFI (att. 192.). GIUSSANO.

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1207

**BARZILAI Bruno** (att. 189.). PADOVA. Riceve una medaglia di bronzo all'Esposizione di Palermo del 1891-1892.

Bibliografia: Palermo 1892, p. 303.

**BARZOTELLI Fratelli** (att. 186.). ASTI. via Maestra 18, Corte del Caffè

Bagnasacco. "Fotografia Artistica", poi sarà intestato al solo Michele Barzotelli.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 53.

**BARZOTELLI Fratelli** (att. 186.). CORTE.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 62.

**BARZOTELLI Fratelli** (att. 186.). LUCCA. via Nuova 1858.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 73.

**BARZOTELLI Fratelli** (att. 186.). PISA. via Tavoliera 1161.

**BARZOTELLI Michele** (att. 1850). TORINO. Un dagherrotipo "Ritratto di signora" delle dimensioni di cm. 15x12,5 eseguito dal B. nel 1850 è conservato al Museo Nazionale del Cinema. Nel verso del dagherrotipo è incollato un foglietto che reca la seguente dicitura: " Riduzione di prezzo. Il più bel ricordo di famiglia. Ritratti al



Dagherotipo e Fotografia per broches, medaglioni, Gruppi di famiglie e riproduzioni di quadri antichi e moderni eseguiti dall'artista Barzotelli Michele. Di passaggio in questa città invita li Signori Amatori a profittare della produzione. Il suo metodo è il più pronto e sicuro. Esso dà rilievo ed invigorisce i tratti di dolcezza e di vita alle fisionomie e garantisce l'assomiglianza in pochi minuti secondi. Si lavora ad ogni tempo e si danno lezioni ogni giorno e si reca anche a domicilio. Si vendono macchine delle fabbriche più rinomate".

Bibliografia: Michele Falzone del Barbarò, Barzotelli Michele in Fotografia Italiana 1979, p. 142.; Cultura Figurativa 1980, p. 908; Cassio 1980, pp. 152-153.

**BASETTI Amelia** (att. 192.). ROMA. Via Salaria 103.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107.

**BASEVI Gino** (att. 189.-190.). ROMA. Fotografo dilettante presente all'Esposizione di Firenze del 1899 con "23 cornici con istantanee-soggetti con una sola figura" che gli valgono il diploma di medaglia d'argento di II grado; l'anno successivo parteciperà all'Esposizione di Torino meritando una medaglia di bronzo.

Bibliografia: Mostra Firenze 1899, p. 76; Becchetti 1983, p. 276.

**BASILE Luigi** (att. 192.). TROIA .(Foggia).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3762.

**BASILE Vincenzo** (att. 192.). PIETRA MONTECORVINO .(Foggia).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3767.

**BASSANELLI Fortunato** (1871-1946). PONTE NOSSA (Bg). Fotografo dilettante attivo dal 1890 ca.

Bibliografia: Lucchetti 1990, p. 105.

**BASSANI Antonio** (att. 192.). SEREN (Belluno)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1714.

**BASSANI Ad. MOLTENI** (att.. 192.). LECCO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1441.

**BASSANI Gigi** (att. 192.). MILANO. Via Passerella 20 (192.). Fotografo esclusivo del Teatro alla Scala, al servizio dei Musei di Brera e Castello Sforzesco

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

**BASSANI Pompeo** (att.). BUSTO ARSIZIO. Via Montebello 4

**BASSANO Pompeo** ( - ). LECCO. via Mascari 46.

Bibliografia: Raimonda Riccini, Bassano Pompeo in Fotografia Italiana 1979, p. 143.

**BASSANESI** (1874-Aosta 1934). AOSTA. Dapprima socio ad Allais con studio in via de Tillier (att. 1903-1919). Nel 1919 rompe la società con Allais, cede lo studio ad Eugenio Mendaia, e prosegue individualmente l'attività di fotografo in via Festaz, casa Chabloz.

Bibliografia: Maccaferri 1986, p. 101.

**BASSI A.** (att. 192.).MILANO. corso Genova 21.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

**BASSI Ginaldo** (att. 1919). REGGIO EMILIA. piazza Cavour.

Bibliografia: *Annuario 1919 del "Corriere Fotografico"* di Milano, p. LXIX.

**BASSI Zaccaria** (att. 192.). SORESINA (Cremona)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1513.

**BASSO Nicola**(att. 192.). MERCATO S. SEVERINO (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3704.

**BASSONI Vincenzo** (att. 1860- ). SPOLETO. Palazzo Collicola. Oltre che uno dei primi fotografi di Spoleto fu anche tipografo, un ritratto da lui eseguito ai Principi Umberto ed Amedeo di Savoia è conservato nell'Archivio del Comune di Spoleto.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 114; Mormorio-Tocaceli 1984, p. 195.

**BASTOGI Giovannangelo** (att. 188.). FIRENZE. Il conte Bastogi fu il Presidente della Commissione Esecutiva incaricata di organizzare la prima Esposizione Italiana di Fotografia (Firenze 1887) ed in virtù della carica ricoperta partecipò, fuori concorso, all'esposizione medesima con ritratti e soggetti vari ed ingrandimenti su carta Eastman.

Bibliografia: *Prima Esposizione 1887*, pp. 3, 33.

**BASTRIERI Serafino** ( - ). GENOVA. Galleria Mazzini 3.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 69; Marcenaro 1984, p. 51.

**BATACCHI Vittorio** (att. 192.). CITTADELLA (Padova)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1749.

**BATELLI Achille** ( - ). FIRENZE. via della Vigna Nuova 17.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 65.

**BATELLI Clemente** (att. 192.).CASERTA. via Vittoria.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3636.

**BATELLI Francesco** (att. 192.). AVERSA (Caserta).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3640.

**BATELLI Giuseppe** (att. 192.).MILANO. via S. M Segreta 7.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

**BATIGNANI A.** (att. 192.). TODI.

Bibliografia: Mormorio-Toccaceli 1984, p. 195.

**BATIGNANI G.** (att. 192.). TODI.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2998.

**BATTACCHI Alfredo** (att. 192.). BASSANO (Vicenza)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1970.

**BATTAGLINI G.** (att. 188.). FIRENZE. Presentò dei ritratti all'Esposizione fiorentina del 1887.

Bibliografia: prima Esposizione 1887, p. 34.

**BATTAGLINI Nicolino** (att. 192.). PONTELANDOLFO (Benevento).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3624.

**BATTAMI Giosuè** (Att. 192.). FRASSINORO (Modena)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2380.

**BATTELLI Andr.** (att. 192.). CAGLI.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2964.

**BATTIGELLI G.**(att. 192.). SANTA MARGHERITA LIGURE. Alcune su immagini sono pubblicate in: L. Gravina, Rapallo and East Riviera. Artistic Illustrated guide. With 75 print. Livorno, Il Bel Paese, 1922.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 795.

**BATTISTELLA Italnento** (att. 192.). S. DONÀ DI PIAVE (Venezia)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1696.

**BATTISTELLI Vincenzo** (att. 1868). ROMA. via del Corso 145. Becchetti, che non ha trovato il nome del Battistelli menzionato nella "Nota dei fotografi" nè nelle Guide Monaci, ipotizza possa trattarsi dello stesso Battistelli disegnatore in litografia attivo già nel 1855.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 276.

**BATTISTI Bruno** (att. 1954- ). FONDO. Ultimo di una dinastia di fotografi trentini, cfr. Giuseppe Battisti.

**BATTISTI Emilio** (att. 1929-1954). FONDO. Vedasi Giuseppe Battisti.

**BATTISTI Giuseppe** (att. 1908-1929). FONDO. Dopo un apprendistato presso Mayer di Riva di Trento, iniziato nel 1903, si mise in proprio nel 1908. Nel 1929 lo studio venne in possesso del figlio Emilio che nel 1954 lo lasciò a Bruno, ultimo discendente della famiglia.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2062; Menapace 1981.

**BATTISTI Luigi** (att. 192.). PIOVE DI SACCO (Padova)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1765.

**BATTISTI Pietro** (att. 188.). ROMA. Sodale dell'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 276.

**BATTISTINI Roasio** (att. 192.). SANPIERDARENA via I. Ruffini 16.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 762.

**BAUCO Ettore** (att. 188.). ROMA. Ingegnere e fotografo dilettante. Sodale dell'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 276.

**BAUM Ernesto** (att. 189.). FIRENZE. E' indicato fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.

**BAUM E.** (att. 192.). FERENTINO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3218.

**BAUZATO Giovanni** (att. 192.). CAVARZERE (Venezia)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1700.

**BAZAR DI PALESTRO (AL)** (att. 186.). TORINO. Sotto i Portici di Po 6. Ciardola Lorenzo, titolare de Al Bazar di Palestro, non risulta nel Censimento della popolazione al 31.12.1857 conservato presso L'Archivio Storico della Città di Torino, d'altro canto ha avuto esito negativo la ricerca sulle Guide torinesi dell'epoca per ciò che concerne l'indicazione della ditta.

**BAZZI Eugenio** (att. 189.). MILANO. Ingegnere e fotografo dilettante presente all'esposizione milanese del 1894, ove otterrà il diploma di 2° grado, con ingrandimenti su carta al bromuro d'argento di soggetti sportivi, ingrandimenti di ritratti, paesaggi ed istantanee. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.

Bibliografia: *Esposizioni Riunite Milano 1894*, p. 159; *Esposizioni Riunite di Milano 1894 (a)*, p. 230.

**BAZZOCCHI Giulio** (att. 192.). TRADATE (Como).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1470

**BAZZONI Albino** (att. 192.). VERONA. Via Dietro Listone 9-13

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1905.

**BEATO** (1876). Egitto. Il Beato risulta premiato a Filadelfia (1876), come italiano residente all'estero.

Bibliografia: *L'Esposizione Universale di Filadelfia del 1876 illustrata*. Milano, Sonzogno, 1876, p. 354.

**BECCADELLI Lodovico** (att. 1900). BOLOGNA ?. Marchese, dilettante di fotografia, riceve una medaglia di bronzo per fotografie di genere all'Esposizione fotografica Emiliana del 1900.

Bibliografia: "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157.

**BECCANTINI Giovanni** (att. 1852). BOLOGNA. Nel 1852 un suo ritratto al dagherrotipo viene esposto all'Accademia di BelleArti di Bologna.

**BECCARI Carlo** (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: *Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910*. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

**BECCARI Odoardo** (Firenze 1843-1920). FIRENZE. Botanico, naturalista, esploratore e professore universitario, dirigerà l'Istituto di Botanica dell'Ateneo Fiorentino e l'Orto dei Semplici. Compì numerose esplorazioni dall'Africa all'Estremo Oriente; dal Borneo con Giacomo Doria, attraverso il Sarawak per vie inesplorate. Nel 1870 si reca in Etiopia con il marchese Antinori per prendere parte all'acquisto della baia di Assab. Scrisse: *Malesia* (1877-1890); *Nelle foreste di Borneo, Viaggi e ricerche di un naturalista*, Firenze, Fratelli Alinari, 1902; *Nuova Guinea, Celebes, Molucche e varie monografie sulle palme di cui era profondo conoscitore*. A Sumatra scoprì, nel corso di uno dei suoi viaggi, l'Aracea *Amorphophallus titanum* dall'infiorescenza enorme. Durante questi viaggi ritornò con un ricchissimo materiale fotografico con il quale documenta tipi, usi e costumi dei luoghi che visita od esplora (cfr. *Nelle foreste di Borneo*). Continuerà a servirsi della fotografia come strumento scientifico di catalogazione e documentazione. Nel 1899 fu tra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze.

Bibliografia: Claudia Zevi, *Beccari Odoardo in Fotografia Italiana* 1979, p. 143.

**BECCATELLI Maria** (att. 189.). ROMA. Fotografa dilettante premiata all'Esposizione Nazionale di Roma del 1891-1892.

Bibliografia: *Becchetti* 1983, p. 276.

**BECCHI Giuseppe** (att. 191.). CARPI. piazza Vittorio Emanuele 2. Un ritratto di Manfredo Fanti, eseguito con la tecnica della gomma bicromata, è conservato presso il Museo Centrale del Risorgimento (segn. 1.B194).

Bibliografia: *Annuario 1919 "Corriere Fotografico"*, p. LXV; *Pizzo* 2004, p. 70.

**BECHLER E. e Comp.** (att. 1873). ROMA. Ottennero la menzione onorevole all'Esposizione di Vienna del 1873.

Bibliografia: Esposizione Vienna 1873, v. I, p. 260.

**BECHTINGER Diego** (att. 192.). TRIESTE. Viale 20 settembre 27

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.

**BECKSON K. e C.** ( - ). SANREMO, Fotografo itinerante.

Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 52.

**BEER G.** (att. 188.). FIRENZE. Partecipa all'esposizione fiorentina del 1887 con delle fotografie di marine ed interni di sale.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 34.

**BEHLES Edmondo** (1841-1921). ROMA. via Mario dei Fiori 28 (att. 1860-1877).  
Magazzino in via del Corso 196 (att. -1873). Ritrattista e vedutista nato in Germania a Francoforte il 21 luglio 1841, coniugato con Luisa Fetzer. Ultimo fra gli operatori formatosi alla scuola fotografica romana, si associa al connazionale Giorgio Sommer dal 1860 al 1872. Le vedute di questo periodo recano indifferentemente le firme dell'uno o dell'altro o di entrambi i fotografi. Nel 1873, sotto l'insegna di BEHLES Edmondo & C., partecipa all'Esposizione di Vienna con un "Album fotografico" meritandosi una menzione onorevole. Il suo nome non compare più nelle Guide di Roma anche se l'Aide mémoire del 1889 lo annovera fra i fotografi attivi in Roma. Alcune immagini sono firmate al centro con il monogramma E.B. anche se non è consueto.

Bibliografia: Atti Vienna 1873, p. 133; Esposizione Vienna 1873, p. 260; Becchetti 1978, p. 94; Marina Miraglia, Behles Edmondo in *Fotografia Italiana* 1979, p. 143; Becchetti 1983, pp. 276-277; Zannier 1986, pp. 91, 93; Pittori fotografi 1987, p. 71.

**BEGUIN Enrico** (att. 1850). VERONA. Ritrattista in miniatura al Daguerrotipo che pubblica un'avviso ne "Il foglio di Verona" del 7 agosto 1850.

Bibliografia: Zannier 1986, p. 15.

**BEGUIN Enrico** (att. 1850). FERRARA. È attivo in Ferrara nel 1850 nella Piazza Municipale, Casa Barritoni. Nell'indicazione apparsa nella "Gazzetta di Ferrara" del 18 ottobre 1850 dichiara di eseguire ritratti di "somiglianza perfettissima, sì per gruppi, fanciulli ecc.", coloriti e miniature al Dagherreotipo secondo il nuovo metodo di Parigi al prezzo da uno scudo ed oltre.

Bibliografia: Roda-Sitti-Ticchioni 1984, p. .

**BEGUIN Enrico** (att. 1851-1852). BOLOGNA. L'annuncio dell'apertura dello studio bolognese in via S. Donato 2501 apparve sulla *Gazzetta di Ferrara* dell'8 aprile 1851, in realtà Beguin lavorava già a Bologna come testimonia l'articolo Daguerrotipia, a firma M.G., apparso ne l'*Osservatorio* del 29 marzo 1851: "Enrico Beguin in Bologna. Quando i primi annunziammo in Italia (1839) la sorprendente scoperta del francese Daguerre, eravamo ben lungi dallo sperare che ci sarebbe oggi concesso di vederla giunta a quel punto di cui nessuno la supponeva capace. E pure la è così; mercè di

potenti obiettivi, di una migliore preparazione nelle lastre metalliche, di costanza nelle ardue prove, le immagini, d'imperfette e d'incerte che erano, vengono ora in pochi secondi rubate alla natura e riprodotte. Questo ci mostra il signor Enrico Beguin nativo della dotta ed industriosissima Ginevra, artista di bella fama, e degno concittadino dei Costantin, dei Calame, dei Diday. Portentosi sono stati i primi esperimenti fatti in Bologna dal Beguin, avendo egli riprodotto non meno di trenta sculture del prof. cav. Cincinnato Baruzzi; per vedere le quali molti e molti sono corsi al di lui studio e ne sono rimasti estatici; oltre di che l'artista l'artista ha seco buon numero di ritratti e di vedute eseguiti nel Lombardo-Veneto con tale maestria da non desiderare la maggiore. Col giorno 24 del corrente mese il signor Beguin ha aperto il suo studio al pubblico, e chiunque voglia approfittarne vada di lui in cerca nella strada S. Donato al N. 2501, ove dalle ore 10 del mattino alle 4 pom. eseguisce ritratti in varie dimensioni e li colorisce poscia per quelli cui tornasse gradito. Allorquando l'arte e l'artista toccano il perfetto non hanno d'uopo di parole incoraggianti, nè noi siamo usi a prodigarne, chi ha occhi e sente la forza del bello e del vero, vada allo studio di monsieur Beguin e n'escirà sorpreso e contento". contrada San Vitale 59, palazzo già Orsi ora Borghi. Il B risulterà ancora attivo nell'estate del 1851 come risulta dall'annunzio pubblicate sul periodico bolognese con cui comunica di disporre di "Vedute panoramiche, di cui talune di Bologna in ispecie e dei suoi contorni" e di "operare la coloritura dei ritratti secondo un nuovo metodo appreso a Parigi" e di eseguire i lavori "tutti i giorni, indipendentemente dal tempo" con "sedute di posa di alcuni secondi" - lo studio è in contrada S. Vitale n. 59, nel Palazzo già Orsi, ora Borghi, al 1° piano. Nello stesso anno esporrà alla Pontificia Accademia di Belle Arti, qualificandosi come proveniente da Ginevra; due ritratti: un Signore ed una Signora ottenuti col Daguerreotipo. Nell'aprile successivo sarà nuovamente a Bologna per nun breve periodo sempre con lo studio in via S. Vitale 59.

Bibliografia: "L'Osservatorio. Giornale artistico, teatrale, d'industria e varietà", a. I (29 marzo 1851), n° 104; "Gazzetta Privilegiata di Bologna", 23 luglio 1851; Atti della Pontificia Accademia di Belle Arti in Bologna per la distribuzione de' premi del quadriennio 1848-51. Bologna, Tip. Governativa alla Volpe, 1852, p. 128; "Gazzetta di Bologna", 28 aprile 1852; Cristofori , p. .

**BEGUIN Enrico** (att. 1857-1860 ca.). ROMA. via Condotti 85. Piero Becchetti ha ritrovato in una collezione privata inglese otto fotografie di grande formato firmate "E. Beguin, Roma" rappresentanti la facciata della Basilica di S. Giovanni in Laterano, facciata della Basilica di S. Maria Maggiore, Villa Medici, il Pincio veduto da Piazza del Popolo, le Colonnacee e le sculture dei Musei Vaticani: gruppo del Nilo, Paride, Ercole. Un dagherrotipo riprodotto in Roda 1984, già nella collezione Pocaterra di Ferrara, ed oggi non più rintracciabile, reca nel verso un'etichetta con la scritta: "Ritratti fotografici / Coloriti e in nero / Metodo particolare ed interamente nuovo / dal signor / Enrico Beguin / ... / Roma, via Condotti, n. 85".

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 276; Roda-Sitti-Ticchioni 1984, p. ..

**BEHERENS Francesco (di Giulio)** (att. 192.). BRA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 418

**BELARDI Americo** (att. 193.). ROMA. via Tor Argentina 47.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 3556; *Annuario* 1935, p. 1429.

**BELLA F.** (att. 188.). ACICATENA (Catania). Presentò delle scene campestri e costumi alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia (Firenze, 1887).

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 51.

**BELLAGAMBA Fausto** (att. 192.).TORTONA (Alessandria)

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 384

**BELLAZZI Lucio** (att. 192.).MILANO. via Vigentina 3.

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

**BELLE ARTI** (att. 192.). NAPOLI. Piazza Cavour 68.

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464.

**BELLAVISTA Mario.** Pubblica alcune fotografie nell'Annuario di Domus (1943); è autore di un libro Perchè fotografo, come fotografo, edito a Milano da Bertieri nel 1948.

**BELLEI Gaetano** (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

**BELLESÌ** (att. 193.). FIRENZE. borgo degli Albrizzi 7a.

Bibliografia: ; Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703

**BELLI Alfredo** (att. 1905-1930). ROMA. Fotografo dilettante che esegue foto di carattere popolare ritraendo il rione operaio sorto sui Prati del Popolo Romano al Testaccio. Molte sue immagini sono state riprodotte nei due volumi di R. Mariani, Roma in Bianco e nero.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 277.

**BELLI Filippo** (1836-1927). ROMA. via dei Banchi Vecchi 41 (att. 1858 ca.-1874). via del Corso 523 (att. 1874-1885) in società con il commerciante Cleman. via Arco della Ciambella 6 (att. 1893-1894). Nel 1874 venderà alla vedova Isabella Cuccioni 2 album di 40 vedute ed una collezione completa della Sistina. Sarà presente, con "vedute e soggetti dal vero" all'Esposizione Nazionale del 1884 in Torino che gli varranno la menzione onorevole.

Bibliografia: Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVII; Becchetti 1978, p. 94; Becchetti 1983, p. 277.

**BELLI Pietro** (att. 192.). PESARO. Piazza Lazzarini 13.

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2952.

**BELLI TUZZI LUIGI** (att. 1932). ROMA. via in Selci 67.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.



**BELLINI Rosario** (att. 192.). CATANZARO

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3991.

**BELLIS Alfredo** (att. 192.). PIETRADEFUSI (Avellino).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3586.

**BELLISSIMO Emilio** (att. 192.) LONGI

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4294.

**BELLO Antonio** (att. 192.). SIDERNO MARINA (Reggio Calabria).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4057.

**BELLOCQ N.** (att. 189.). LA SPEZIA. corso Cavour 29, via Giovanni Cappellini 22.

Attivo in un periodo imprecisato è menzionato nella Guida di Spezia del 1894.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 71; Marcenaro 1984, p. 52; L'Archivio Fotografico del Comune della Spezia..., p. 51.

**BELLONI Angelo** (att. 1932). ROMA. via della Croce 67.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 3556.

**BELLONI Elvira** (att. 1935). ROMA. via Parma 20.

Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 1429.

**BELLONI Guglielmo** (att. 191.-192.). MILANO. Via G. Ripamonti 7 (192.) e via

Lazzaro Papi 3. Presso lo studio Belloni lavorerà il fotografo parmigiano Libero Tosi.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

**BELLONI Mario** (att. 1932). ROMA. via Consulta 56.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 3556.

**BELLONI Silvia** (att. 1906-193. ). ROMA. via della Consulta 56 (...-192.). via Parma 9a in giardino. "Fotografia del Quirinale". corso

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; *Annuario* 1935, p. 1429; Becchetti 1978, p. 94; Becchetti 1983, p. 277.

**BELLOTTI Alessandro** (att. 1895-1896). ROMA. vicolo Brunetti 30 nello studio già appartenuto a Filippo Lais.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 277.

**BELLOTTI E.** ( - ). AREZZO.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 53.

**BELLOTTI Gino** (att. 189.). MILANO. Dilettante presente all'Esposizione di Milano del 1894 con fotografie di paesaggi, riproduzioni, stampe al platino ed ingrandimenti.

Verrà premiato con diploma di 3° grado con medaglia di bronzo (altre fonti lo vogliono)

Belotti).

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 158; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230..

**BELLOTTI Umberto** (att. 1902-1915). ROMA. via dei Serpenti 74, via del Boschetto 29, Corso Vittorio Emanuele 18 (att. 1902). via di Porta San Lorenzo 96 (1908). via Rattazzi 57 (1915).

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 277.

**BELLOTTO Amadeo Mellana** (att. 192.). FONZASO (Belluno)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1715.

**BELLUCCI Bruno** (Perugia 1891-1973). PERUGIA. Medico e docente di Radiologia all'Università di Perugia iniziò a fotografare fin da giovane e fu uno dei primi in Italia ad usare il sistema autocromatico.

Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, pp. 195-196.

**BELLUCCI Umberto** (att. 1911-192.). ROMA. via Germano Sommeiller 11.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; Becchetti 1983, p. 277.

**BELTRAMI Dante** (att. 1920). BAGGIOVARA (Mo). Fotografo attivo nella prima metàdegli anni '20 del quale si è rinvenuta una cartolina fotografica (nella collezione U. Bonomini) di un gruppo scolastico con annullo postale Parma 26 agosto 1925.

**BELTRAMI Ermen.** (att. 192.). BAGNO DI ROMAGNA

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2641.

**BELTRAMI Giuseppe** (att. 188.-189.). MILANO. Dilettante fotografo e membro del Circolo Fotografico Lombardo, è presente all'Esposizione di fotografica di Firenze del 1887 con alcune fotografie di vario soggetto e con istantanee. All'esposizione milanese del 1894 esporrà diverse prove fotografiche: "4 prove 21x27, dettagli architettonici e dipinti del Castello di Milano, l'ultimo cambio della guardia al castello e la consegna ai pompieri, quadri di genere, istantanee, diapositivi, smalti, 100 stereoscopie e relativi stereoscopi; per questa sua partecipazione ottenne il diploma di benemerita col premio speciale messo a disposizione dal Principe di Napoli (Presidente Onorario del Circolo Fotografico Lombardo). Il Beltrami tenne una relazione al sodalizio milanese sulle proiezioni fotografiche.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 34; Esposizioni Riunite Milano 1894, pp. 159, 188-189; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), pp. 157, 230.

**BELTRAMI Lucia in GOLA** (att. 1897-1899). BOLOGNA. via Battisasso 5 (1898). via San Lorenzo 17 (1899). via Broccaindosso 24 (1899). Ingrandimenti fotografici. Lucia Beltrami, moglie di Ottavio Gola, fu iscritta alla Camera di Commercio di Bologna, in qualità di fotografa, dal 25 ottobre 1897 al 9 dicembre 1900 quando fu cancellata per fallimento con sentenza del Tribunale di Bologna in data 4.9.1899. Il curatore fallimentare Cesare Bertocchi, nella sua relazione, indica la sequenza della

lavorazione del laboratorio: \* i lavori erano eseguiti presso Cleto Cassanelli in via Saragozza 29; \* i viraggi venivano eseguiti - in casa - da Ottavio Gola; \* le piccole negative venivano eseguite dal fotografo Borghi. La relazione prosegue indicando le origini della ditta: "E' nel maggio del 1898 che il Gola si procurò l'appoggio di Eliseo Dondi e sotto la ragione L. Beltrami intraprese esercizio intestandolo alla moglie, Lucia Beltrami. Il Dondi versò un capitale di £ 1500 che doveva fruttargli il 6%.

Fonti: Archivio Storico CCIAA-Bo, b. 97A, pos. n. 9697. Bibliografia: Cristofori , p. .

### **BELTRAMI Lucia cfr. Ottavio GOLA**

**BELTRAMINI Ermenegildo** (att. 192.). SARSINA (Forlì)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.2342](#)

**BELVEDERI Alfonso** (1857-1920). Bologna. via Farini 24 (att. 1889-1905). via Parigi 11 (1905-1908). Nato a Castelfranco Emilia il 9 maggio 1857 e deceduto a Bologna il 30 gennaio 1920. Dapprima socio di Bruto Dante Sorgato nell'ex studio di Angelo Sorgato, alla fine del 1889 restò unico proprietario dello studio. Nel 1892 riceve il Diploma di 1° grado con medaglia d'oro per "fotografia e ingrandimenti fotografici" alla Prima mostra provinciale d'arte applicata all'industria. E' autore della fotografia "La bicchierata degli artisti" realizzata la sera del 9 aprile 1894 all'Albergo dei Quattro Pellegrini per l'inaugurazione della Società Francesco Francia; il Comitato Internazionale per i pellegrinaggi li indica quali specialisti per ritratti.

Bibliografia: Prima mostra provinciale d'arte applicata all'industria in Bologna 1892 : Relazione pubblicata per cura del Comitato esecutivo col concorso della Camera di Commercio ed Arti. - Bologna : succ. Monti stamp., 1892, p. 57, "il Resto del Carlino", 10 aprile 1894, n. 100; *Indicatore* 1898, p. 277; Guida illustrata 1904, p. III; *Becchetti* 1978, p. 57; Cristofori , p. ..

**BENADE Julius** (att. 189.). ERFURT. Riceve il diploma di 2° grado con medaglia d'argento all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano del 1894 nella classe dei fotografi professionisti.

Bibliografia: Esposizioni Riunite di Milano 1894, p. 230.

**BENASSI Cataldo** (att. 192.-193.). ROMA. via Appia Nuova 18 (1923-1932). largo Vercelli 10 (1935).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 3107](#) ; *Annuario* 1932, p. 3556; *Annuario* 1935, p. 1429.

**BENASSI Cesare** (1935). ASTI. Corso Alfieri 48.

Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 300.

**BENASSI Giulio** (1935). ASTI. via Cavour 20.

Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 300.

**BENASSI Giuseppe** (1935). ASTI. corso Alfieri 48.

Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 300.

**BENASSO** ( - ). LAVAGNA.

Bibliografia: *Marcenaro* 1984, p. 52.

**BENATELLI Oderico** (att. 187.-189.). VERONA. via Ponte Garibaldi 5, "Palazzo Gandolfi" in altre fotografie compare "Palazzo Newille". Presente all'Esposizione di Rovigo del 1877 riceve la menzione onorevole; nel 1887 è opresente all'esposizione fiorentina con diversi ritratti su cristallo opalo. Fu presente all'Esposizione di parigi del 1889 con fotografie su vetro opaco. Riceve il diploma di 2° grado all'Esposizione Internazionale di Fotografia (Milano 1894) nella classe dei fotografi professionisti.  
Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 44; L'esposizione di Parigi del 1889 illustrata. Milano Edoardo Sonzogno, 1890, p. 296; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230; Becchetti 1978, p. 126.

**BENCINI Giulio** (att. 193.). FIRENZE. Borgognissanti 10.  
Bibliografia: ; Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703

**BENCINI e SANSONI** (att. 192.). FIRENZE. Borgognissanti 10, negli anni trenta allo stesso indirizzo troveremo il solo Giulio Bencini.  
Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547.

**BENADELLI O.** (att. 189.). VERONA. Pubblica alcune fotografie su *L'Illustrazione Italiana* del 1896 e del 1898.

**BENDELLI Giovanni** (att. 1870-1900 ca.). TRENTO. Ex garibaldino bresciano che esercitò come fotografo, a Trento, per circa un trentennio. Eseguiva ritratti sino alla grandezza dal vero e teneva un assortimento di vedute della città e dei dintorni. Nell' *Illustrazione Italiana* del 1898 sono pubblicate alcune fotografie dell'inaugurazione del monumento a Dante in Trento a firma del Bendelli.  
Bibliografia: Menapace 1981.

**BENEDETTI G.** (att. 192.). POLLENZA (Macerata).  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2941.*

**BENEDETTI Raffaele** (att. 1876- ). NAPOLI. strada di Chiaia 171.  
Bibliografia: Guida Napoli 1876; Guida Bronner 1880; Becchetti 1978, p. 83.

**BENEDETTO Domenico** (att.192.). TORINO. Corso Casale 66.  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.*

**BENEDINI** (att. 190.). ????. Sodale del TCI che pubblica fotografie sulla rivista mensile del sodalizio: una foto "Palazzo della Prefettura" a corredo dell'articolo di Gatti in occasione del convegno generale del TCI del 1907 a Parma ed altre sette negli articoli dedicati al convegno di Parma: "Corso Vittorio Emanuele e palazzo Comunale", "Palazzo del Giardino", "Giardino Pubblico", "Teatro Regio", "Piazza Garibaldi" "Ponte Verdi e Palazzo della Pilotta".  
Bibliografia: C.N. Gatti, Parma in occasione del Convegno Generale TCI, in "Rivista Mensile", a. XIII, n. 9, Settembre 1907, pp. 259-262; *Il Convegno Turistico a Parma*, in "Rivista mensile", a. XIII, n. 10, Ottobre 1907, pp. 294-296.

**BENEDUCE Felice** (att. 192.). S. ANTIMO (Napoli)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3545.](#)

**BENIGNI Ezio** e Romeo(att.-192.). BORDIGHERA. Marcenaro lo individua come Enzo.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 860;](#) Marcenaro 1984, p. 51.

**BENIGNI Tullio** (att. 190.). ROMA. Ufficiale addetto ai dirigibili, riprese molte vedute aree di Roma, sei delle quali sono pubblicate in Latina Tellus di Arnaldo Cervesato.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 277.

**BENINCASA** (att. 185.). MESSINA. "Professore Artista". Presente alle Esposizioni di Palermo del 1853 e di Napoli del 1859. cfr. BENINCASA P.L. attivo nel 1923.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 75.

**BENINCASA Giuseppe** (att. 192.). CATANIA. Via Lincoln 215

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 4180.](#)

**BENINCASA P.L.** (att. 192.). MESSINA. Viale S. Martino 2.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 4259.](#)

**BENNICELLI Augusto** (att. 188.-189.). ROMA. Il conte Bennicelli fu socio dell'Associazione Amatori di Fotografia in Roma e prese parte alle esposizioni del sodalizio, nel 1889 e nel 1890, con ritratti, paesaggi ed ingrandimenti e con ritratti al carbone.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 277.

**BENQUE Franz e SEBASTIANUTTI Guglielmo** (att. 1864-1875). TRIESTE. via dell'Annunziata 11, dietro S. Antonio Vecchio. via della Borsa 10. Presenti all'Esposizione Universale di Parigi del 1867, con ritratti ed ingrandimenti, ottennero la medaglia d'argento. Nel 1868 Guglielmo Sebastianutti ottenne la privativa dell'albertotopia che cedette, successivamente nel novembre 1869, al milanese Giulio Rossi. Nel 1875 Benque rimase l'unico titolare dello studio.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 121.

**BENQUE Alberto** (att. 192.). TRIESTE. Piazza Borsa 11

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2137.](#)

**BENSI Giulio.** (192.-1935). ASTI. via Cavour 51.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 337;](#) Annuario 1935, p. 300.

**BENT Ant[onio]** (att. 193.). NAPOLI. Chiaia 205.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 4027; [Annuario 1935, p. 1849.](#)

**BENTIVOGLIO Filippo** (1857). MODENA. Partecipa all'Esposizione modenese del 1857 con: "Saggi di fotografia in carta ... Saggio di fotografia in carta .... Saggi di fotografia sopra il vetro".

Bibliografia: Guida per l'Esposizione Triennale 1854-1855-1856 della R. Accademia Atesina di Belle Arti e della Società d'Incoraggiamento per gli artisti dello Stato Estense nel gennaio 1857. Modena, Carlo Vincenzi, 1857, pp. 15-16.

**BENTIVOGLIO G.** ( - ). SIENA.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 113.

**BENVENGA Nicola Augelli** (att. 192.). SAN SEVERO .(Foggia).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3764.](#)

**BENVENUTI Carlo** (att. 190.-192.). ASSISI. Molte su immagini vennero impiegate per le cartoline dell'editore Ulisse Rossi.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3006;](#) Mormorio-Tocaceli 1984, p. 196.

**BENVENUTI F.** (att. 188.-192.). FIRENZE. È presente all'Esposizione di Firenze del 1887 con ritratti. Attivo con studio in piazza san Marco 6, *Anglo Italian Photographic Studio*, sarà sostituito da Foto Ars di Sansoni e Nesti (cfr.)

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 33; Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II](#)

**BENVENUTI F.** (att. 192.). VIAREGGIO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2764.](#)

**BENVENUTI Odilio** (att. 192.). URBANIA.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2976.](#)

**BENVENUTO Raffaele** (att. 192.). DIAMANTE (Cosenza). "Articoli per fotografia"

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3979.](#)

**BENZI A. e FILIPPI G.** (att. 1900-1901). ROMA. via delle Fondamenta 8a.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 277.

**BENZI Angelo eredi** (att. 192.). CASALE MONFERRATO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 358](#)

**BENZI Ezio eredi** (att. 192.). CASALE MONFERRATO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 358](#)

**BERAM Casar** (att. 192.). GRIES DI BOLZANO

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2028.](#)

**BERARDI** ( - ). LUGO. via Corso 367.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 73.

**BERARDI** Angelo (att. 192.). PERGOLA. È citato come “Prof.”

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2962.

**BERARDI** Giannetto (att. 192.). ARGENTA (ferrara)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.2309

**BERARDI Giuseppe** (att. 189.). ROMA. Fotografo dilettante.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 277.

**BERARDO Francesco** (att. 187.). SAVIGLIANO. Specializzato in vedute di paesaggio, eseguiva stampe su tela, seta ed avorio. Usava un apparecchio d'ingrandimento, che a suo dire era l'unico perfezionato operante nella provincia di Cuneo. Fu presente a diverse esposizioni: Padova 1871, Napoli 1876 e alla terza esposizione della provincia di Cuneo del 1878 ove presentò: Nove quadri di ingrandimenti fotografici, Tre vetrine contenenti ritratti, Vedute ed altri lavori fotografici.

Bibliografia: Esposizione Cuneo 1878, p. 249; Becchetti 1978, p. 113.

**BERARDO Giuseppe** (att. 192.). SALUZZO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 447.

**BERGAMI Carlo** (att. 188. ), CREMA. Via Garibaldi 10. Una carte-de-visite raffigurante Gaetano Borselli è al Museo Centrale del Risorgimento (segn. A477).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 42.

**BERGAMINI Giovanni** (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

**BERGAMINI Ildebrando** (att. 1932). BOLOGNA. via Oberdan 10.

Bibliografia: Annuario 1935, p. 393.

**BERI Giovanni** (att. - ). PAVIA. via Sant'Ennodio, giardino del Palazzo Vistarino. Pittore già allievo della scuola di Pittura in San Francesco da Paola assieme a Federico Faruffini, Tranquillo Cremona e Pacifico Buzio che dopo aver collaborato con Raimondi apre uno studio assieme al figlio Marcello.

Bibliografia: Zatti-De Martini , pp. 9-10

**BERIA d'ARGENTINE M.** ( - ). TORINO. Membro dell'aristocrazia piemontese che da dilettante passò al professionismo.

Bibliografia: Zannier 1986, p. 57.

**BERINDA Giuseppe** ( -1904). CRETA. Di origine italiana, ma suddito austriaco si stabilisce a Creta nel 1865. Pubblicherà un album di fotografie dopo la rivoluzione cretese del 1865-1866. All'apertura dello studio assumerà come collaboratore Battista Anselmi, frutto della loro collaborazione è la medaglia d'argento guadagnata a Vienna nel 1873.

Bibliografia: Alkis X. Xanthakis, Fotografi italiani in Grecia nel XIX sec. in "Fotologia" n. 8.

**BERLINGIERI C.** ( - ). NAPOLI.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 83.

**BERNARDI** (att. 1849-1853). BIELLA. Fotografo di cui si conoscono alcuni dagherrotipi in una collezione privata romana: Ritratto di Pietro Vincenzo Mosca e Ritratto del signor Luigi Alessandro Mosca che recano nel verso la scritta "fatti dal sig. Bernardi francese".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 55; Cultura figurativa 1980, p. 907-908, 911.

**BERNASCONI** (att. 192.).MILANO. corso Garibaldi 50.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

**BERNASCONI Camillo** (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

**BERNIERI Francesco** (att. 189.). MASSA. Ingegnere, è fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze nel 1899.

**BERNIERI fratelli** (att. 1861-1870). TORINO. via della Rocca 8. Cesare e Luigi Bernieri inaugurano il loro studio il 4 dicembre 1861; all'inaugurazione partecipa il Generale Garibaldi sotto il quale Cesare aveva fatto parte dello stato maggiore, con il grado di maggiore, durante la spedizione dei Mille. Cesare Bernieri ha già lavorato come fotografo, durante l'emigrazione politica, nello studio dei Caldesi a Londra. Da una precoce fotografia, eseguita nel 1853 da Bernieri e Pianta, era stata ricavata una litografia della famiglia reale. La fama dei Bernieri porta al loro studio torinese molte commissioni fra le quali quella di Oscar Re di Svezia e di Norvegia che farà coniare una medaglia d'oro con la dicitura "Fotografia della Corte Svedese" che adorerà il marchio della casa fotografica. Eseguiranno le fotografie di Maria Pia, figlia di Vittorio Emanuele, e del re del Portogallo prima del loro matrimonio, altre loro famosissime foto sono i ritratti di Mazzini, di Garibaldi e di membri dell'aristocrazia piemontese, nonché di membri della Casa Reale; nel 1861 realizzeranno una fotominiatura degli Ufficiali di Stato Maggiore al seguito di Vittorio Emanuele II. Fra i migliori professionisti italiani i Bernieri si dedicheranno alla riproduzione di opere d'arte: due riproduzioni di quadri saranno inserite nella cartella realizzata dalla Società Promotrice delle Belle Arti nel 1866, 20 quelle edite in quella del 1867 riproducenti tutte quadri di Massimo D'Azeglio. Con queste immagini, commissionate dal Municipio di Torino realizzeranno un album con il quale concorreranno all'Esposizione Universale di Parigi del 1867. Nel 1870 cesseranno ogni attività e l'anno successivo al loro indirizzo troveremo Henri Le Lieure.



Il ritratto di Garibaldi, posseduto in copia con autografo del generale dall'ASCPr, reca al centro un timbro a secco rappresentante dei pennelli ed una tavolozza da pittore al cui interno reca la dicitura "Fratelli Bernieri-Torino". Nel 1873 Cesare Bernieri colora il ritratto di Mazzini che la Fotografia Angiolini invia all'Esposizione di Vienna..

Bibliografia: Becchetti 1978, pp. 114-115; Cassio 1980, pp. 154-156; Cultura figurativa 1980, pp. 932-933; Grillone 1993, p. 16.

**BERNIERI Luigi e GALASSI A.** (att. 186.- ) BRESCIA. via Castelli 49.

Bibliografia: Gasparini 1987, p. 1141.

**BERNIERI Luigi e GALASSI A.** (att. 186.- ). MODENA. via Bagni 1493.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 80; Gasparini 1987, p. 1141.

**BERNIERI Luigi & GALASSI A.** (att. 186.- ). REGGIO EMILIA. via Sessi 22.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 92; Gasparini 1987, p. 1141.

**BERNOCCHI Luigi** (att. 192.). FIRENZE. Via Cerretani 10. Titolare di una fotografia di "edizioni artistiche".

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547.

**BERNONI Fr.** (att. 192.). TIVOLI.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3203.](#)

**BERNOUD & LOSSIER** (att. 1842-1850). GENOVA. strada Scurreria, Palazzo Pallavicino. Dagherrotipisti itineranti poi in via Scurreria, Palazzo Pallavicini. Dopo il 1850 Bernoud si trasferì a Napoli, cedendo lo studio ad Carlo Molino. Una testimonianza sulla loro attività ci è pervenuta, a firma effe erre, nel quotidiano genovese Caffaro del 20 21 maggio 1905: " A Genova, nel 1850, non esiste ancora alcun laboratorio fotografico e hanno qualche fortuna i dagherrotipisti. Certi Bernoud e Lossier, di Parigi si annunciavano "de passage pour quelque temps dans la ville de Genes. Molto pratici, e precisi nell'eseguire ritratti al dagherrotipo coloriti, trovano far ottimi affari e s'impiantano in via Scurreria. Il ritrarre a meraviglia i ragazzi e la loro specialità. Quella santa donna di mia bisavola prende un giorno a mazzo vari bimbi, me compreso, e ci porta da Bernoud e Lossier. Questi due, gente sofisticata, scartano i meno belli e promettono che gli altri, in ritratto, riusciranno una meraviglia. Conservo ancora il quadretto ma non vi figuro".

Bibliografia: Marcenaro 1980, p. 51; Marcenaro 1984, pp. 115-120.

**BERNOUD Alphonse** (1820-1889). NAPOLI. via del Boschetto della Villa Reale.

(1856- ). Toledo 256, Palazzo Berio ( -1872 ca.). Ottenne una medaglia all'Esposizione di Parigi del 1855 e la fama derivategli lo fece ben presto diventare il fotografo della corte borbonica e della Marina Militare. Una testimonianza di Antonio Maresca di Serracapriola, riportato in Miraglia 1979, ci fa sapere come i ritratti di casa Borbone eseguiti dal Bernoud fossero conservati nella Reggia di Caserta in camere secondarie. Piero Becchetti eseguendo ricerche presso l'Archivio di Stato di Napoli,

nelle carte della Prefettura di Polizia (fascia 2852) è riuscito a stabilire che il 6 luglio 1856 Alphonse Bernoud, "artista di 36 anni è giunto a Napoli per lavorare in fotografia dopo essere passato per Genova, Castelvechio, Livorno e Roma". Eseguì una campagna fotografica durante il terremoto della Basilicata (1857) per documentarne i danni. Gli avvenimenti del 1860 lo portarono a fotografare la rivolta napoletana e l'assedio di Gaeta dalle navi inglesi, francesi e piemontesi, valga ricordare l'Album ricordo della spedizione militare da Ancona a Gaeta della fregata Vittorio Emanuele, oggi al Museo Nazionale del Cinema di Torino, che contiene 11 fotografie del Bernoud. Dopo l'unità aprì studi a Firenze e Livorno. Nel 1864 iniziò la pubblicazione, in 25 dispense, de L'Italia contemporanea. Grand'Album di celebrità artistiche, letterarie, diplomatiche, politiche e militari con le biografie di Pietro Ferrigni (Yorick). Nel 1867 partecipò all'Esposizione di Parigi con ritratti e 40 fotografie di paesaggi meridionali: *non di quelle rovine e di quei monumenti divenuti quasi comuni, per essere stati sovente si riprodotti, ma vere vedute delle nostrecampagne napoletane con le loro magiche tinte ... animate dal movimento delle grandi cacce reali, cavalli, mute d'ogni taglia e di tutte le razze, guardacacce ecc. natura morta, natura animata, tutta la poesia dei contrasti. Nelle marine si osservano, sullo sfondo della rada, navi da guerra di nazionalità europee diverse ...* Dopo aver eseguito la fotografia dell'eruzione del Vesuvio (aprile 1872) cessò ogni attività ed il suo studio, con tutto l'archivio, venne rilevato da Achille Mauri. Una sua fotografia ritraente Thalberg venne riprodotta in xilografia da A. Gilbert e pubblicata ne L'Illustration del 10 giugno 1871. Nel 1867 propose l'*Album delle battaglie, dei combattimenti ed altri fatti memorabili dell'Indipendenza Italiana dal 1859 al 1866* in fotografie di grande formato che riproducevano i quadri della galleria storica del principe di Savoia Carignano, cugino del Re. La raccolta di 105 fotografie e della relativa descrizione era suddivisa in 2 volumi rilegati e veniva venduta a 200 lire, una somma considerevole per l'epoca.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 83; Cultura figurativa 1980, p. 923; Marina Miraglia, Bernoud Alphonse in Fotografia Italiana 1979, pp. 143-144; Becchetti 1983, pp. 277-278; Robert Cohen, Les Gravures Musicales dans L'Illustration, Tome II: 1864-1899, Quebec, Presses de l'Université Laval, 1983, p. 648; Zannier 1986.

**BERNOUD Alphonse** (att. ante 1856-1868). LIVORNO. via Vittorio Emanuele 71. Viene distinto con medaglia all'Esposizione del 1861: Bernoud Alfonso, di Livorno - espose una lunga serie di fotografie; - e fu distinto per la immensa e svariata sua collezione di lavori fotografici; tra i quali tutti, dierono precipuo merito ad esso le prove rappresentanti gli oggetti in movimento, o la natura viva, come animali, navigli sul mare, ecc.ecc., per le quali cose tratte dal vero, è noto essere necessaria una istantanea efficacia degli espedienti dell'arte - Il signor Bernoud è altresì benemerito per aver introdotto in Italia (conforme egli asserisce) l'uso delle fotografie a ritratti date come carte da visita (1854) e quelle stereoscopiche (1852). Partecipa all'Esposizione Pisana del 1868: Stabilimento Fotografico Bernoud. Alla cessazione dell'attività lo studio fu acquistato dai F.lli Bartolena (cfr.).

Bibliografia: Esposizione 1861, p. 471, 485; Esposizione 1861 (a), n. 4819 cat.; Esposizione Pisa 1868, p. 212; Becchetti 1978, pp. 72, 83; Becchetti 1983, pp. 277-278.

**BERNOUD Alphonse** (att. 1855-186.). FIRENZE. via dei Balestrieri (1861), S. Maria in Campo 433 (1862-1863), via dell'Oriuolo 5 (1863-1867). Da una testimonianza dello

stesso fotografo riportata su La Lumière sappiamo che era attivo in Firenze già dal 1855. Venne premiato all'Esposizione del 1861 ove si presentò: 4819. Bernoud Alfonso. Firenze e Livorno. Lavori in Fotografia. A Firenze fotografa la corte sabauda e riprende l'inaugurazione del monumento a Dante, in piazza Santa Croce. Allorchè il Bernoud cessò ogni attività lo studio fiorentino passò a G. Matucci (cfr.).

Bibliografia: Indicatore per il forestiere nella circostanza della Prima Esposizione Industriale Italiana. Firenze, A. Bettini, 1861; Esposizione 1861, p. 471, 485; Esposizione 1861 (a), p. 201; Becchetti 1978, pp. 65, 83; Firenze in tasca ovvero una gita di piacere nella capitale. Firenze-Genova, Pellas, 1867, p. 16; Marina Miraglia, Alphonse Bernoud in Fotografia Italiana 1979, pp. 143-144. Indirizzi nei Marchi: Florence, via dell'Oriuolo 51; Livourne, via Vittorio Emanuele 71; Naples, Toledo, 256: Palazzo Berio.

**BERNOUD Alphonse** (ca. 1845). GENOVA. Dagherrotipista itinerante poi in via Scurreria. Nel verso del ritratto della Contessa Albertina Sanvitale (dagherrotipo di 210x160 mm. proveniente dalla Collezione A. Massotti, Bologna) c'è incollata una pubblicità a stampa "Portraits coloriés - Miniature Daguerienne: Nouveau procedé de Paris, par Alphonse Bernoud de passage ene cette ville pour qulque temp. Parfaite ressemblance pour tous genres de portraits - groupes et enfant. Spécialité pour les portraits après décès: reproduction de tableaux et d'objet d'art. Fourniture de tout ce qui concerne la daguerréotype. Portraits de 5 france et au dessus. Son domicile est Strada Scurreia, Palazzo Pallavicini. Genova. (on fait des élèves)."

Bibliografia: Michele Falzone del Barbarò, in: Cultura Figurativa, 1980, p. 905; Marcenaro 1984, p. 51.

**BERNOUD Alphonse** (att. ante 1856). ROMA. Il fotografo Bernoud, prima di trasferirsi a Napoli, lavorò per un breve periodo anche a Roma come testimoniano sia la dichiarazione alla Prefettura di Polizia di Napoli chealcune vedute anonime, anche in stereoscopia, che recano tutte il titolo, manoscritto in lingua francese, con la grafia del fotografo.

Bibliografia: Becchetti 1983, pp. 277-278.

**BERNUCCA Filippo** (att. 186.). GENOVA. piazza del Teatro S. Agostino 7, p. 4°. Stabilimento fotografico premiato con studio di disegno e pittura diretto dall'artista pittore Bernucca Filippo; in questo stabilimento si eseguono dipinti ad olio o si ricevono quadri da restaurare.

Bibliografia: Vigna G., Guida Commerciale di Genova, Genova, 1863, p. 338.

**BERRA Giovanni Battista** (Chivasso 1811-Torino 1894). TORINO. via della Cernaia, dietro al Teatro Alfieri (1862-1865). via della Cernaia all'angolo con piazza Solferino. via Cernaia 18 e Corso Siccardi 6 (1873-post 1889 ). Lo stabilimento denominato "**Fotografia Subalpina**" nasce dalla società del Berra con una tal Leone Mecco, poi attivo nella Fotografia "Alta Italia", in via Cernaia e via Stampatori (1869-1877), condotta assieme ad Alessandro Guglielminotti. Nel 1865 sposteranno lo studio sempre in via della Cernaia, ma all'angolo con piazza Solferino. Gli affari devono essere andati a gonfie vele se la guida Galvagno del 1869 riporta ben tre indirizzi dei loro studi. Lo studio era specializzato nel ritratto sia all'olio che all'acquarello; buon vedutista il Berra viene utilizzato per la campagna fotografica promossa da Alfredo D'Andrade. Inoltre lo studio è specializzato anche nella riproduzione d'opere d'arte. Nel 1880 riproduce le opere in mostra alla sezione di Belle Arti dell'Esposizione nazionale, per l'esposizione

del 1884, in cui verrà premiato con medaglia d'argento, compierà analogo reportage, le fotografie esposte sono numerose:

- *Cattedrale di S. Giovanni in Torino, facciata e porte* (vedute 5)
- *Basilica di Superga*
- *Castello di Vinovo, esterno e cortile* (2 vedute)
- *Duomo di Chivasso* (2 vedute)
- *Abbazia di Santa Fede a Cavagnolo al Po* (2 vedute)
- *Chiesa di S. Giovanni in Ciriè* (2 vedute)
- *Abbazia di S. Benvignò, Canavese* (2 vedute)
- *Abbazia di S. Antonio di Ranverso* (3 vedute)
- *Facciata dell'ospedale degli Antoniani in S. Antonio di Ranverso*
- *Antica torre di Avigliana* (3 vedute)
- *Porta del castello dei principi di Acaia in Avigliana*
- *Chiesa di S. Pietro in Avigliana*
- *Chiesa di S. Giovanni in Avigliana*
- *Sagra di S. Michele della Chiusa* (4 vedute)
- *Arco di Cesare Augusto in Susa* (2 vedute)
- *Abbazia di S. Giusto, cattedrale di Susa*
- *Porta Savoia e parte dell'Abbazia predetta*
- *Porta delle antiche mura romane di Susa*

Dopo il 1894 lo studio è condotto dal figlio del Berra. IL Berra partecipa alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899* ricevendone in premio una medaglia d'argento di II grado. Presso l'Archivio Storico Comunale è conservata una sua fotografia, formato salon, della divisa per necrofori del Comune di Torino.

Fonti: ASCPr, Sanità 1889; Bibliografia: Esposizione Generale Italiana in Torino 1884. Divisione I Belle Arti. Arte contemporanea. Catalogo Ufficiale, Torino, Unione Tipografico Editrice 1884, p. 123; ; Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVI; Mostra Firenze 1899, p. 76; Becchetti 1978, p. 115; Cassio 1980, p. 157-165; Grillone 1993, p. 16.

**BERRETTI Maurizio** (att. 192.). LARI (Pisa).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2807.*

**BERSAGLIERI (Istituto)** (att. 1869). VERONA. L'Istituto Privato Bersaglieri di Verona, diretto e fondato da C. Badessi, "con metodi e macchine per lo studio di Litografia e Fotografia", aveva sede nel Palazzo Rizzardi di Contrada S. M. Rocca Maggiore 4641. Abilitava i giovani a sostenere gli esami per i loro trasferimenti in altre scuole, Istituti e collegi civili e militari, li preparava, inoltre ad ottenere impieghi, intraprendere affari, riescire maestri ed agenti commerciali. Le materie insegnate nell'Istituto erano: lettura, calligrafia, aritmetica, sistema metrico decimale, storia, lingua italiana e straniera, geometria, disegno, geografia, catechismo, ginnastica, commercio, litografia, scherma, fotografia, pianoforte.... Fonti: Missiva del 28 agosto 1869 indirizzata al Sindaco di Parma tendente ad ottenere la segnalazione di nominativi d'insegnanti da occupare nell'Istituto.

Fonti: Archivio Storico Comunale Parma, Leggi e stampe 1869, b. 234.

**BERSANI Giacomo** (att. 189.). BOLOGNA. Fotografo dilettante è fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze. Riceve la menzione onorevole - nella sez. fotografi dilettanti alla Prima Esposizione provinciale d'arte applicata all'industria per "Fotografie". Lo studente Bersani Giacomo, dilettante fotografo, ha esposto nel negozio Liuzzi, in via Rizzoli 5, fotografie rappresentanti alcune vie di Porretta, la Madonna del Ponte, il Rio Maggiore, ecc. (1893). Viene premiato all'Esposizione fotografica di Torino del 1896 con una medaglia di bronzo; nel 1898 parteciperà con dei ritratti all'Esposizione di Torino. Espone a Bologna, nel 1899, nella mostra foto-touristica, degli ingrandimenti delle principali vedute di Venezia, oltre ai punti più interessanti di Poreretta e del lago Scaffajolo, Sasso ... , dimostrando di essere - secondo il critico del *Resto del Carlino* - "paesista di buon gusto e felice nella scelta delle scene". Nel 1901 partecipa alla Mostra fotografica degli Itinerari, organizzata a Bologna dal Touring Club in occasione del Convegno Ciclistico, esponendo tre itinerari: 1. Le Marche e l'Umbria in 5° fotografie; 2. Il Tirolo ed il cadore in 80 bei quadretti con monti, paesi, cascatelle, laghetti e paesaggi; 3. Engandina e Bernina in 20 fotografie; vincerà il 1° premio nella I categoria, quella degli itinerari turistici. E' socio del Club Alpino e Presidente del circolo fotografico bolognese ( doc. 1915-1925). Nel 1905 partecipa alla Mostra del Circolo Fotografico Bolognese - allestita nel Palazzo del Podestà - con le fotografie: 1 - *In risaia*; 2 - *Fra i faggi del Teso*; 3 - *Il Corno alle Scale dalla Tresca*; 4 - *Verso la Madonna dell'Acero*; 5 - *In valle*; 6 - *Tornando dal pascolo*; 7 - *Abetaia di Camaldoli*; 8 - *Sulla cima della Tresca*; 9 - *Una tappa sul Rondinaio*; 10 - *Levar del sole sul Monte Baldo*; 11 - *La neve a Borgo San Marino*; 12 - *Fra i castagni del Piano a Gajo*. Nel biennio 1909-1910 risulta Vice Presidente del Circolo fotografico Bolognese.

Presso il CAI bolognese sono conservate diverse sue fotografie:

*Escursione al Lago Santo-Monte Marmagna 27-28 maggio 1906 (n. 24 fotografie), Casentino (n. 39 fotografie)*

*Escursione a Pania della Croce : 1902 (, 13 fotografie, aristotipi)*

*Gita a San Marino : 1904 (n. 8 fotografie: aristotipi)*

*Cadore (n. 3 fotografie, gelatina a sviluppo)*

Bibliografia: Prima Esposizione provinciale d'arte applicata all'industria in Bologna 1892...cit., p. 66;

"Gazzetta dell'Emilia", 17 settembre 1893, n. 257; "Il Resto del Carlino", 8 febbraio 1896, n. 39;

*Cinquantenario dello Statuto. Esposizione Generale Italiana. Torino.1898. Bollettino Ufficiale, Torino,*

1898; "Corriere Emiliano", 21 maggio 1899; "Il Resto del Carlino", 23 settembre 1899, n. 266; Rivista mensile

del Touring Club Italiano, a. VII(1901), n. 7(luglio), p. 203; [ Esposizioni di Belle Arti Francesco Francia :

Mostra del circolo fotografico Bolognese : Concorso Baruzzi : Catalogo Ufficiale. - Bologna : Paolo Neri

stamp., 1905, p. 28]; Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del

sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

**BERT Davide** (1843-1918). TORRE PELLICE. via Maestra 31-33 (att. 1870-191.).

Nel 1870 Davide Bert rileva lo studio di Enrico Jahier, il più antico fotografo di Torre

Pellice. Il Bert è noto per alcune belle immagini documentarie delle Feste Valdesi del

15 agosto e per le immagini pubblicate nella 1^ edizione della Guide des vallées

Vaudoises. Buon vedutista ,Bert ci fornisce ritratti in studio dall'impostazione semplice

in un ambiente poco lussuoso e tradizionale che contrasta con i ritratti degli studi

cittadini.

Bibliografia: Guide des Vallées Vaudoise, Torre Pellice, Societé Vaudoise d'Utilité Publique, 1898; Cassio 1977, p.25; Becchetti 1978, p. 119; Cassio 1980, pp. 166-167.

**BERTANI Ettore** (att. 188.- 189.). CREMONA. Piazza Vida 3. Partecipa a numerose Esposizioni ottenendone attestazioni: Ottiene il diploma di merito di 1° grado, per gli espositori di altre province, per collezione di ritratti in fotografia, all'Esposizione Industriale e Scientifica di Parma del 1887. Riceve il diploma di 3° grado con medaglia di bronzo all'Esposizione Internazionale di Fotografia (Milano 1894) nella classe fotografi professionisti.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, pp. 155, Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230.

**BERTANI** (att. 192.). CODOGNO. La ditta era "di Mario Riccoboni".

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1215.*

**BERTARELLI Luigi Vittorio** (att. 189.). MILANO. Espone un gran numero di piccole fotografie rappresentanti vedute e gruppi ciclistici all'Esposizione fotografica del Touring Club di Bologna nel 1899. Nel 1901 in occasione del Convegno ciclistico di Bologna venne organizzata nel Palazzo del Podestà la mostra degli itinerari alla quale contribuì con vedute ed illustrazioni dei viaggi in Sicilia, in Sardegna, a Lipari, nell'Abruzzo e con ricordi delle gite ciclo-alpine del Touring nell'Engadina ed al Turlo. Vincerà il primo premio nella categoria dei gruppi di fotografie di una stessa regione.

Bibliografia: "Corriere Emiliano", 21 maggio 1899; Rivista mensile del Touring Club Italiano, a. VII(1901), n. 7(luglio), p. 203.

**BERTARELLI e MARUTI** ( - ). CREMONA. Contrada dell'Aquila n. 1 (1865-1870 ca.). Corso Venezia. "Stabilimento Fotografico di Aurelio Betri". Nel verso dina carte de visite compare l'indicazione "le negative di conservano per un anno" il che fa presumere che idue fotografi reimpiegassero il vetro delle lastre. Venne premiato con medaglie alle Esposizioni del Comizio Agrario di Crema del 1869, nel 1871 e nel 1872 dalla Regia Accademia di Raffaello in Urbino. **Cfr. Betri Aurelio e Figlio**

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 62.

**BERTAIZIOLI Antonio** (att. 1871-1874 ca.). ROMA. via Campo Marzio 57. Occupa lo studio che era già stato di Stefano Lais (cfr.).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 95; Becchetti 1983, p. 278

**BERTAZZONI L. S.** (att. 191.). MODENA. via Università 12.

Bibliografia: Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXV.

**BERTELLI Achille** (att. 189.). NAPOLI. strada S. Lucia a Mare 5 nel Palazzo del Duca di Cirella. via S. Carlo 4. S. Maria degli Angeli a Pizzofalcone, nel Palazzo del principe di Belmonte ( 1889, ). piazza Vittoria 7. "Successore a Montabone". Nella pubblicità dello studio fra espressa menzione che si conservano le negative sia dello studio Montabone che quelle dello stabilimento di Carlo Fratacci. Esegue un album contenente 38 ritratti di ufficiali del 1° Rgt. fanteria, oggi conservato alla Biblioteca Reale di Torino, che lo dedicano a Vittorio Emanuele di Savoia in data 5 settembre

1892. Viene premiato con Medaglia d'argento all'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891-1892.

Bibliografia: Annuario Lo Gatto 1889; Palermo 1892, p. 303; Becchetti 1978, p. ; M. Miraglia, Bertelli Achille in Fotografia Italiana 1979, p. 144.

**BERTELLI Agostino & C.** (att. 188.). TORINO. Studio fotografico presente all'Esposizione Generale Italiana di Torino ove venne premiato con menzione onorevole.

Bibliografia: Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVII.

**BERTELLI Carlo Luigi** cfr. SCHEMBOCHE Michele (Firenze)

**BERTELLI Ettore** (att. 189.). FIRENZE. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze del 1899.

**BERTELLI F.** ( - ). FIRENZE. via del Fosso 40.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 65.

**BERTELLI e CATTANI** ( -1884). FIRENZE. via dei Banchi 3. "Successori a Montabone". Nello stesso anno la società passerà a Cattani e de Hagen (cfr.). In una pubblicità apparsa nella Guida Artistica del 1883 si dichiarano successori alla Fotografia Reale Montabone con una Sala di Posa al primo piano e che sono specializzati in ingrandimenti di ritratti al naturale "coll'ultimo sistema al carbone" e che possono eseguire ritratti di qualunque dimensione col nuovo processo istantaneo. Vendono vedute fotografiche di tutta Italia ed hanno una galleria dei principali artisti tra i quali figurano: l'Albani, la Donadio, la varesi, la Singer, la Carozzi-Zucchi, le sorelle Mariani, la Boronat, la Vigna, la Bonner, la Lucchesi, la Garbini, la Senespleda, le sorelle Ravogli, la Palacios, la Nevada, la Fride, la Mei, la Bartolucci, la Tosi, Mariami, Sante-Athos, Marconi, Ciapini, Mozzi, Battistini, Giacomelli, i maestri Ponchielli, faccio, Mancinelli; Rossi Ernesto, Salvini, Drago, Rey, Armand, Grégoire, la marini, la Giagnoni, la Lugo, le Sorelle Marchi. Nel 1884 lo studio sarà premiato con medaglia d'argento all'Esposizione Generale Italiana di Torino.

Bibliografia: Giovanni Carotti, Guida Artistica descrittiva per l'anno 1883, Torino, Tip. Angelo Baglione, 1883; ; Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVI; Becchetti 1978, p. 65.

**BERTELLI A., SOTTERI e BOSCO** (att. 188.- ). GENOVA. via Nuova 8. via Garibaldi 8. "Successori a Montabone".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 69; Marcenaro 1984, p. 51.

**BERTELLI A., SOTTERI A. e BOSCO** (att. 1877-189.). TORINO. Galleria Natta, piazza S. Carlo 2. "Successori a Montabone". Agostino Bertelli rileva nel 1877 lo studio di Montabone, dopo il 1880 associerà allo studio i fotografi Sotteri e Bosco ed aprirà una succursale a Genova. Verso la fine del secolo nello studio subentrerà A. Rovere. Nel 1886 ristamperà le lastre originali di Montabone relative ai Carnevali torinesi del 1864-1868 e del 1870. Lo studio firma le fotografie anche come Bertelli A. e Compagno

e Bertelli A. e Sotteri A. come risulta da due ritratti della regina Margherita conservati al Museo Centrale del Risorgimento (segn. 1.A176 e 1.A177)

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 115; Michele Falzone del Barbarò, Bertelli Agostino in *Fotografia Italiana* 1979, p. 144; Pizzo 2004, p. 101.

**BERTI Guglielmo** (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

**BERTINI Tullio** (att. ). MILANO. Via Unione 26.

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 401.

**BERTIERI Oreste** (1870-1908). TORINO. via Po 25 (1899-1908). Figlio di Pietro Bertieri che dopo una brillante carriera aveva trasferito lo studio da via Carlo Alberto 44 a via Po 25 nel 1891. Oreste dopo aver svolto l'apprendistato all'estero in studi londinesi e parigini subentra nello studio specializzandosi in ritratti al platino. La scritta Platinotype compare nel 1902. Claudia Cassio indica come lo studio di via Po fosse uno dei più antichi di Torino, già sede dell'attività dei fratelli Durando, di Giovanni Bertolino ed Ernesto Bianchi. L'attività, seppur breve, del Bertieri è costellata di riconoscimenti: medaglia d'oro all'Esposizione Internazionale di Firenze del 1899, Medaglia d'oro del Foto-Club Italiano al I Congresso Mondiale di Fotografia Artistica di Genova (1907). Marina Miraglia sostiene che Bertieri è un artista di passaggio fra le tendenze ottocentesche e le novecentesche che non riesce a riconoscersi né nell'una né nell'altra.

Bibliografia: Mostra Firenze 1899, p. 76; Michele Falzone del Barbarò, Bertieri Oreste in *Fotografia Italiana* 1979, p. 144; Marina Miraglia, Oreste Bertieri in *Fotografia Pittorica* 1979, pp. 26-30; Cassio 1984, pp. 171-173.

**BERTIERI Oreste** (Villanova sull'Arda 1870-Torino 1908). TORINO (att. 1899-1908). via Po 25. Figlio di Pietro Bertieri dopo aver frequentato gli studi fotografici di Londra e Parigi si stabilisce a 25 anni nello studio torinese di via Po. Specializzato nel ritratto coi procedimenti al platino ed al carbone documentano la sua capacità e la sua fama i ritratti di celebrità del mondo dell'arte e della cultura: Mosè Bianchi, Tallone, Bistolfi e Reduzzi o pubblicate in riviste come quelli di Tina Di Lorenzo e Lidia Borelli. . Sull'insegna del negozio (e sui supporti secondari?) appare la scritta "Platinotipie". Fondatore della società Fotografica Subalpina nel 1899, nello stesso anno partecipa al Congresso Nazionale Fotografico di Firenze ove riceve una medaglia d'oro all'Esposizione Internazionale. Viene premiato al 1° Concorso mondiale di Fotografia Artistica e Scientifica indetto dalla rivista "La Fotografia Artistica". E' l'iniziatore del "pittorealismo" che avrà il suo massimo splendore con Rey. Marina Miraglia lo definisce un artista di passaggio tra le tendenze ottocentesche e novecentesche e che non riesce a riconoscersi né in una né nell'altra delle due ...

Bibliografia: Michele Falzone del Barbarò, Bertieri Oreste in *Fotografia Italiana*, 1979, p. 144; Miraglia, Oreste Bertieri in *Fotografia pittorica* 1979, pp. 26-30; CASSIO 1980, pp. 171-173.



**BERTIERI Paolo** (att. 1867-1901). TORINO. via Carlo Alberto 44 (1875-1891). via Valentino 9 ( -1891). via Po 25 (1891-1901). Operatore presso Schemboche apre, nel 1875, un proprio studio in via Carlo Alberto 44 e vi rimane fino al 1891 anno nel quale cede lo studio a Giuseppe Roggia sostituito due anni più tardi da Giuseppe Navarrini. Bertieri si sposta con lo studio in via Po 25 dove rimane fino al 1901. E' premiato dalla Scuola Dantesca Napoletana (1867) e riceve una medaglia d'oro, ottiene un riconoscimento dalla Regia Accademia Raffaello di Urbino (ante 1880). E' autore di di un reportage di lavoro, fra i più precoci, nella fabbrica di aste per le casse dei fucili del cav. Lorenzo Ferrato di Torino (Album pubblicato in Cassio 1977, p. 25). Nel 1881 viene insignito del titolo di Cavaliere del regno d'Italia, a questa seguiranno i riconoscimenti dell'Accademia delle belle Arti di Francia (1885) e dell'Institut Protecteur de l'Enfance, sarà nominato anche socio onorario dell'Istituto di Belle Arti delle Marche. Le Guide di inizio secolo lo indicano come specialista in "Platinotypie". Nel 1881 ottiene la menzione onorevole all'Esposizione milanese per ritratti ai sali d'argento, mentre nel 1884 riceverà la medaglia d'argento all'Esposizione Generale Italiana di Torino.

Bibliografia: Esposizione 1881, p. 131; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; ; Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVI; Cassio 1977, p. ; Becchetti 1978, p. 115; Michele Falzone del Barbarò, Bertieri Pietro in Fotografia Italiana 1979, p. 145; Cassio 1980, pp. 174-178; Grillone 1993, p. 16.

**BERTIERI Ditta Gherlone Cav. C.** (att. 192.). TORINO. Corso Po 25.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

**BERTINAZZI Carlo e nipote** ( - ). BOLOGNA. via Venezia 749 (1858, Bellentani), via Venezia 1750. via Venezia 3 (1880). La ditta attiva in campo fotografico dal 1855 (con Ferdinando Santi) poi dal 1856 con Filippo Marchignoli e Ignazio Rambaldi fino al 4 gennaio 1863. Una delle prime testimonianze dell'attività dello studio è riportata da Giuseppe Bellentani che testimonia con elo studio eseguisse "ritratti a largo campo, e ne riproduce dei bellissimi ad olio come quello di Madama Jarak dipinto da Giulio Ferrari". Nel 1863 Marchignoli venne estromesso dalla ditta della quale era agente assieme al Rambaldi e aprì un nuovo studio: la Società Fotografica Bolognese; Rambaldi continuò ad esercitare l'attività fotografica fino al 7 novembre 1885, a causa della malferma salute, e quella di commerciante fino al 15 dicembre 1894.

Da Archivio CCIAA-Bo, 1813-1911, b. 15, n. 1490, risulta nel fasc. intestato alla Ditta Carlo Bertinazzi e Nipote \* 4 settembre 1813 Istanza di Carlo Bruera fu Alessandro abitante in via Venezia 1749 per essere iscritto alla Camera di Commercio, Arti e Manifatture di Bologna quale rappresentante e proprietario della ditta Carlo Bertinazzi e Nipote=Fabbrica Carte colorate= impiegando nel suo commercio la somma di circa £. 1200. \* 20 novembre 1858 in una istanza alla Camera di Commercio Adelaide Guarmandi del fu Filippo, rappresentante della Ditta la quale dichiara che la ditta è iscritta alla Camera dal 21 marzo 1814 su istanza dell'allora proprietario, Carlo Bruera, e che il medesimo Bruera con testamento del 13 marzo 1840 consegnato al notaio dr. Domenico Livizzani, aperto dopo la morte del Bruera e pubblicato il 21 aprile dello stesso anno, nominava erede universale Camillo Querzoli già marito della comparente.

Quest'ultimo, con testamento del 31 agosto 1835 a rogito del notaio dr. Antonio Bacchi (pubblicato il 13 maggio 1845) nominava erede universale la moglie Adelaide Guarmandi e che quest'ultima-legale rappresentante della Carlo Bertinazzi e Nipote, esercita l'attività di fabbricazione e smercio di carte colorate, smercio di carte colorate e dorate estere, [bordura], stampe, fotografie, cornici ed oggetti di cancelleria e per disegno..."E siccome da qualche anno, essa comparente per motivi di salute non può attendere personalmente agli esercizi predetti, dei quali ne affida l'intera gestione alli di lei agenti sig.ri Ignazio Rambaldi e Filippo Marchignoli, tenendo a sè sola l'uso della firma..." \* 1 dicembre 1858 avviso a stampa con cui Adelaide Guarmandi annunzia l'autorizzazione a far uso cumulativamente della firma ai suoi agenti Marchignoli e Rambaldi dell'antichissima ditta Carlo Bertinazzi e Nipote "... che versa in cancelleria, carte colorate, dorate, bordure, apparati, stampe, cornici ed altri oggetti diversi...e dove i medesimi hanno, da oltre due anni, impiantato uno Stabilimento Fotografico..." \* 4 gennaio 1863 Nuova Comunicazione della Guarmandi alla Camera di Commercio ed Arti di Bologna con la quale comunica che "...il sig. Filippo Marchignoli col giorno d'ieri 3 corrente ha tralasciato di prestare l'opera sua quale agente nel negozio della ditta stessa, congedandosi immediatamente dalla medesima...tanto in rapporto agli oggetti dell'antico commercio quanto nell'esercizio della Fotografia...intende sia confermata al sig. Ignazio Rambaldi quella dirappresentare essa stessa e la ditta sopradetta..."\* 4 gennaio 1863 circolare a stampa con la quale la Guarmandi comunica ai clienti le dimissioni del Marchignoli e raccomanda il Rambaldi alla loro benevolenza . "Ed in quanto all'esercizio della fotografia (cosa sua propria) nella quale come operatore avendo egli sin qui avute prove lusinghiere dell'universale gradimento, tanto più spera ora di meritarlo avendo corredato lo stabilimento di macchine d'ultima perfezione, e fatti studi ed esperienze onde vieppù soddisfare quei benevoli che vorranno onorarlo de' pregiati loro comandi." \* 20 luglio 1863 comunicazione di Ignazio Rambaldi, del fu Giacomo, nativo d'Imola, alla Camera di commercio nella quale dichiara: - che nel giorno 11 luglio cessò di vivere Adelaide Guarmandi - che con testamento del 26 maggio la Guarmandi nominava il Rambaldi suo erede universale (Rogito del Notaio dr. Francesco Ferrari pubblicato il 13 c.m.); - che essendo divenuto proprietario della ditta Bertinazzi Carlo "...al quale vi ha unito lo Stabilimento fotografico già di sua ragione, intende esercitarli sotto la ditta Bertinazzi suddetta..." \* 15 luglio 1863 Circolare a stampa del Rambaldi con la quale avvisa della morte della Guarmandi e che continuerà nell'esercizio \* 24 marzo 1868 Comunicazione con la quale Rambaldi annunzia di aver ceduto in affitto il negozio di carte colorate ad Angelo Dormea di Antonio a far tempo dal 1 febbraio 1868 \* 24 marzo 1870 , Angelo Dormea, rinunzia all'affitto dell'esercizio per il commercio di carte colorate che viene nuovamente esercitato dal Rambaldi. \* 7 novembre 1885 Rambaldi dichiara di cessare dall'attività di fotografo "...per la sua avanzata età e per la sua malferma salute..." riservandosi "... l'esercizio della Bottega con vendita di carte..." \* 20 dicembre 1894 comunicazione di cessazione dalla vendita di carte colorate dal 15 dicembre e di cessione dell'esercizio ad Enrico Grandi (che morrà il 14 agosto 1895).

Bibliografia: Giuseppe Bellentani, *Le Esposizioni e premiazioni di Belle Arti coll'aggiunta di qualche cenno sull'agricoltura e industria di Bologna l'anno 1858*. Bologna, Giuseppe Vitali, 1858, pp. 123-124; Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna. a.II(1867). Bologna, G. Monti, 1867, p. 37 ; Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna. a.III(1868). Bologna, s.n., 1868, p. 37 ; Guida

Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna. a.V(1870). Bologna, G. Monti, 1870, p. 39 ; Indicatore 1880; Charles Fabre, Aide Mèmoire de Photographie, tomo X. Paris, Gauthier-Villars et Fils, 1895, p. 202.

**BERTINI Foresto** (att. 193.). FIRENZE. via Pandolfini 26.

Bibliografia: ; Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703

**BERTINI Raffaele** o Raffaello(att. 188.-189.). LUCCA. via delle Chiavi d'Oro 1741. via delle Chiavi d'oro 2 (192.). Presente, assieme ai figli, nel 1887 all'Esposizione di Firenze con ritratti in parte non ritoccati. Nel 1891-1892 partecipa, assieme ai figli, all'Esposizione Nazionale di Palermo meritandosi una menzione onorevole. Sarà fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 39; Palermo 1892, p. 303; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2743](#); Becchetti 1978, p. 73.

**BERTINI Tullio** ( att. - ). MILANO. Un ritratto in carte-de-visite di don Giulio

Bertani è conservato presso il Museo Centrale del Risorgimento (segn. A232).

Bibliografia: Pizzo 2004, p.

**BERTOI V.** (att. 192.). BARGA (Lucca).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2750](#).

**BERTOJA Pietro** (att. 187.). VENEZIA. S. Maria del Carmine. Becchetti lo definisce "anche buon vedutista".Partecipa all'Esposizione di Vienna del 1873 con "Fotografie e vedute. Selenografie e fotografie con effetto di luna. Fotografie per artisti." (al n. 15 del catalogo) ricevendo una menzione onorevole. Nel 1876 partecipa all'11ª esposizione della S.F.P. con alcune fotografie di Venezia: Hôpital civil à Venise, Grand canal du Palais Balbi, Grand Canal du Palais Vendramin, Grand album contenant une collection de détails d'architecture et d'ornements, comprenant l'histoire de l'architecture depuis le moyen âge jusqu'à nos jours.

Bibliografia: Atti 1873, p. 132; Esposizione Vienna 1873, v. I, p. 260; Catalogue explicatif de la onzième exposition organisée par la Société Française de Photographie ... du 1.er Mai au 1.er Juillet 1876. 2ª ed. Paris, Gauthier-Villars, 1876, p. 29; Becchetti 1978, p. 122.

**BERTOLA Angelo** (att. -192.). CRESCENTINO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 571](#).

**BERTOLANI Emilio** (att. 1889-1891). ROMA. via Due Macelli 47, "Fotografia

Milanese" (1889-1890). via Principe Amedeo 23 (1890-1891).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 95; Becchetti 1983, p. 278.

**BERTOLANI Giovanni Battista** (att. 187.-188.). SALERNO-EBOLI. via Botteghelle 5. Corso Vittorio Emanuele. Largo Corte Vecchia 1. Strada Mercanti 36. Titolare della "Fotografia Milanese". Esperto in platinotipia è ritrattista e fotografo di monumenti. E' premiato all'Esposizione della Permanente di Napoli nel 1879 ed ottiene una menzione onorevole all'Esposizione Industriale Italiana del 1881 in Milano con "gruppi di ragazzi con applicazioni di fondi presi dal vero". Il Bertolani che usa carte fotografiche "R. Rive", come ha accertato Marina Miraglia, è specializzato nel ritocco a colori delle fotografie, specialità che lo vedrà onorato da Umberto I. Sotto la stessa ditta "Fotografia

Milanese" fu attivo anche a Eboli in strada Pandino, e Madonna della Grazia 1..

Bibliografia: ; Esposizione Milano 1881 (a), pp. 158, 166; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; Becchetti 1978, pp. 63, 112; Marina Miraglia, Bertolani Giovanni Battista in Fotografia Italiana 1979, p. 145; Pizzo 2004, p. 401.

**BERTOLAZZI Giuseppe** (att. 192.). VERONA. Via 20 settembre 63

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1905.

**BERTOLAZZI Giuseppe** (att. 192.). MONTEFORTE D'ALPONE (Verona)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1945.

**BERTOLINI Fratelli** (att. 192.) VITTORIA (Siracusa)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4314.

**BERTOLINI G.** (att. 192.?). MILANO. Via Paolo Sarpi 31. (cfr. stabilimento di Trezzo), si è rinvenuta una foto, realizzata in studio, del sig. Bonaventura, noto personaggio del Corrierino dei Piccoli.

**BERTOLINI G.** (att. 192.?). TREZZO. Via Giovane Italia 3 (cfr. stabilimento di Milano)

**BERTOZZI Adolfo** (att. 192.). PESARO. Via G. Bovio.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2952.

**BERTOZZINI Giov[anni]** (att. 193.). NAPOLI. Via Olivella 30.

Bibliografia: *Annuario 1935*, p. 1849.

**BEROLI Mosè** (Att. 192.). MANTOVA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1539.

**BERTOLANI Diego** (att. 192.). SALERNO. Via Umberto I. LO studio eragestito dagli eredi.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3695.

**BERTOLANI Giovanni Battista** (att. 192.). SALERNO. Via Pietro Giannone.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3695.

**BERTRAND Alexandre** (att. 185.-ante 1866). ROMA. Fotografo francese attivo in Roma fin dai tempi del dagherrotipo, è autore di un album di piccolo formato, formato da 19 fotografie che riproducono monumenti e vedute di Roma, accompagnato da note esplicative di L. Paris.

Bibliografia: Album Artistique. Vues photographiques des Principaux Monuments de Rome par A. Bertrand avec Notes esplicative par L. Paris; Becchetti 1978, p. 95; Becchetti 1983, p. 278.

**BERTUCCI Giuseppe** (att. 1884-192.).VERONA. stradone S. Tommaso 23. Corso Vittorio Emanuele. via S. Paolo. Via Ponte Umberto 4 (192.). Alle Arche Scaligere. Del

Bertucci si conosce il rilievo sistematico dei "Lavori in difesa d'Adige in città di verona" eseguiti dal 4 febbraio 1890 al 31 marzo 1894. Nel 1887 parteciperà all'Esposizione di Firenze con ingrandimenti su carta Morgan.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 40; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1905*; Becchetti 1978, p. 126; Alberto Prandi, Bertucci Giuseppe in *Fotografia Italiana* 1979, p. 145.

**BERTULLI Antonio** (att. 187.-190. ). PESARO. Via al Corso 72 (o 18).nel marchio risulta premiato all'esposizione artigiana del 1871 delle Marche e dell'Umbria, una fotografia del maggiore Novene Baldassarre, datata 1900, è al Museo Centrale del Risorgimento (segn. 1.A81).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 90; Pizzo 2004, p.n 91.

[rs]

**BERTULLI Gaetano** ( - ). FANO. via Paoli 3.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 63.

**BERVENUTA Giuseppe** (att. 192.). CHIOGGIA (Venezia)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1699*.

**BESONA C.** (att. 192.).MALESCO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 518*.

**BESSO U.** (att. 192.).ONEGLIA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 848*.

**BESSO Vittorio** (att. 1828-1895). BIELLA. Cantone Riva, Casa del cavaliere Marandono, via Umberto 88 sotto l'insegna "Reale fotografia alpina"(1859-1893 ca.). Dapprima pittore fu iniziato alla fotografia da Giuseppe Venanzio Sella; è attivo dal 1859 al 1893 ca. anche come fotografo di opere d'arte e vedutista. E' premiato con medaglia d'argento all'Esposizione Artistico Industriale di Asti nel 1869. Nel 1870 è presente all'esposizione di Alessandria ove riceve una menzione di terza classe (medaglia di bronzo), partecipa all'Esposizione di Vienna del 1873, ove viene premiato, con lo splendido "Album artistico ossia raccolta di 326 disegni autografi di valenti artisti italiani ..." eseguito già nel 1868 ed attualmente conservato alla Biblioteca Civica di Biella. Nel 1874 riceverà il diploma d'onore del collegio centrale di Wurtemberg. Nel 1878 si meriterà una menzione onorevole all'Esposizione di Parigi con "fotografie di vedute delle valli alpine". Ottiene la medaglia d'argento all'Esposizione di Milano del 1881 per le sue vedute delle Alpi. All'Esposizione Nazionale Alpina del 1884 in Torino sarà presente con quattro ingrandimenti, tredici paesaggi e cinque fotografie di animali che gli faranno conseguire la medaglia d'argento di seconda classe. Altre sue immagini sono conservate a Biella presso l'Archivio Sella San Gerolamo. Documenterà i lavori di restauro del castello di Rivara eseguiti da Alfredo D'Andrade (1872-1877) e l'erezione del monumento di Quintino Sella ad Oropa (1884). A seguito del terremoto del 1887 fu nella Riviera Ligure ove aprì uno studio ad Oneglia che lasciò alla conduzione del figlio Umberto. Pubblicherà il suo primo catalogo nel 1881 e l'ultimo nel 1893. Da quest'ultimo apprendiamo che negli ultimi anni di attività si dedicava prevalentemente

ai fotogruppi, alla fotominiatura ed alla fotoceramica; nello stesso catalogo sono ricordate le vedute sarde e più di duemila riproduzioni di scenografie per artisti. Nel 1893 partecipa all'Esposizione di Fotografia Alpina in Torino, ricevendone una medaglia di bronzo, con quattro panorami della Valgrisanche e 42 fotografiearie riproducenti *Vedute del Biellese e di Val d'Aosta, Grotte di Bossea e Miniere di Sardegna*.

Bibliografia: Esposizione Vienna 1873, v. I, p. 260; Esposizione 1878, p. 58; V. Besso, Catalogo delle vedute, panorami, ritratti, ecc. con i prezzi correnti, Roma, Tipografia Elzeviriana, 1881; Esposizione 1881, p. 35; Esposizione Milano 1881 (a), p. 165; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; ; Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVI; "Rivista Alpina Italiana", a. I, v. III, 31 gennaio 1884, p. 117; V. Besso, Catalogo delle vedute e panorami, Biella, 1893; Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XII (1893), p. 74, 77; Becchetti 1978, p. 55; Michele Falzone del Barbarò, Besso Vittorio in *Fotografia Italiana* 1979, p. 145; *Cultura figurativa* 1980, p. 937; *Marcenaro* 1980; *Cassio* 1980, pp. 179-181; *Grillone* 1993, p. 16.

Fonti: Fonti: s.r (album 1, c. 17)

**BETRI Aurelio e Figlio (att.. 187.-192.). CREMONA. Corso Porta Venezia; Corso Venezia; Via Mazzini (cfr. Bertarelli e Maruti)**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1495

**BETTI Giulio** (att. ca. 1860-1874). ROMA. piazza S. Carlo al Corso 117 associato a Bonaventura Fermanelli, cfr. (att. 1860-1865 ca.). Specialista in fotografie microscopiche, ottenne il brevetto e la relativa medaglia d'oro come riporta l'Osservatore Romano del 10 gennaio 1866 eseguì una foto di Pio IX in visita agli scavi di Ostia Antica (15 maggio 1866).

Bibliografia: Becchetti 1978, pp. 95, 102; Becchetti 1983, pp. 278-279.

**BETTINI Carlo Neopolo o Napoleone** (att. 185.-186.). LIVORNO. via Magenta 23, succursale Piazza d'Arme 21. Fotografia Felsinea. Specialità di Fotografie musicali brevettate con Regia privativa. Nativo di Bologna. Bettini, studente di medicina a Parigi conobbe, nel 1853, il fisico Poitevin che lo iniziò alla fotografia; al ritorno a Bologna iniziò a sperimentare, da dilettante, la fotografia con buoni risultati. A causa delle vicende politiche dovette riparare in Egitto dove, per vivere, esercitò la professione del fotografo. Nel 1859, durante la II guerra d'indipendenza rientrò in Italia per stabilirsi a Livorno dove aprì uno studio fotografico *Fotografia Felsinea*, in piazza d'Arme 21, sotto le Logge del diacciajo. Nel 1866 risulta con uno studio in Roma in via del Corso 509 - in giardino - come risulta nella *Nota dei fotografi e stabilimenti fotografici esistenti nei diversi rioni di Roma*, compilata dalla polizia pontificia. Becchetti, 1983: riporta la notizia che nello studio di Bettini è installato G. E. Chauffourier (1871): Nel 1861 Carlo Napoleone Bettini ed il figlio partecipano all'Esposizione Italiana: "...artisti meritevoli di lode per l'esattezza di alcune prove di vedute, una carta geografica ed altre, riprodotte sul cristallo, e destinate ad uso di paralume..."

Bibliografia: Esposizione 1861, p. 474; Esposizione 1861 (a), p. 201; Becchetti 1983, p. ; Piero Becchetti, L'archivio fotografico di "un artefice della luce" e la Società Anonima Ritratto Bettini, in: "Fotologia", n. 4, dicembre 1985, p. 18-27.

**BETTINI Giuseppe** (att. 186.). VENEZIA. Piazza S. Marco, alle del Cavalletto 1099. "Pittore e Fotografo".

Fonti: collezione r.s.

**BETTINI Giuseppe** (att. 190.). BOLOGNA. Ragioniere e dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

**BETTINI Paolo** (att. 1910). BOLOGNA. Paolo Bettini pubblica alcune fotografie nella *Guida artistica e storica...* di Alfredo Baruffi.

**BETTINI Riccardo** (att. 1908-193.). ROMA. via del Mortaro 19 (1908-1927). via Bocca di Leone 22 (1927-1931). via Zanardelli 34 (193.). LIVORNO. Corso Umberto 12 ( -1924). Figlio di Ugo e nipote di Carlo Neopolo, si laurea in chimica e diviene presto un affermato ritrattista, viaggia in Europa ed in America. Nel 1908 si trasferisce a Roma e rileva lo studio e l'archivio fotografico di Le Lieure. Nel 1911 verrà premiato con diploma d'onore alle Esposizioni di Roma e di Torino. Nel 1914 si sposa in Argentina e vi rimane alcuni anni rientrando in Italia alla fine della guerra. Avrà, per un breve periodo, uno studio d'arte assieme ad Anton Giulio Bragaglia in via Bocca di Leone. Nel 1924 fonda la Società Anonima Ritratti Bettini (cfr.) per sfruttare l'archivio storico di oltre 80.000 negativi. Trasferitosi nuovamente in Argentina, dopo aver ridotto l'archivio a 3000 lastre dalle originali 80000 e depositato presso lo studio della sig.na Cerchiai (cfr.), rientrerà in Italia nel 1953, all'età di 75 anni per vendere il nucleo superstite dell'archivio al Comune di Roma nel 1954. Dopo quest'atto Bettini si trasferisce nuovamente in America.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107*; Becchetti 1983, pp. 279-280; Piero Becchetti, L'archivio fotografico di un artefice della luce e la Società Anonima Ritratto Bettini in *Fotologia*, n. 4, dicembre 1985, pp. 18-27.

**BETTINI Ugo** (att. 186.-189.). LIVORNO. Studio e Galleria di Posa al piano terreno n. 18 via Ricasoli. "Fotografo di S. M.". Partecipa all'Esposizione di Pisa del 1868. Nel 1887 presenterà il suo trattato di fotografia e presenterà dei ritratti all'Esposizione fiorentina organizzata dalla S.F.I. e nel 1899 risulterà fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze. Nel 1923 lo studio sarà gestito da Capecechi e Ieri.

Bibliografia: Esposizione Pisa 1868, p. 212; Prima Esposizione 1887, p. 44; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2716*.

**BETTO Achille** (att. 189.). MOGLIANO VENETO. Fotografo dilettante presente con diverse fotografie all'Esposizione Internazionale di Milano del 1894.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 158.

BEUF Ant. (att. 192.). NAPOLI. Chiaia 205 e 100

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464*.

**BEVILACQUA A.** (att. 192.).GALLARATE.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1181.

**BIAFFARD Saverio** (att. 192.). CASERTA. Via Jolanda Margherita.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3636.

**BIAGINI Lionello** (att. 192.). ROMA. Viale del Re 41-43.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107.

**BIANCARDI Achille** (att. 192.). SANT'ANGELO LODIGIANO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1220

**BIANCARDI Vittorio** (att. 193.). FERRARA.Ripagrande 84 (1932). S. Romano 39.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 2559.

**BIANCHI Alfredo** (att. 188.). FIRENZE. Presentò dei ritratti alla prima esposizione italiana di fotografia.

Bibliografia: *Prima Esposizione* 1887, p. 31.

**BIANCHI Angelo** (att. 191.). LONGIANO (Forlì). via del Girone 3.

Bibliografia: *Annuario* 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII.

**BIANCHI Antonio Maria** (att. 1905). BOLOGNA. Fotografo dilettante, espone - estraneo al circolo fotografico - nella mostra organizzata dal Circolo Fotografico Bolognese del 1905 dei *Paesaggi*.

Bibliografia: *Esposizione Francesco Francia* 1905, p. 30.

**BIANCHI Benedetto** (att. 191.). RIMINI (Forlì). via Gambalunga 6. cfr. Bianchi f.lli

Bibliografia: *Annuario* 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII.

**BIANCHI F.lli** (att.192.) RIMINI (Forlì) cfr con Bianchi Benedetto

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.2346

**BIANCHI Enrico** (att. 1858-188.). GENOVA. piazza San Lorenzo 14 (1877 doc.). piazza del Duomo 3. Fotografo e pittore, uno dei primi fotografi autenticamente genovesi come Giovanni Battista Caorsi e Domenico Del Re, ostenta nel marchio dello studio le indicazioni "Studio di pittura" e "Si eseguono ritratti ad olio dal vero e ricavati dalle fotografie" e ciò in assonanza con la sua specializzazione esclusiva che è il ritratto. Il Bianchi è ricordato nella testimonianza a firma effe erre apparsa nel Caffaro del 20-21 maggio 1905 e ripresa da Marcenaro (1984): " Enrico Bianchi, uno dei primi che impiantassero fotografia a Genova, si stabilì in piazza San Lorenzo, di prospetto al Duomo, e toccava il cielo col dito quando poteva fotografare un'Eminenza. Fotografò Monsignor Magnasco nell'atto di cavare la Dottrinetta riformata".

Bibliografia: *Genova e dintorni con pianta della città ed un piccolo indicatore*, Genova, Tip. Sordomuti, 1877; p. 114; Becchetti 1978, p. 69; Giuseppe Marcenaro, *Bianchi Enrico in Fotografia Italiana* 1979, p. 146; Marcenaro 1980, p. 51; Marcenaro 1984, pp. 115-120, 130.



**BIANCHI Ernesto** (att. 187.- ). NAPOLI. riviera di Chiaia 287.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 83; Del Pesco 1981, p. 101.

**BIANCHI Gerardo** (att. 186.-192..). MONZA. Corso Pietro Martire 371, piazza Carrobiolo-via Frisi 2. Venne premiato all'Esposizione Provinciale di Monza del 1871. Era specializzato in ritratti e miniature in nero ed a colori sullo smalto per il quale era noto e che avrà un concorrente romano in Filippo Spina. Nel 1894 fu presente, con ingrandimenti su carta al bromuro d'argento, alle Esposizioni Riunite di Milano. La ditta era ancora attiva nel 1923.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 155; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1207*; Becchetti 1978, p. 82.

**BIANCHI Giovanni** (att. 187.-188.). BRESCIA. Contrada Broletto 65. In un marchio dichiara di succedere ad A. Ogheri.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 58.

**BIANCHI Giuseppe** ( - ). ROMA. Incisore ed inventore di un procedimento che per mezzo di un preparato trasparente applicato sul dagherrotipo riusciva, dopo l'essiccamento, ad incidere la lastra ed a trarne un notevole numero di stampe.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 280.

**BIANCHINI Cesare** (att. 189.). VENEZIA. Ingegnere e fotografo dilettante presente all'esposizione del 1894 con alcune fotografie che verranno premiate con il diploma di 2° grado.

Bibliografia: Esposizioni Riunite di Milano 1894 (a), p. 230.

**BIANCOLI Carlo** (att. 190.). BOLOGNA. Avvocato e conte fu dilettante fotografo e membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

**BIANCONI Giovanni Battista** (att. 184.). BOLOGNA. Presenta all'Accademia delle Scienze di Bologna delle relazioni sulla galvanoplastica e viene premiato per dagherrotipi e riproduzioni galvanoplastiche di dagherrotipi. Muore a a 33 anni il 28 gennaio 1847.

**BIANCONI Luigi** ( - ). REGGIO CALABRIA. Lungo la Marina 43.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 92.

**BIANCONI Oreste** (att. 192.). S. ILARIO DEL JONIO (Reggio Calabria).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4051.*

**BIASETTI Augusto** (att. 192.). ROMA. Via di San Silvestro 85

*Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107.*

**BIFFI Luigi** (att. 186.). Nativo di Faenza - espone quattro progetti architettonici e n. 7 fotografie di architetture. alla Esposizione triennale (1867) delle Reali Accademie di Belle Arti...

**BIGAGLI e BRANDINI** (att. 193.). FIRENZE. via S. Margherita 5.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703.

**BIGAGLI e C.** (att. 192.). FIRENZE. Piazza Duomo 5, cfr. Bigagli e Brandini

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547.

**BIGERNI Giovanni** (att. 192.). LISCIANO NICCONE.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2996.](#)

**BIGI Agostino** (att. 192.). MONTEROTONDO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3195.](#)

**BIGLIETTI G.** ( - ). GENOVA. via Nuovissima.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 69; Marcenaro 1984, p. 51.

**BILANCIONI Mario** (att. 192.). FANO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2958.](#)

**BILLI E. Figli** (att. -192.). FIRENZE. via Panzani 1.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 65.

**BILLI Ermenegildo** ( - ). FIRENZE. via dei Banchi 1.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 65.

**BILLI Ettore** (att. 192.). FIRENZE. Via Calzaiuoli 12 (192.)

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547.

**BILLI F.lli** ( att. 189.). FIRENZE. Via Calzaiuoli 12.

Fonti: Fonti: s.r (album 1, c. 21).

**BINAGHI Giacomo** (att. 189.). MILANO. Socio della sezione milanese del CAI e dilettante fotografo partecipa, nel 1893, all'Esposizione di Fotografia Alpina in Torino con un quadro con 16 fotografie e due panorami del Monte Bianco: paesaggi e gruppi della gita invernale della sezione di Milano al Gottardo. L'anno è presente all'esposizione milanese del 1894 con i ritratti dei membri del Comitato Esecutivo e dei principali cooperatori delle Esposizioni Riunite, raccolta di fotografie di pescatori liguri e "salti in acqua". Il Binaghi, membro del Circolo Fotografico Lombardo, fu il Presidente del comitato speciale incaricato di organizzare l'esposizione fotografica internazionale.

Bibliografia: Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XII (1893), p. 75; Esposizioni Riunite Milano 1894, pp. 159, 188-189.

**BINASSI Eugenio** (att. 1935). ROMA. piazza Vittorio Emanuele 2.

Bibliografia: Annuario 1935, p. 1429.

**BINDI Roberto** (att. 1880- ). NAPOLI. salita S. Filippo a Chiaia 13.

Bibliografia: Guida Bronner 1880.

**BINETTI Angelo** (att. 189.). Venezia. Amatore fotografo e socio della sezione veneziana del CAI è premiato con diploma di 3° grado con medaglia di bronzo all'Esposizione Internazionale di Fotografia organizzata dal Circolo Fotografico Lombardo, nel 1894, a Milano. L'anno precedente partecipa all'Esposizione di Fotografia Alpina in Torino con 18 fotografie e 6 ingrandimenti: *Vedute del Pelmo e del rifugio omonimo, Cimone, Antelao*.

Bibliografia: Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XII (1893), p. 75; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230.

**BINI A.** (att. 189.). MILANO. **Via Broletto 24 (192.)**. Fotografo professionista che partecipa alle Esposizioni Riunite di Milano del 1894 con alcuni ritratti.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 155; **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.**

**BINI Francesco** (att. 192.). LA MADDAL;ENA (Sassari).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4434.**

**BINI T.** (att. 192.). VIAREGGIO.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2764.**

**BIOCCA Vittorio** (att. 192.). SULMONA (L'Aquila).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3285.**

**BIONAZ Emilio** (Porossan, Aosta 6.8.1862- 1930). Saint Nicolas. Parroco di Saint Nicolas dal 1893, la cura delle anime non gli impedirà di essere alpinista, poeta dialettale e scrittore, si dedicherà alla fotografia ritraendo senza fronzoli le genti valdostane con un effetto documentario dei più interessanti.

Bibliografia: Maccaferri 1986, p. 59.

**BIONDI F.lli** (att. 188.-189.). CATANIA. rimpetto l'Arena Pacini (1891), altro indirizzo: accanto l'Arena Pacini. Presenti all'Esposizione Generale Italiana in Torino del 1884 ove vengono premiati con menzione onorevole riceveranno, successivamente, una medaglia di bronzo all'Esposizione di Palermo del 1891-1892.

Bibliografia: Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVII; Palermo 1892, p. 303.

**BIONDI Antonio** (att. 189.). CASTELFALFI. Partecipa al Congresso Nazionale del 1899 in Firenze.

**BIONDI Cesare** (att. 189.). FIRENZE. Partecipa al Congresso Nazionale del 1899 in Firenze.

**BIONDI Giacomo** (att. 1886-189.). NAPOLI. via Roma, già Toledo 289. via Roma 212 (1886). via Roma 292 (1889). Partecipa all'Esposizione della Società promotrice delle Belle Arti a Napoli del 1887. Pubblica alcune fotografie su *L'Illustrazione Italiana* del 1896.

Bibliografia: Annuario Lo Gatto 1886; Annuario Lo Gatto 1889; Becchetti 1978, p. 83; Del Pesco 1981, p. 102.

**BIONDI Pasquale** (att. 186.-1880 ca.). NAPOLI. Strada Fontana Medina 59. via Roma 289 (1875-1880). Nel 1869 utilizza il sistema Crozart per i ritratti a doppio fondo. Dopo il 1880 associerà il figlio nella conduzione dello studio (cfr. Biondi Pasquale e figlio).

Bibliografia: Guida Napoli 1875; Guida Bronner 1880; Becchetti 1978, p. 83; Del Pesco 1981, p. 98.

**BIONDI Pasquale e figlio** (att. post 1880-1885 ca.). NAPOLI. via Roma 289, in alcune carte-de-visite risulta l'indirizzo via Roma già Toledo 292. cfr. Biondi Giacomo.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 83.

**BIONDI Pasquale** ( - ). BENEVENTO.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 54.

**BIRNBAUM Enrico** (att. ca. 1855-1865). ROMA. piazza degli Orfanelli 95. Non menzionato nella "Nota dei Fotografici" redatta dalla polizia pontificia si presume che nel frattempo si fosse trasferito a Civitavecchia ove, nel 1868 eseguì alcune fotografie in occasione della visita di Pio IX.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 95; Becchetti 1983, p. 280.

**BIRNBAUM Enrico** (att. post. 1865- ). CIVITAVECCHIA. Nel 1868, durante la visita di Pio IX alla città, eseguì una piccola serie di fotografie.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 61.

**BISELLI Paolo** (att. 192.). ABBADIA SAN SALVATORE (SIENA).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2853.

**BISCARETTI Roberto** (att. 189.). Il conte Roberto Biscaretti di Ruffia fu presente, nella sezione dei fotografi dilettanti, all'Esposizione Internazionale di Fotografia del 1894 in Milano con marine ed istantanee di yacht da corsa, nel 1899 partecipò al Congresso nazionale di fotografia in Firenze. All'esposizione milanese del 1894 verrà premiato con diploma di 2° GRADO.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 156; Esposizioni Riunite di Milano 1894 (a), p. 230.

**BISI Guido** (att. 190.-192.). FERRARA. via Cairoli 26, per breve tempo in società con Ettore Codognato. via Teatini 2 (191.-192.).

Bibliografia: Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII; Roda 1984, p. 31; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.2309

**BISI, Ditta** (att. 193.). FERRARA. p. Teatini 2. Negli anni '30 lo studio era di proprietà di Gino Poli.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2559, Annuario 1935, p. 407.

**BISSANI Gino** (att. 192.). LUCCA. Via Fillungo.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2743.

**BISSON Fratelli** (att. 1840-1864). ROMA. I fratelli Bisson, Louis-Auguste (Parigi 1814-1876) e Auguste-Rosalie (Parigi 1826-1900) sono conosciuti con la firma di Bisson frères anche se in taluni casi firmano le fotografie come Bisson aîné o Bisson jeune. Iniziano la loro attività nel 1840 interessandosi di dagherrotipia. Nel 1858 sono indicati come fotografi di Pio IX ed in quegli anni eseguono alcune vedute di Roma e dei dintorni di grande bellezza ed esemplare esecuzione.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 280.

**BITO** (att. 192.). ASCOLI PICENO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2894.

**BITONDI** (att. 190.). MARTINAFRANCA. Ragioniere e fotografo dilettante che espone 7 fotografie di località della provincia di Lecce alla mostra fotografica degli itinerari organizzata dal Touring Club in occasione del Convegno ciclistico di Bologna (1901).

Bibliografia: Rivista mensile del Touring Club Italiano, a. VII(1901), n. 7(luglio), p. 203.

**BIZIOLI Hermanos** (att. 187.). BUENOS AIRES. Calle Cuyo. I fratelli Cesare ed Isacco Bizioli partirono da Bergamo assieme a Cesare Capitanio per tentare la fortuna in Argentina, come fotografi. Dopo pochi anni Cesare tornò a Bergamo, ove si dedicò all'attività pittorica, lasciando lo studio argentino ad Isacco.

Bibliografia: Lucchetti 1990, p. 104.

**BLAFFARD F.lli** (att. ca. 1910-192.). NAPOLI. via Chiaia 164 [Vetro]

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464.

**BLANC** (att. 190.). CORMAYEUR.

Bibliografia: Maccaferri 1986, p. 123.

**BLANC Francesco** (Bologna 31 marzo 1854-27 febbraio 1925). BOLOGNA. via S. Felice 44. Alcune sue foto dell'Arena del Sole, eseguite prima del 1888, sono conservate nelle Collezioni d'Arte della Cassa di Risparmio.

Bibliografia: Cristofori , p. .

**BLANCHI Ernesto** (att. 1886-1889). TORINO. via Po 25. La ditta, all'insegna i "Luce ed arte" è registrata sulle Guide Marzorati solo nel biennio 1887-1889. La specialità dello studio consiste in ingrandimenti, riproduzioni artistiche, gruppi e vedute. Nel 1891, all'indirizzo di via Po 25 troveremo P. Bertieri.

Bibliografia: Cassio 1980, p. 182.

**BLASERNA Pietro** (att. 189.). ROMA. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia di Firenze nel 1899.

**BLASETTI Augusto** (att. 1890-19..). ROMA. via Due Macelli 47 (1890-1892). via Palestro 15. via S. Giacomo 11. Già apprendista presso lo studio dei fratelli Desimoni nel 1872, passa come ritoccatore presso lo studio, in via Due Macelli, di Schemboche. Si mette in società con Forlivesi, in via Due Macelli 47 (1890-1892). Altra società è con Ragazzini nello studio di via Rasella 148 (1894- ) e poi in via S. Giacomo ( -ca. 1908). Solamente alla fine del primo decennio del 1900 diviene unico proprietario dello studio di via S. Giacomo.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 95; Becchetti 1983, p. 280.

**BLASETTI e FORLIVESI** (att. 1890-1892). ROMA. via Due Macelli 47, cfr. Blasetti Augusto.

**BLASETTI e RAGAZZINI** (att.ca. 1894-ca. 1908). ROMA. via S. Giacomo 12, cfr. Blasetti Augusto e Francesco Ragazzini.

**BLASI Evaldo** (att. 191.-1940). TERNI. via del Mercato. piazza Solferino. Pittore e decoratore apprese l'arte fotografica da Arturo Sassi. E' deceduto nel 1940.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3034](#); Mormorio-Toccaceli 1984, p. 196.

**BLASI Giov. Giuseppe** (att. 192.). RIVELLO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3922](#).

**BLASON G.** ( - ). GRADISCA SULL'ISONZO. Fotografia di G. dott. BLASON.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 70.

**BLASON G.** ( - ). TRIESTE. via Valdirivo.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 121.

**BLOISE Vincenzo** (att. 192.). SARACENA (Cosenza).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3965](#).

**BLOFFARD Fratelli** (att. 193.). NAPOLI. Via Chiaia 164

Bibliografia: Annuario 1932, p. 4027.

**BLOFFARD Gustavo** (att. 193.). NAPOLI. Via Museo 90 (1932). Via Chiaia 164 (1935). Il secondo indirizzo corrisponde allo studio dei fratelli Bloffard ancora attivo nel 1932.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 4027; [Annuario 1935, p. 1849](#).

**BLUMENSTIHL Emilio** (att. 188.). ROMA. Dilettante sodale dell'Associazione Amatori di Fotografia in Roma dalla fondazione.  
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 280.

**BOBONE** ( - ). SANREMO. via Vittorio Emanuele.  
Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 52.

**BOBONE Augusto** (att. 189.). LISBONA. Viene premiato con diploma di 1° grado all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano del 1894, nella classe dei fotografi professionisti, per paesaggi, monumenti, interni, istantanee, ingrandimenti.  
Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, pp. 155, 230.

**BOBONE do AMARAL M. Elisa** (att. 189.). LISBONA. Viene premiata con diploma di 2° grado all'Esposizione milanese del 1894.  
Bibliografia: Esposizioni Riunite di Milano 1894 (a), p. 230.

**BOCCACCI Arturo** (att. 189.). FIRENZE. E' fra i partecipanti a I Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.

**BOCCACCI e GUARDENTI** (att. 191.-192.). FIRENZE. Via Cavour 84 (od 84 bis). "L'arte fotografica. Studio per ritratti e lavori commerciali".  
Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547.

**BOCCALINI** (att. 1892). ROMA. via Principe Amedeo 14. Era specializzato in fotografie per bambini, vecchi e malati per i quali era richiesta una certa posa. Vendeva vedute di Roma e dei dintorni, statue ecc. Presso il suo studio si ricevevano commissioni ed istruzioni per l'uso di lastre istantanee inglesi.  
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 280.

**BOCCALINI L.** ( - ). TRIESTE. cfr. ALLIEVI di G. ENGEL

**BOCCHETTI F.** (att. 192.). NAPOLI. Galleria Umberto 79  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3464.](#)

**BOCCHI C.** (att. 188.). ROMA. Prese parte alla Prima Esposizione di Fotografia in Firenze (1887) con con fotografie varie.  
Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 32.

**BOCCHI Giuseppe** (att.192.): CARPI (Modena).  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2368.](#)

**BOCCHINI F.** (att. 187.). LISBONA. Risulta premiato per le fotografie presentate a Filadelfia (1876) nell'elenco degli italiani residenti all'estero.  
Bibliografia: L'Esposizione Universale di Filadelfia del 1876 illustrata. Milano, Sonzogno, 1876, p. 354.

**BOCCIA G.** (att. ). NAPOLI. Si questo fotografo è conservata una stampa all'albumina – in formato margherita – ritraente Amedeo Fiechter de Beurennet presso il Museo Centrale del Risorgimento (segn. !.B223).  
Bibliografia: Pizzo 2004, p. 72.

**BOCCIARELLI Gaetano** (att. 189.). FIRENZE. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.

**BOCCIONI Umberto** (Reggio Calabria 19 ottobre 1882-Verona 17 agosto 1916). Scoprirà le suggestioni della fotografia attratto dai ritratti multipli e dalle foto ottenute con il grandangolo a Venezia. Dopo una prima adesione rifiuta le esperienze fotodinamiche dei Bragaglia. Affiderà allo studio Badodi i suoi ritratti ufficiali.  
Bibliografia: Lista 1985, p. 119.

**BODINI G. B.** (att. 192.). CREMONA. Via Campi 5  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1495

**BOERCHI Virginio** (att. 192.).MILANO. via G. Chavez 3.  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

**BOERI Pietro** (att. ca. 1876-192.). VERCELLI. via Felice Monaco, vicolo Cusani, in società con Valenzani ( -ca.1883-1887). **corso Carlo Alberto 47 (192.)**. Specializzato in ritratti colorati finemente realizzerà, con questa tecnica, un trittico di Umberto e Margherita con il piccolo Vittorio Emanuele III che offrirà ai Reali nel 1878 ed oggi è conservato nella Biblioteca Reale di Torino. Nel 1887 Boeri e Valenzani parteciperanno all'Esposizione Italiana di Fotografia in Firenze con un album contenenti riproduzioni di affreschi.

Bibliografia: Prima Esposizione 1877, p. 42; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 560; Michele Falzone del Barbarò, Boeri Pietro in *Fotografia Italiana* 1979, p. 146; Cassio 1980, pp. 183-185.

**BOESI Annivo** (att. 192.). BERGAMO. Via XX settembre.  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1251.

**BOFFA Ach.** (att. 192.). SPOLETO.  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3026.

**BOGGE F.** (att. 192.).BIELLA.  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 494.

**BOGGERI Antonio** (1900- ). Grafico pubblicitario, fondatore dello studio Boggeri (1933) punto di riferimento per la grafica pubblicitaria, si occupò di fotografia sperimentale scrivendo alcuni saggi sulla fotografia già nel 1929. E' fra i fotografi del gruppo DOMUS.



**BOGGIANI Giuseppe** ( - ). NOVARA.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 87.

**BOGGIANI & BACMEISTER** ( - ). STRESA. Lago Maggiore.

**BOGGIANI e SALAGE'** (att. 186. - ). NOVARA.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 87.

Fonti: s.r. (album 2, c. 3 v, 2).

**BOGGIO Filippo** ( - ). ROMA. Presente all'Esposizione Universale di Parigi del 1878 con fotografie d'architettura, ottenne una medaglia di bronzo.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 95; Becchetti 1983, p. 280.

**BOGLIONI e MEYLAN** (att. 1850). TORINO. Partecipano, come dagherrotipisti, all'Esposizione del 1850 nel Castello del Valentino presentando delle vedute e dei ritratti che varranno loro la medaglia di bronzo..

Bibliografia: Pubblica Esposizione di prodotti dell'Industria Nazionale apertasi il 20 maggio 1850 nel Real Castello del Valentino ..., Torino, Tip. G. Favale e comp., 1850, pp. 19, 120; Catalogo dei prodotti dell'industria nazionale ammessi alla quinta pubblica esposizione nelle sale del Castello del Valentino re degli oggetti di Belle Arti che ne accrescono l'ornamento nell'anno 1850. Torino, Stamperia degli artisti tipografi, 1850.

**BOGLIONI Gioacchino** (att. 1839-1880). TORINO. via Carlo Alberto 13, **via Carlo Alberto 23, piano terreno**. Fra i primi ad esercitare l'arte della dagherrotipia venne premiato, assieme a Meylan, all'Esposizione torinese del 1850. Nel suo stabilimento ci si poteva abbonare a La Lumière ed acquistare stereoscopie su carta, lamina e vetro (1852). Nel 1839 fa realizzare dal litografo Daniele una litografia, stampata a Torino da Doyen, e dedicata "Aux amateurs et admirateurs du daguerreotype". Nel marchio delle carte-de-visite di via Carlo Alberto 23 compare la scritta "Ritratti equestri ed equipaggi".

Bibliografia: Prolo-Carluccio 1978, p. 137; Becchetti 1978, p. 115; Cultura figurativa 1980, p. 909, 914, 927; s.r (album 1, c1).

**BOIS Leone** (att. 192.). VALGRISANCHE.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 245

**BOISTER D.** (att. 1869). TORINO. piazza Castello 15.

Bibliografia: G. Marzorati, *Guida di Torino*, 1869; Cassio 1980, p. 211.

**BOLAFFI Fratelli** (att. 190.). ROMA. via Nazionale 222. Corso Vittorio Emanuele 96. Realizzano numerose foto durante le battute di caccia alla volpe.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 280.

**BOLAFFI Vittorio** (1932). ROMA. via del Tritone 90.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 3556.

**BOLDORINI Pietro** (att. 189.). AVELLINO. Fotografo professionista presente, con ritratti a pose multiple su fondo nero, alle Esposizioni Riunite di Milano del 1894.

Bibliografia: *Esposizioni Riunite Milano* 1894, p. 155.

**BOLLE Giovanni** (att. 19.). GORIZIA. Fotografo dilettante, era direttore dell'Istituto di bacologia ed enologia di Gorizia, autore di numerose foto sull'agricoltura nella pianura orientale all'inizio del secolo che sono conservate presso i Musei Provinciali di Gorizia.

Bibliografia: Ellero 1995, p. 430.

**BOLLETTI Francesco** (att. 187.). PERUGIA. via Buttinelli 18. Ebbe come socio il nipote Candido Verri.

Bibliografia: Mormorio-Toccaceli 1984, p. 196; Mormorio-Toccaceli 1986, p. 19.

**BOLLETTI e VERRI** (ante 1874- ).PERUGIA. Rione di Porta San Pietro, via Buttinelli 18. "Fotografi".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 90; Mormorio-Toccaceli 1984, p. 196.

**BOLOGNA Domenico** (att.. 192.).BARGHE (Brescia).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1373.*

**BOLOGNESI Alfredo** (13.12.1863-24.3.1940).BOLOGNA. via Indipendenza 419. via Altabella 14 (1898-1902), via Indipendenza 22 (1904-192-). Fotografo e pittore aprì lo studio di via Indipendenza 419 per ingrandimenti fotografici che gestì solo dal 1895 al 1898 (via Altabella 14 dal 1897) poi, dal 1898, assieme al fratello Angelo (21.8.1873-11.1.1947) sotto la ragione "*Fotografia fratelli Bolognesi*" come da dichiarazione alla Camera di Commercio del 12 settembre 1900. Con successiva dichiarazione, in data 3 marzo 1911, la denominazione sociale muterà in "*Fotografia La Moderna*" anche se già alcune guide indicano questa ragione commerciale abbinata ai fratelli Bolognesi; infine si associeranno con Armando Orsini dando vita allo Studio Bolognesi & Orsini (ca 1925). Nel 1898 Alfredo Bolognesi partecipa all'Esposizione Generale Italiana di Torino organizzata in occasione del Cinquantenario dello Statuto mentre Angelo Bolognesi si associerà, nel 1906, ad Edoardo Wenk, per la vendita delle placche a caratteri combinabili Royal, sotto la ditta Edoardo Wenk e C., per anni tre. I fratelli Bolognesi parteciperanno all'Esposizione Fotografica Emiliana del 1900 ricevendo, nella categoria professionisti, il gran diploma d'onore per il ritratto, una medaglia d'oro per la sezione ingrandimenti ed un'altra medaglia d'oro per le foto d'interni.

Parteciperanno all'Esposizione di arte decorativa di Bologna (1907) con alcune fotografie. Dello studio Bolognesi-Orsini è conservato, presso la Biblioteca Reale di Torino, un album con dedica ad Umberto di Savoia *Fedelissime di Casa Savoia. Giugno 16-17-18, 1926* A. S.A.R. Umberto di Savoia, Principe di Piemonte. La guida del 1904 li indica, assieme al Poppi, quali fotografi "per monumenti".

Fonti: ACCBO, 1813-1911, b. 105, pos. n. 10475; Biblioteca Reale, Torino Fot. I/15.

Bibliografia: Cinquantenario dello Statuto. Esposizione Generale Italiana. Torino 1898. Bollettino Ufficiale, n. 10; Indicatore 1898, p. 277; "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157; Indicatore 1901, p. 251; Guida illustrata 1904, p. II, III; Esposizione Arte Decorativa 1907, p. 18; Indicatore 1915, p. 201; Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1318.*

**BOLOGNESI Raimondo** (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

**BOLOGNESI e ORSINI** (att. 1925 ca.-193.). BOLOGNA. via Indipendenza 22. In una pubblicità del 1925 aggiungono anche la dizione commerciale de “Fotografia Moderna” indicando come lo studio esegua qualsiasi lavoro di fotografia, ceramiche per cimiteri, miniature e piccoli smalti. Ingrandimenti e fotografie a domicilio.

Bibliografia: A. Berti-C. Berti- B. Ghelfi, Guida di Bologna e Provincia. Amministrativa e Commerciale. Bologna, Berti & Ghelfi, 1925, p. 652; Annuario 1932, p. 2476, Annuario 1935, p. 393.

**BOLZONI Ernesto** (att. 193.). PIACENZA. via Legnano 1.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2717, Annuario 1935, p. 567.

**BOLZONI Oreste** (att. 192.).NOVARA. corso Cavour 9.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 467](#)

**BOMPARD Giulio** (07.09.1845-19.10.1902). BOLOGNA. Apprezzato fotografo dilettante al quale, nel 1933, il Circolo Fotografico Bolognese dedicò una mostra postuma. Già nell’Esposizione annuale del sodalizio del 1905 avevano esposto alcune sue fotografie: *Vedute di Venezia; Marine; Soggetti di genere; Storia d'un pallone*. All’Esposizione bolognese (1899) del Touring Club partecipò con una infinità di piccole fotografie di moltissimi luoghi. Nel 1900 ricevette una medaglia d’argento nella sezione paesaggi ed una di bronzo per ingrandimenti all’Esposizione fotografica Emiliana. Nel 1901 espose poche vedute di soggetto vario alla mostra fotografica degli itinerari organizzata dal Touring Club in occasione del convegno ciclistico di Bologna. All’Esposizione Internazionale di Milano del 1906 ottenne la medaglia d’argento.

Bibliografia: “Corriere Emiliano”, 21 maggio 1899; “Il Resto del Carlino”, 6 giugno 1900, n. 157; Rivista mensile del Touring Club Italiano, a. VII(1901), n. 7(luglio), p. 203; Esposizione di Belle Arti Francesco Francia, cit., p. 31; Muzio Pazzi, Bologna alla Esposizione Internazionale di Milano del 1906. Bologna, Coop. Tip. Azzoguidi, 1908, p.38.

**BONACINA Emanuele** (att. 1877). GENOVA. via Caffaro 10 (o 2).

Bibliografia: Genova e dintorni con pianta della città ed un piccolo indicatore. Genova, Tip. Sordomuti, 1877; p. 114; Becchetti 1978, p. 69; Marcenaro 1980, p. 51.

**BONACINI Carlo** (att. 189.). MODENA. Professore, partecipa al Congresso Nazionale di fotografia di Firenze 1899.

**BONAGA Ettore** (att. 1874-1876). BOLOGNA. Fotografo professionista bolognese che Cristofori vuole attivo dal 1874 al 1879 anche se nei ruoli della C.C.I.A.A. risulta iscritto per il solo 1876, anche se la scheda personale lo indica di condizione fotografo dal 24 ottobre 1874, allorchè viene cancellato come commissionario. In una dichiarazione indirizzata alla Camera di Commercio e datata 24 ottobre 1874 dichiarerà di esercitare l'arte del fotografo in via S. Mamolo 15. Successivamente Ettore Bonaga si dedicherà al commercio dei formaggi per finire arrestato per fallimento nel novembre 1881. Fonti: Archivio CCIAA-Bo, 1813-1911, b. 61, pos. n. 6034.

**BONALDI Francesco** (att. 1858-186.). VENEZIA. S. Pantaleone, Corte degli Spiriti 140. E' autore di un interessante reportage eseguito durante la traslazione delle ceneri di Daniele Manin a Venezia il 22 marzo 1868; è altresì autore della veduta di Udine dal campanile del Duomo realizzata nel 1860.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 122; Ellero 1995, p. 430.

**BONALUMI Costante** ( - ). TORINO. cfr. Mattioli Emilia

**BONANSEA** (att. 192.). MONDOVI'.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 429

**BONATI Bonfiglio** (att. 1891-1919 ca.). REGGIO EMILIA. via Emilia S. Pietro (189.); piazza Cavour 3 (1902); via Bonini 4 (1918). Direttore dello Studio Giuliani dal 1891

Bibliografia: Gasparini 1987, p. 1141; Annuario 1919 del "Corriere Fotografico" di Milano, p. LXIX.

**BONATO Ant.** (att. 192.). PIOVE DI SACCO (Padova)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1765.

**BONAVENTURA Gustavo** (att. 190.-195.). ROMA. via Tomacelli 152 con vetrina in Corso Umberto I. Fotografo dalla fortissima personalità è esperto nella fotografia eseguita con "il procedimento alla gomma" realizza ritratti e vedute. Collabora al "Progresso Fotografico". Personaggio eclettico è amico di Rodin, Duhrkoop, Perscheid, Ehrfurt, disegna mobili e stoffe. Venne premiato alle Esposizioni di Dresda, Milano Torino, Roma. Il suo archivio si è salvato grazie all'interessamento di Giuseppe Sprovieri (1890-1988, giornalista, pittore futurista ed aviatore nonché famoso collezionista di stampe) che lo salvò prima che fosse raccolto dagli addetti alla nettezza Urbana del Comune di Roma e fece in modo che fosse acquistato dall'istituto Nazionale per la Grafica.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429; Becchetti 1983, p. 281; Paola Watts, Un futurista tra le antiche stampe in *Il Manifesto*, 29-30 maggio 1988.

**BONAZZA Aurelio** (att. 192.). MONASTERACE (Reggio Calabria).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4059.

**BONAZZI Maddalena** (att. 1859). PIACENZA. strada alla Cittadella 34. La permanenza della fotografa è documentata da una pubblicità apparsa ne L'Indicatore Piacentino del 27 agosto 1859, lo studio era al piano superiore della Trattoria del Popolo il che indica che trattasi di una itinerante. La fotografa eseguiva ritratti fotografici, vedute e quadri, tanto sulla carta che sul cristallo.

Bibliografia Bertuzzi-Di Stefano , p. .

**BONCIANI A.** (att. 192.). S. GIOVANNI VALDARNO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2678.

**BONCOMPAGNI Severino** (att. 1895). AREZZO. Partecipa all'Esposizione aretina del 1895 con ingrandimenti e lavori di fotografia.

Bibliografia: Esposizione Agraria ed Operaia del settembre 1895 in Arezzo. Relazione Generale, Arezzo, Tip. E. Sinatti, 1897.

**BONCOMPAGNI LUDOVISI Ignazio** ( - ). ROMA. Il Principe di Venosa prese parte alla campagna militare di Mentana e Monterotondo, Fotografo dilettante eseguì un album di vedute di villa Ludovisi. Sodale dell'Associazione Amatori di Fotografia in Roma venne eletto vice presidente nel 1891. Nel 1887 partecipò alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia in Firenze con paesaggi, interni ed istantanee.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 34; Becchetti 1983, p. 281.

**BONDA Alessandro** (Gressoney 1844-1905). GRESSONEY. Le fotografie che ci rimangono del Bonda risalgono al 1890 ca., fotografa in esterno, non ebbe mai uno studio, e si dedica alla documentazione di situazioni e di personaggi. Negli ultimi anni di vita insegna l'arte fotografica a Valentino Curta. Nel 1898 venne premiato con menzione onorevole nella *Mostra Valdostana* all'esposizione Generale Italiana di Torino del 1898.

Bibliografia: Esposizione Torino 1898; Mostra Torinoini 1898, p. 87; Maccaferri 1986, p. 31.

**BONDESIO Francesco** (att. 190.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 281.

**BONDI Vittorio** (att. 188.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto, dalla fondazione (1888), all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 281.

**BONDINI Pompeo** cfr. UBALDINI Giovanni

**BONEL Marco** (att. 192.). AURONZO (Belluno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1720.

**BONELLI Carlo A.** (att. 193.). FIRENZE. Via Faenza 81 (192.). via Santa Caterina 1 (193.). Laboratorio fotografico per dilettanti.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547; *Annuario* 1932, p. 2854; *Annuario* 1935, p. 703.

**BONELLI F.** (att. 192.). MAROSTICA (Vicenza)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1978.

**BONELLI Fratelli** ( - ). EMPOLI.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 63.

**BONELLI Fratelli** ( - ). SIENA.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 113.

**BONERA F.** (att.. 192.). MONTICHIARI.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1348.

**BONETTI** (att. 192.). VAPRIO D'ADDA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1165.

**BONETTI Vincenzo** (att. 1897-1902). BOLOGNA. via Roma 2 (1898-1899), via Roma 4 (1901-1902). Nato a Molinella il 22 gennaio 1868, inizia l'attività di ingrandimenti fotografici, quadri, specchi, orologi, lavorazione sul vetro di soggetti oleografici con riproduzione di qualsiasi tipo richiesto in via Roma n. 4 dal 7 giugno 1897. Nel 1898 è riportato anche l'indirizzo di via Roma 2; non risulta la data di cessazione: da via Roma, l'esercizio si trasferì dapprima in via Zamboni 6 e, successivamente, in via Mascarella 14. (attivo ca. 1897-1902 doc.).

Fonti: ACCBO, 1813-1911, b. 97, pos. n. 9604; ACCBO, Registro Ditte-Fotografi, cass. 18, scheda ad vocem.

Bibliografia: *Indicatore* 1898, p. 277; *Indicatore* 1901, p. 251.

**BONFATTI G. B.** (att. 1879). ROMA. vicolo delle Grotte 37.

Bibliografia: *Becchetti* 1983, p. 281.

**BONFATTI G. B.** ( - ). CIVITAVECCHIA. via della Scaletta 53.

Bibliografia: *Becchetti* 1978, p. 61.

**BONFIGLIOLI Giuseppe** (18.04.1839-18.01.1904). BOLOGNA. via S. Mamolo 102. "dirimpetto al Palazzo Pizzardi" poi via D'Azeglio 23, già S. Mamolo, 23 (att.1871-1884). Nel 1884 cederà lo studio di via D'Azeglio a Pio Ridolfi per trasferirsi in piazza Malpighi 3 (att. 1885-1904). La denominazione commerciale della ditta fu dapprima Fotografia Bonfiglioli (1871-1876), poi Bonfiglioli Giuseppe (1° agosto 1876-1° agosto 1885; 3 dicembre 1886-1904).

Fonti: ACCBO, Archivio Ditte, Cass. 17; Archivio Ditte cass. 6; Archivio Ditte, stradario, cass 4.

Bibliografia: *Indicatore* 1880 ; Charles Fabre, *Aide Mèmoire de Photographie*, tomo X. Paris, Gauthier-Villars et Fils, 1895, p. 202 ; *Becchetti* 1978, p. 57; *Cristofori* 1980, p. .

**BONGIORGI Alessandro** (3.8.1840-18.9.1923). BOLOGNA. via Venezia 5 (1898-1902), via Venezia 5 b (1919). Proprietario della Società Fotografica Bolognese con sede in via Aro 947-948 (matricole CCIAA 1866) cfr. Soc. Fot.Bolognese (1863-1902 ca.), *Fotografia Bolognese*. Nel 1884 la fotografia Bolognese fu presente alle Esposizioni Riunite di Milano.

Bibliografia: *Esposizioni Riunite Milano* 1894, p. 155; *Indicatore* 1898, p. 277; *Indicatore* 1901, p. 251; *Annuario* 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII.

**BONGIORGI Alessandro** cfr. SOCIETA' FOTOGRAFICA BOLOGNESE

**BONI Egidio** (att.. 192.). CREMONA. Corso Garibaldi 26

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1495

**BONINI Ottavio** (att. 192.). PONTEDERA (Pisa).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2810.

BONINI F.lli (att. 192.) RIMINI (Forlì)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.2346

**BONINO Stefano** (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo, membro del Circolo Fotografico Bolognese, espone alla mostra del sodalizio nel 1905: *Monumenti di Roma, Vedute di Venezia, Ritratti*.

Bibliografia: Esposizione Francesco Francia 1905, p 28; Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910.

[Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

BONINO V. (att. 192.). TORINO. Piazza Castello 26.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

BONIVENTO (att. 192.). POLA (Istria). Via Emanuele Filiberto di Savoia 2.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2211.

BONIZZATO Giacomo (att. 192.). VERONA. Via Garibaldi 19

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1905.

**BONMASSARI E.** ( - ). ROVERETO. "Fotografia artistica". Attivo nella seconda metà dell'ottocento (1880-1890?).

Bibliografia: Menapace 1981.

**BONNAUD Germeuil** ( - ). MESSINA. "Photographie parisienne".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 75.

**BONNOLI G.** (att. 192.). SIENA. Piazza Umberto I.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2833.

BONO Franc. (att. 192.). SONNINO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3224.

**BONOLI Ettore** (att. 188.-189.?). ROMA. Ingegnere, è autore della facciata della chiesa dei SS. Sergio e Bacco nella paizza della Madonna dei Monti, e fotografo dilettante dedito prevalentemente alla fotografia architettonica.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 281.

**BONOLIS Luigi** (att. 187.-188.). NAPOLI. via Baglivo Uries 38 ( -1875). via Roma 343 (1876). via Roma 343 bis (1880). strada S. Brigida 39 (1886). Chiaia 190 (1889). Fotografo e commerciante di prodotti fotografici la cui pubblicità compare nella Rivista Fotografica Universale del 1873 (n. 9).

Bibliografia: Guida Napoli 1875; Guida Napoli 1876; Guida Bronner 1880; Annuario Lo Gatto 1886; Annuario Lo Gatto 1889; Becchetti 1978, pp. 83-84.

**BONOMO Cristiano Domenico** (att. 192.). ASIAGO (Vicenza)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1993.*

**BONORA Alfredo** (att. ca. 1885-191.). BOLOGNA. Maestro elementare e fotografo dilettante, è fra gli operatori che riprendono la benedizione della bandiera della Brigata Salerno; delegato al Congresso Alpino (Bologna 15-20 settembre 1888); Presidente del CAI bolognese nel 1895; è fra i "fotografi" del CAI bolognese con Cassarini, Michelini, Gandolfi e Castelli. Membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910. Bibliografia: *Rivista Mensile del C.A.I., v. IV(1885), n. 5, p. 92; Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].*

**BONORA Ugo** (att. -1901). BOLOGNA. Socio della Ditta A. Marchignoli & C.(cfr) di via Venezia 5 cessata il 2 nov. 1901.

**BONORI Aurelio** (att. 1935). BOLOGNA. via Mazzini 17.

Bibliografia: *Annuario 1935, p. 393.*

**BONOTTO Oreste** (Att. 192.). BASSANO (Vicenza)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1970.*

**BONSIGNORE** (att. 193.). PALERMO. 4 Canti [Vetro]

**BONSIGNORI Nicolò** (att. 189.). SIENA. Fotografo dilettante, viene premiato con menzione onorevole all'Esposizione Generale Italiana per il cinquantenario dello Statuto per aver esposto vedute della Spagna, del Marocco, dell'Oriente e delle regioni artiche..

Bibliografia: *Esposizione Torino 1898; L'arte all'Esposizione del 1898. Torino, Roux, Trassati e C., 1898, p. 254*

**BON[T]À A.** (att. 192.) REGGIOLO (reggio Emilia)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2493.*

**BONZI Mario** (att. 1923-1960 ca.). PIACENZA. via XX settembre 6. Acquistò dal padre Paolo (cfr.) lo studio che era già stato di Francesco Sidoli.

Bibliografia: *Annuario 1932, p. 2717, Annuario 1935, p. 567.*

**BONZI Paolo** (att. 1897-1923) PIACENZA. via XX settembre 6 (1896-1923).

"Fotografia Sidoli" (cfr.). Attivo come collaboratore dello studio Sidoli dal 1880 ca. al 1896 alla morte di Francesco Sidoli proseguì l'attività dello studio senza cambiare il nome alla ditta. Nel 1920 acquistò macchine mobili e diritti della ditta da Teresa Baldini, servente ed erede del Sidoli, per la somma di £. 1500. Nel 1923, per la stessa somma, Bonzi alienò ogni cosa al figlio Mario che, trasferito lo studio in via XX settembre 52, continuò l'attività paterna fino al 1960 ca. La scrittura privata tra Teresa Baldini e Paolo Bonzi, stilata il 5 luglio 1920 é conservata all'Ufficio del Registro di Piacenza al vol 130, foglio 56.

Bibliografia: *Bertuzzi-Di Stefano , p. .*



**BONZI Mario** (att. 1923-ca. 1960). PIACENZA. via XX settembre 52.

**BORASINO Giacomo** (att. 192.).SESTRI LEVANTE.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 796.

**BORBONE Stefano** ( - ). GENOVA. via San Sebastiano 18.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 69; Marcenaro 1980.

**BORCHI F.lli** (att. 193.). FIRENZE. via dei Panzani 1.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 2854; *Annuario* 1935, p. 703.

**BORDA A.** (att. ). SAVIGLIANO. Una carte-de- visite ritraente Bonifacio Pietro [?], oggi al Museo Centrale del Risorgimento (segn. B471) è eseguita con la tecnica dell'albumina in formato carte-de-visite.

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 40.

**BORDIGA A.** (att. 192.) PEGLI (Genova)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 777.

**BORDONARO DI GEBBIAROSSA Giuseppe** (att. 188.). ROMA. Dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 282.

**BORDONARO Santi** (att. 192.). TERMINI IMERESE (Palermo).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4140.

**BORDONI Ivanoe** (att. 192.). ALTARE.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 812

**BORELLI Giacomo** (att. 1870-1886). ROMA. via Gregoriana 20 e via Due macelli 71 (ca. 1870-1878). piazza di Spagna 9, Successore alla Fotografia Reale Montabone (1878-1886). Prese parte alle Esposizioni di Milano del 1871 (presentò un assortimento di ritratti in fotografia) ed a quella del 1881 ove meritò una medaglia di bronzo. Per la morte di Vittorio Emanuele II eseguì un album *Ricordo del Pantheon. XVI febbraio MDCCCLXXVIII* del quale propose l'acquisto al Sindaco di Parma con lettera in data 22 maggio 1878; questo era costituito da 66 immagini delle quali 1. è l'ultimo ritratto di Vittorio Emanuele II, 2. rappresenta l'interno del Pantheon nel giorno del trasporto funebre, 17 gennaio 1878; 3. Il Pantheon nel giorno dei funerali il 16 febbraio 1878 ed il resto le corone. Il prezzo per ciascun album era di 140 lire, la Giunta Municipale di Parma in data 14 giugno 1878 deliberò di non acquistarlo. All'esposizione universale di Melbourne (1880) presentò delle fotografie in genere. Nel 1881 ottenne una medaglia di bronzo all'Esposizione di Milano per l'accurata esecuzione di ingrandimenti ai sali d'argento rappresentanti gruppi di fotografie di costume.

Fonti: ASCPr, *Amministrazione Comunale 3, 1878*, b. 485.

Bibliografia: Esposizione Milano 1871, p. 52; Fotografia Reale Montabone di G. Borelli, Roma, *Ricordo del*

Pantheon. XVI Febbraio MDCCCLXXVII; Esposizione 1880, p. 75; Esposizione 1881, p. 35; Esposizione Milano 1881 (a), p. 165; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; Becchetti 1978, p. 95; Becchetti 1983, p. 282.

**BORELLO Ferdinando** (att. 192.). **BUSSOLENO.**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 284.

**BORGANI Luigi** (att. 186.). MANTOVA. C. Pescheria e S. Carità 2167. Alcune carte-de-visite portano l'indicazione "Fotografia / del /chimico L. Borgani / Mantova / Cont.a S.ta Carità N. 2167

**BORGATO Agostino** (1889-1938). LA SPEZIA. via Prione 25. **Salita Quintino Sella** (192.). Fratello di Antonio Borgato nacque a Vittorio Veneto il 2.12.1871, nella Guida di Spezia del 1903 i due fratelli sono indicati come unico stabilimento. Le date di inizio e cessazione dell'attività sono desunte dai registri della Camera di Commercio.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 824; L'Archivio Fotografico del Comune della Spezia..., p. 53.

**BORGATO Antonio** cfr. PREMIATO STABILIMENTO FOTOGRAFICO  
ANTONIO BORGATO

**BORGATTI Mariano** (att. 190.). ROMA. Generale e fotografo dilettante iscritto all'Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura in Roma, partecipa all'Esposizione del sodalizio con una serie di fotografie eseguite durante il restauro di Castel S. Angelo.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 282.

**BORGHELLO G.** (att. 192.).MILANO. corso Vittorio Emanuele 18.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

**BORGHELLO Giac[omo]** (att. 192.). PIACENZA. Via XX settembre

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2428.

**BORGHETTO Lucillo e Ang.** (att. 192.). S. MICHELE EXTRA (Verona)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1924.

**BORGHETTO Valer.** (att. 192.). S. MICHELE EXTRA (Verona)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 19245.

**BORGHESE F.lli** (att. 192.). CALASCIBETTA (Caltanissetta).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4159.

**BORGHESE Giovanni** (att. 188.). ROMA. Fotografo dilettante, della famiglia dei principi Borghese, iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 282.

**BORGHESE Guglielmo** (att. 1880-193.). ROMA. via dei Leutari 20, "presso Pasquino" e vicolo del Moro 50 (1880-1886). piazza della Cancelleria 62 (1886-1891). Corso Vittorio Emanuele 178 bis (1891-192.). E' un ritrattista di buon livello. In una pubblicità apparsa ne Il Popolo Romano del 9 giugno 1889, rende edotto il pubblico dei prezzi e dei formati in uso: carte-de-visite, gabinetto, promenade, boudoir, Salone. Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107*; Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429; Becchetti 1978, p. 95; Becchetti 1983, p. 282.

**BORGHESI** (att. 1876- ). NAPOLI. piazza Tribunale 81.  
Bibliografia: Guida Napoli 1876.

**BORGHESIO Pierino** (att. 192.). LEYNI  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 210*

**BORGHI Achille** (att. 187.). RAVENNA. via Cesare Grossi (stradone S. Vitale).

**BORGHI F.lli** (att. 192.). FIRENZE. Via dei Panzani 1 8att. 192.)  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547.*

**BORGHI Enrico** (att. 192.). MELARA (Rovigo)  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1783.*

**BORGHI Raffaele** (Faenza 27.12.1846-Bologna 23.8.1924). BOLOGNA. via Indipendenza 23 (1888-1898?), via Rizzoli 29 (1898-1902 ), via Ugo Bassi 3 ( - 1923). Già titolare di uno stabilimento fotografico a Lugo, in via del Corso 367, con il 1° aprile 1888 inizia a condurre la *Fotografia Felsinea* in via Indipendenza 23. Dal 1894 associa nella ditta il figlio; nel 1898 è in via Rizzoli 29; si trasferirà in via Ugo Bassi 3 dove è documentata la presenza ancora nel 1923). Sarà Consigliere della Società Fotografica Italiana (di Bologna) nel 1892.  
Fonti: ACCBO, registro Ditte-Fotografi, cass. 18.  
Bibliografia: *Indicatore 1898, p. 277; Indicatore 1901, p. 251; Indicatore 1915, p. 291; Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII; Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1318; Becchetti 1978, p. 73;*

**BORGIA T.** (att. -192.). STRESA.  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 540.*

**BORGIOTTI Aurelio** ( - ). FIRENZE. Fotografo del Parlamento Italiano, via del Fosso 15; via Cornina 4 (presso la piazza San Gaetano).  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 65.

**BORGIOTTI Giuseppe e Figli** (att. 1887). FIRENZE. Partecipò alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia (1887) con vari saggi di fotografie e cromofotografie vetrificate.  
Bibliografia Prima Esposizione 1887, p. 20.

**BORGIOTTI** ( - ). PISTOIA.  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 91.

**BORGNA** Vittorio (att. 192.). **FAGAGNA** (Udine)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1855.

**BORIONI F.** (att. 1850-1853 ca.). **ROMA**. Seguace della scuola romana del Flacheron e fotografo del quale si conosce l'attività di calotipista dal 1850 ca. Di questo fotografo si conoscono due fotografie conservate presso l'Archivio Fotografico Comunale: la prima è una veduta della Basilica di Santa Maria Maggiore eseguita verso il 1853 ca. (carta salata da calotipo), mentre la seconda è una veduta di villa Medici eseguita verso il 1852 (sempre con la tecnica della carta salata da calotipo). Un Borioni, romano, è presente all'Esposizione Fiorentina del 1861 esponendo fotografie assieme a Stefano Lais (cfr.), mentre Becchetti cita una farmacia Borioni, segnalata in una guida del 1855, in via del Babuino a Roma..

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 95; Marina Miraglia, Borioni F. in *Fotografia Italiana* 1979, p. 146; Becchetti 1983, p. 282; Pittori fotografi 1987, p. 31.

**BORLINETTO Luigi** (Padova 1827-1904). **PADOVA**. Pioniere e teorico della fotografia il prof. Luigi Borlinetto fu un prolifico saggista, apprezzato anche all'estero fu collaboratore del *Moniteur de Photographie* e della *Photo-Revue*, come testimoniano i numerosi lavori che ci ha lasciato: *Fotografia e dagherrotipia* (1855); *Cenni storici sulla fotografia* (1867); *L'Esposizione fotografica italiana all'Esposizione di Parigi* (1867); *Trattato generale di fotografia* (1868); *Fotografia alle polveri indelebili* (1869); *Studi differenziali fa i cloruri e i bromuri d'argento* (1869); *I moderni processi di stampa fotografica* (1878) con i quali partecipò all'esposizione di Padova (1869), all'Esposizione di Vienna del 1873: "lavori fotografici. Trattati di fotografia. Raccolta di stampati di fotografia pubblicati dal 1855 all'anno dell'esposizione. Presente a numerosi esposizioni ricevette numerosi premi: Firenze (1861) "per un nuovo processo fotografico", Vienna (1873), Padova (1879), Milano (1881): medaglia d'argento per l'importanza delle sue ricerche scientifiche, Amburgo (1892), Parigi (1900). Membro della Società Fotografica Italiana e dell'Accademia delle Scienze ed Arti di Padova nel 1883 riprese le pubblicazioni de "La Camera Oscura, il periodico fondato da O. Baratti nel 1863 e che era cessato nel 1869.

Bibliografia: Esposizione 1881, p. 131; Esposizione 1861 (a), p. 201; Esposizione 1861, p. 485; Esposizione Padova 1869; Atti Vienna 1873, p. 132; Esposizione Milano 1881 (a), p. 165; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; Becchetti 1978, p. 88..

**BORRI A.** (att. 192.). **SOLOFRA** (Avellino).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3590.

**BORRI Bartolomeo** (1842-1926). **CORFU'**. Nativo di Trieste si stabilirà a Corfù ove aprirà uno studio nel 1869; Stabilimento Fotografico di B. Borri, in via S. Spiridione 1122. E' presente all'esposizione di Parigi del 1878. Nel 1890 associa il figlio Giuseppe (1873-1931) nella conduzione dello studio che cambia la ragione sociale in B. Borri e figlio e si trasferisce in via Capodistria 1200; con la nuova ragione sociale parteciperà - con paesaggi, ritratti, interni e marine - all'Esposizione Internazionale di Fotografia in Milano (1894) nella classe dei fotografi professionisti ricevendone il diploma di 2°

grado. Sarà presente all'Esposizione Internazionale di Parigi del 1900 ed a quella di Bordeaux del 1907, in questa manifestazione riceverà il Grand Prix. Un B. Borri è segnalato da Becchetti, senza accertarne la residenza. L'attività dello studio continuerà fino al 1930 circa.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, pp. 155; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230; Becchetti 1978, p. 127; Alkis X. Xanthalis, Fotografi Italiani in Grecia nel XIX secolo, in "Fotologia n. 8; Alkis Xanthakis, Athens 1839-1900. A photographic record, Athens, Benaki Museum, 1985, p.205.

**BORRI Felice & C.** (att. 186.?). TORINO. via Barbaroux 20. Editori, Emporio librario

**BORRI Giacomo** (att. 186.). NOVARA. Sotto i Portici n. 39-40, Casa Boretti, Claudia Cassio ne documenta l'attività al solo 1863 anche se presume che possa essere attivo per tutti gli anni sessanta.

Bibliografia: Cassio 1980, p. 186.

Fonti: Collezione rs

**BORRI Giacomo** (att. 186.). MILANO. Contada Valpetrosa, n. 8. 3° piano.

Fonti: Collezione rs

**BORRI Giuseppe** (1873-1931). CORFU'. Fotografo, figlio di Bartolomeo Borri (cfr.).

**BARTOLOTTA** (att. 192.). GIARRE (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4206.

**BORTOLOTTI Amelia** (att. 190.). BOLOGNA. Fotografa dilettante, estranea al Circolo Fotografico Bolognese verrà ammessa a partecipare all'Esposizione del 1905 con: *Paesaggi, Soggetti di genere*.

Bibliografia: Esposizione Francesco Francia 1905, p. 31.

**BORTOLOTTI Dion.** (att.192.). PIEVEPELAGO (Modena).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2381.

**BORZONE G.B.** (fu Lorenzo) ( - ). CHIAVARI. fotografo, negozio di libri e cartoleria.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 61; Marcenaro, 1984, p. 51.

**BOSA Pio** (att. 189.). PORDENONE. Presentò diverse fotografie alla Prima Esposizione d'Architettura di Torino (1890).

Bibliografia: Prima Esposizione 1890, p. 79.

**BOSATELLI Pietro** (att. 192.-193.). ROMA. via 4 Fontane 33.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429.

**BOSATELLI Pietro** (att. 192.). FRANCAVILLA AL MARE (Chieti).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3339.

**BOSCARINO Antonio** (att. 192.). GROTTA (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4236.

**BOSCARINO Giuseppe** (att. 192.) MAZZARA DEL VALLO (Trapani).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4341.

**BOSCH** (att. 1842). TRIESTE. Eliografo di Vienna, operante a Trieste nell'ottobre del 1842 come risulta dall'Estratto del giornale del Lloyd austriaco del 15 ottobre 1842, n. 83, in "Osservatore Triestino", Trieste, n. 841, 27 ottobre 1842, p. 4.

Bibliografia: Zannier 1986, p. .

**BOSCO e BRICCA** (att. 1880-1905). TORINO. via Garibaldi 26. Carlo Bosco, già socio di Sotteri e Bertelli è titolare della Fotografia Nazionale (1882), si associa dapprima con Linda Brilla (1883-1886) e successivamente con Margherita Bricca (1887-1905), titolare di un altro studio torinese (cfr.). Bosco con Linda Brilla riceveranno la menzione onorevole all'Esposizione Generale Italiana in Torino (1884). Carlo Bosco e Margherita Bricca ricevono il diploma di 3° grado con medaglia di bronzo - per alcune fotografie su seta - all'Esposizione Internazionale di Fotografia (Milano 1894) nella classe dei fotografi professionisti. Nel 1899 i due fotografi saranno tra i primi soci della Società Fotografica Subalpina.

Bibliografia: Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVII; Esposizioni Riunite Milano 1894, pp. 155, Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230; Cassio 1980, pp. 187-189; Grillone 1993, p. 16.

**BOSCO e BRILLA** (1883-1886). TORINO. Via Garibaldi 26 già Doragrossa. All'insegna della "Fotografia Nazionale"

**BOSCO e BRICCA**, Ditta Enrie Giuseppe (att. 192.). TORINO: via Garibaldi 26.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

**BOSETTI C.** (att. 188.). BELLAGIO. Nel 1881 fu presenta all'Esposizione di Milano. Presentò un album con vedute del Lago di Como alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia (Firenze 1887). Nel 1894 presentò delle vedute del Lago di Como alle Esposizioni Riunite di Milano.

Bibliografia: Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; Prima Esposizione 1887, p. 43; Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 155.

**BOSIA Maria** cfr. FOTO ELETTRICA di Bosia Maria

**BOSSI G.** ( - ). PESCIA. via della Porta Vecchia 12. Lo studio sarà rilevato da Odoardo Sainati (cfr.).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 90.

**BOSSI Pasquale** (att. 1865-187.). NOVARA. via Mossotti 19. Attivo dal 1865, nel 1870 pubblica una delle prime guide illustrate con fotografie dell'Italia settentrionale - pubblicata in una prima tiratura di 130 copie ed una seconda di trenta copie - che reca in

appendice informazioni relative alla ditta ed ai prezzi dei prodotti dello studio. Nel 1868 ottiene un brevetto ministeriale per un suo sistema per "colorire le fotografie"; l'anno successivo partecipa all'esposizione di Padova. Nel 1871 si associa con il fotografo Perazzi (o Pirazzi) e apre un secondo studio a Vigevano in via Cesarea 35. Partecipa a numerose esposizioni: Padova, 1869 ove ottiene una medaglia d'argento; ad Alessandria, nel 1870, ottiene una menzione onorevole; nel 1870 viene premiato a Pallanza, con una medaglia d'argento, per il suo reportage sul Lago Maggiore. Bibliografia: Il Lago maggiore. Album storico artistico di 22 fotografie inalterabili con carta corografica e con relativi cenni per cura di Pasquale Bossi, pittore-fotografo in Novara, Milano, Tipografia F.lli Borroni, 1870; Esposizione Padova 1869; Cassio 1977, p. 26; Becchetti 1978, p. 87; Cassio 1980, pp 190-191.

**BOSSI e PIRAZZI** (att. 1871- ). **NOVARA**. via Mossoti 19. Fotografia chimica premiata più volte: Pallanza (1870) e Padova 1868.  
Fonti: s.r. (album 2, c. 4 r, 1).

**BOSSI Ulderico** (att. 1899). **ROMA**. via del Corso 401. Di questo fotografo si conosce una fotografia eseguita il 9 giugno 1889 in occasione dell'inaugurazione del monumento a Giordano Bruno.  
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 282.

**BOSSO Pasquale** (att. 192.). **CASTAGNOLE LANZE**.  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 348*

**BOTTA** ( - ). **COMO**. Corso Garibaldi 78. "Fotografia".  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 61.

**BOTTAN** (att. 1892). Eseguì 24 fotografie delle Valli di Lanzo che vennero esposte a cura della Società della Ferrovia di Lanzo alla Mostra Alpina all'Esposizione di Palermo (1892).  
Bibliografia: Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XI (1892), p. 17

**BOTTAZZI A.** ( - ). **VOGHERA**. via del Carmine 7.  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 127.

**BOTTI Francesco** (1897-1968). **FOLIGNO**. Medico Chirurgo ed oculista fotografò dagli anni venti fino alla morte lasciando un cospicuo archivio.  
Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, p. 196.

**BOTTIATO Giuseppe** (att. 192.). **POLIZZI GENEROSA** (Palermo).  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4136.*

**BOTTINI Luigi** cfr. **FOTOGRAFIA LAMPO**

**BOTTINI Luigi** cfr. **CHEVRETON & BOTTINI**

**BOTTONI Filippo** (1808- ). ROMA. Sacerdote e fotografo dilettante, attivo fin dai tempi del dagherrotipo, venne travolto da uno scandalo, nel 1865, per aver prodotto e messo in vendita foto stereoscopiche di nudi di donna in pose sconce.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 282.

**BOTTURI Giovanni** (att. 192.). DESENZANO SUL LAGO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1346.

**BOUETT Leon e Co.** (att. 189.). TREVISO. Una foto, firmata dal Bouett, del Cardinale Giuseppe Melchiorre Sarto, poi Pio X, è conservata presso il Museo Centrale del Risorgimento (segn. 1.A16).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 129.

**BOUQUET** (att. 1847-1851). NAPOLI. Dagherrotipista itinerante presente a Napoli fra il 1847 ed il 1851.

Bibliografia: Del Pesco 1981, p. 67.

**BOURBON DEL MONTE Andrea** (att. 189.). FIRENZE. Risulta fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia di Firenze (1899).

**BOVA Gaetano** (att. 189.). NAPOLI. Fotografo dilettante che espone fotografie all'esposizione organizzata a Bologna, nel 1899, dal Touring Club.

Bibliografia: "Corriere Emiliano", 21 maggio 1899.

**BOVESI Cesare** (att. 192.) IMOLA (Bologna) Successore a Tamburini

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2295.

**BOVI Michele** (att. 1876-189.). NAPOLI. via Roma, Palazzo Volpicelli (1876). Egiziaca a Pizzo Falcone 20. via Chiaia 123, dirimpetto al Teatro Sannazzaro (1886, 1889). Specializzato in fototipia e riproduzioni d'oggetti d'arte e fotografie archeologiche riceve il diploma di 2° grado con medaglia d'argento all'Esposizione Internazionale di Milano 1894 nella classe dei fotografi professionisti ove aveva presentato quattro quadri di fotografie artistiche a soggetto con 18 fotografie 18x24, riproducenti bambini in diversi atteggiamenti e 9 istantanee 9x12 di bambini sospesi nel vuoto. Nel 1893 aveva vinto la medaglia di bronzo all'Esposizione Internazionale di Fotografia organizzata dai fotografi svizzeri. Il suo archivio è stato donato, dagli eredi, all'Istituto nazionale per la Grafica. Nel 1884 fu presente all'Esposizione di Torino ove venne premiato con medaglia di bronzo.

Bibliografia: Guida Napoli 1876; Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVI; Annuario Lo Gatto 1886; Annuario Lo Gatto 1889; Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 155; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), pp. 147, 230; Becchetti 1978, p. 84; M. Miraglia, Bovi Michele in *Fotografia Italiana* 1979, p. 146.

**BOVIO D.V.** ( - ). CASSINO.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 60.

**BOYSEN Peter Thyge** (Copenaghen 1819-1882). ROMA. Dapprima valente pittore divenne fotografo ed impiegato presso l'ambasciata prussiana in Roma; H. C. Andersen



narra che nel 1867 egli "si guadagnava da vivere eseguendo fotografie dalla natura per gli artisti e fotografava i connazionali che frequentemente visitavano il suo studio".  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 95; Becchetti 1983, p. 283.

**BOZZA A.G.** (att. 188.). INTRA. via Lamarmora 8. via A. Vittore. Successore al Gaetini anche questo userà il marchio Fotografia del Lago Maggiore.  
Bibliografia: Cassio 1980, pp. 232-233.

**BOZZA Andrea** (att. 192.). S. MARIA CAPUA VETERE (Caserta).  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3652.](#)

**BOZZATO Ettore** (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.  
Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

**BOZZETTI F.lli** ( - ). MODENA. Corso Canal Chiaro 46.  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 80.

**BOZZETTI Giuseppe** (att. 192.).MILANO. corso Concordia 14.  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 995.](#)

**BOZZONI Giacomo** (186.). RIVA di Trento. Fotografia di Giacomo Bozzoni. In ASTRPr. due carte-de visite con ritratto del contrabbassista Abelardo Langer, LF 553 e del soprano Barbara Marchisio, LF 912.

**BRACCHI R.** (att. -192.). CELLIO.  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 551.](#)

**BRACCO Ettore** (att. 189.). TORINO. Espose fotografie di monumenti piemontesi alla Prima Esposizione d'Architettura di Torino (1890) ricevendone una menzione onorevole.  
Bibliografia: Prima Esposizione 1890, p. 79; Prima Esposizione 1890 (a), p. 60.

**BRACCO Ruggero** (att. ca. 1903). ROMA. via della Minerva 5.  
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 283.

**BRACOLENTI-TUSI** (att. 192.). SANTA VITTORIA IN MATENANO (Ascoli Piceno).  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p.2918.](#)

**BRAGA Luigi** ( - ). TORINO. via Bertola 9, 4° p. "Pittore fotografico ad olio".  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 115.

**BRAGADINA A.** (att.. 192.). BRESCIA. Via S. Martino.  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1318.](#)

**BRAGAGLIA Arturo** (1893-1962). ROMA. via Condotti (1914- ). Fratello di Anton Giulio Bragaglia lavora con questi alla preparazione tecnica delle fotodinamiche come viene messo in risalto nel volume *Fotodinamismo futurista*. Partecipa con diverse fotodinamiche alla Mostra della Fotografia Futurista (Trieste, aprile 1932), pubblica una fotodinamica ed un ritratto dell'attore Osvaldo Valenti nell'annuario di Domus (1943). E' nominato, in questi anni, Consigliere Nazionale della Federazione dei Fotografi. Dal 1937 è direttore della sezione fotografica di Cinecittà e dal 1942 è professore dei corsi di ottica fotografica al Centro Sperimentale di Cinematografia. Nel dopoguerra riprende l'attività di fotografo dapprima in via Regina Elena e poi in via San Nicola da Tolentino. Bibliografia: Becchetti 1983, p. 283; Lista 1985, pp. 119-120.

**BRAGAGLIA Anton Giulio** (1890-1960). ROMA. Compie gli studi in seminario, su consiglio dello zio Monsignor Albino Bragaglia, da cui esce nel 1910. Si occupa di fotografia fin da ragazzo, il padre è il direttore della Cines, e fra il 1910 ed il 1913 si occupa, assieme al fratello Arturo, alla "fotodinamica in ciò ispirato dal manifesto Tecnico dei Pittori Futuristi. Nel 1912 espone le sue immagini alla Sala Pichetti di Roma con la presentazione di Tommaso Marinetti. Nel 1918 fonda la Casa d'arte Bragaglia ove allestisce una esposizione permanente dei ritratti eseguiti da Arturo. Nel 1922 si trasferisce in via degli Avignonesi ove fonda il Teatro degli Indipendenti Presso L'ASTR (L 419) è conservato un ritratto della sorella Marinella Bragaglia realizzato nel 1917 con un obiettivo Heliar 4,5. Realizzerà alcuni film, autentici capolavori dell'avanguardia futurista, quali *Thais*, *Il mio cadavere*, *Perfido incanto* (1916-1917). Bibliografia: Becchetti 1983, p. 283; Lista 1985, pp. 119-120.

**BRAGGION Giovanni** (att. 192.). NOVENTA VICENTINA (Vicenza)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1977.

**BRAIDA Giovan Battista** (att. 1858-1867). UDINE. Contrada Teatro Vecchio. Ottimo ritrattista nel formato visite, nel 1867 cedette lo studio ad Antonio Sorgato.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 122; Ellero 1995, p. 431..

**BRANCACCIO Emilio** (att. 193.). NAPOLI. Via Giusso 14, Bagnoli

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 4027; *Annuario 1935*, p. 1849.

**BRANCAMATI-GUARINI** (att. 192.). TAGLIACOZZO (L'Aquila).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3278.

**BRANDI Luigi** (att. 1889). NAPOLI. Carrozzeri a Toledo 5.

Bibliografia: *Annuario Lo Gatto* 1889.

**BRANDI Pasquale** (att. 187.). NAPOLI. via Roma 288.

Bibliografia: *Guida Napoli* 1875.

**BRANDO Aquilino** (att. 192.). MARATEA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3926.

**BRANDOLINI Luigi** (att. 1919). RAVENNA.

Bibliografia: Annuario 1919 del "Corriere Fotografico" di Milano, p. LXVII.

**BRANZETTI LORENZO** (186.). VELLETRI. " Fotografo e pittore".

**BRASCA Cesare** ( - ). ONEGLIA.

Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 52.

**BRAULIN Carlo** (att. 192.-194.). TRIESTE. Via Silvio Pellico 1

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.

**BRAUN Adolphe** (Besançon 1812-Dornach 1877). Inizialmente disegnatore nel settore delle industrie tessili passa alla fotografia nel 1853 per necessità di risolvere in modo economico alcuni problemi connessi alla stampa di motivi floreali sui tessuti. Marina Miraglia lo segnala come dagherrotipista già dal 1842 circa. Le fotografie di fiori così realizzate vengono riunite in un album e presentate all'Esposizione di Parigi del 1855 dandogli meritata fama. Questo lo induce ad abbandonare la primitiva professione per dedicarsi definitivamente alla fotografia divenendo noto per le riproduzioni di opere d'arte dei principali musei europei. Collabora, nel 1858, con i fratelli Alinari alla riproduzione dell'intero "corpus" dei disegni di Raffaello per incarico del principe Alberto d'Inghilterra. A Roma riprende gli affreschi della Cappella Sistina e le sculture dei Musei Vaticani (1868-1870). Durante questa campagna riprende numerosi partecipanti al Concilio vaticano I, l'11 aprile 1875 riprenderà papa Pio IX. Nel 1867 diviene membro della Société Française de Photographie.

Bibliografia: Marina Miraglia, Braun Adolphe in *Fotografia Italiana* 1979, pp. 146-147; Becchetti 1983, p. 284.

**BRAVI Lodovico** (att. 189.). BOLOGNA. Ottico meccanico, attivo in via Zamboni 6: nel 1890 pubblica un'inserzione a pagamento sul materiale che vendeva: " Macchine fotografiche da lire 12 a lire 280 a posa ed istantanee di vari sistemi. Lastre Moncower, Lumiere, Cappelli, Dringoli, Apollo, Blith, Attout-Tailleur (isocromatiche); Otturatori di vari sistemi, torchietti, Degradatori, Calibri, Cache. Provette graduate, Lanterne, Bacinelle ed Imbuti di cartone indurito. Variato assortimento in Cartoni per positive: Articoli d'ottica e d'ingegneria...".

Bibliografia: Bonomia Ridet, a. III(1890), n. 117 (giugno).

**BRAZZETTI Angelo** (att. 190.). BOLOGNA. Fotografo dilettante, estraneo al circolo fotografico bolognese verrà ammesso all'Esposizione del 1905 con *Paesaggi*. **Giuseppe** (att. 190.). Poi membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Esposizione Francesco Francia 1905, p. 31;: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

**BREDA Giuseppe** ( - ). ESTE.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 63.

**BREDA RICCOBONI** ( - ). ESTE.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 63.

**BREDICE Luigi** (att. 192.). S. MARCO LA CATOLA .(Foggia).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3768.

**BRENNA Pietro** (att.. 192.). COMO. Via Garibaldi 8

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1390.

**BRENTA L.** (att. 184.). MILANO. Ottico milanese autore di un trattato teorico-pratico sulla dagherrotipia. Bibliografia: L. Brenta, *Elettro-Magneto-tipia, ossia spiegazione teorico-pratica di come succedono le naturali impronte degli oggetti chiamate daguerreotipie*, Milano, Visaj, 1840.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 76.

**BRESCA Cesare** ( - ). ONEGLIA. "Pittore di ogni genere".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 87

**BRESCIA Fiorenzo** (att. -192.). OMEGNA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 541.

**BRESOLIN Domenico** (1813-1899). VENEZIA. Nativo di Padova si iscrisse all'Accademia di Belle Arti di Venezia già nel 1841 divenendo ben presto noto per le sue fotografie di architetture di Venezia. Utilizzò la tecnica del collodio su vetro con stampa su carta salata e carta all'albumine. Lasciò all'ottico Carlo Ponti il compito di commercializzare le sue immagini. Zannier ipotizza che possa essere stato maestro a Leopoldo Alinari in un periodo di attività a Firenze prima di essere attivo a Venezia, ma abbandonò la fotografia nel 1864, per dedicarsi esclusivamente alla pittura, allorchè ottenne la cattedra di paesaggio all'Accademia di belle Arti di Venezia. Il suo archivio passò a Carlo Ponti ed in parte a G. Brusa.

Bibliografia: Zannier 1986, p. . Zannier, *Fotologia X* 1989

**BRESSAN G.** ( - ). GORIZIA. via Ascoli 9.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 70.

**BRESSAN Giuseppe** (att. 192.). MONFALCONE. .

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2187.

**BRESSAN Giuseppe** (att. 192.). GOSALDO (Belluno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1709.

**BRESSAN A.M.** (att. 1908- ). VENEZIA. S. Fantino, Calle Minelli n. 1891. Il Premiato Stabilimento Fotografico A.M. Bressan era specializzato in ritratti, riproduzioni, ingrandimenti ed assicurava una esecuzione sollecita ed accurata; in una pubblicità del 1906 informava la clientela di praticare i seguenti prezzi: £. 1 per 3 ritratti fantasia e £. 1 per 3 mignon al platino.

Bibliografia: "Tonin Bonagrazia" (Venezia), a. XXIII, n. 41, 4 agosto 1906.

**BRESSANI e FARABOLA** (att. 192.).MILANO. corso Ticinese 87.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

**BRESSANIN Sebastiano** ( - ). VENEZIA. S. Moisè piscina di Frezz 1670.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 122.

**BRESSANINI Emilio** (att. 187.). VERONA. Fotografo ritrattista e vedutista, nel 1872 è presente all'Esposizione Regionale di Treviso, ove si classifica sesto, con " vedute, oggetti d'arte, ritratti, ingrandimenti e microfotografie, studi sulla malattia dei bachi da seta". Partecipa all'Esposizione di Vienna del 1873 con "Aletoscopio. Panorami di Venezia" (al n. 17 del cat.). Riproduce i quadri della Società delle Belle Arti di Verona. Un suo ritratto di Aleardo Aleardi è conservato presso il Museo Centrale del Risorgimento con la segnatura B4.

Bibliografia: Esposizione Treviso 1872, pp. 236, 415; Atti Vienna, 1873, p. 132; Becchetti 1978, p. 126; Pizzo 2004, p.25.

**BRESSANINI G.A.** (att. 192.). VERONA. Via Gran Czara 12

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1905.

**BRICCA Margherita** (att. 1886-1894). TORINO. via della Basilica 10.

Bibliografia: Cassio 1980, pp. 187-189.

**BRICCUCOLI Aroldo** (att. ca. 1895). ROMA. Corso d'Italia 109.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 284.

**BRIDI Aldino** (att. post 1945- ). TRENTO. Allievo dei fratelli Pedrotti, dopo la seconda guerra mondiale rileva lo studio di Dorigatti.

Bibliografia: Menapace 1981.

**BRIGHENTI Aristide** (att.. 192.). CLUSONE.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1285

**BRIGHI Terenzio** (att. 186.-187.). PERUGIA. Attivo a Perugia fra la fine degli anni 1860 e la prima metà degli anni settanta dell'ottocento.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 90; Mormorio-Tocaceli 1984, p. 196; Mormorio-Tocaceli 1986, p. 19.

**BRIGIDA D.** (att. ....-192.). MONOPOLI (Bari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3816.

**BRIGIDINI Severino** (Parma 1829-Piacenza 1901). PIACENZA. Insegnante di Chimica e poi preside del regio Istituto "G. D. Romagnosi" di Piacenza fu cultore della fotografia che praticò a livello amatoriale. E' autore di sei tavole fotografiche contenute nel libro del conte Bernardo Pallastrelli sulla Città d'Umbria, ora in provincia di Parma fra il Monte Cravedosso e la frazione di Tosca del Comune di Varsi.

Bibliografia: Bernardo Pallastrelli, La città d'Umbria nell'Appennino Piacentino. Relazione, Piacenza, del Majno, 1864; Bertuzzi-Di Stefano , p. .

**BRIGNARDELLI Giulio** ( - ). NOVI LIGURE.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 87.

BRILLA A. (att. 192.).SAVONA. c. Principe Amedeo 3. Oltre ad esercitare la fotografia vendeva articoli per fotografi.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 803.*

**BRILLET BUYET Luigi** (att.192.- 193.). FIRENZE. via della Scala 18. via Nazionale 35 (att. 192.-193.)

Bibliografia: Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547; Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703; Becchetti 1978, p. 65.*

**BRINI Enrico** (Bologna 24.5.1829-ivi, 30.1.1902). BOLOGNA. Il 20 marzo del 1856 rinuncia a succedere al padre , in favore del fratello Cesare Antonio Maria , maestro di musica a Trieste, nel negozio di via Altabella 1626 per la vendita di pianoforti di Vienna e di Francia, attività iniziata il 29 settembre 1852 e condotta dalla madre Antonia Rizzoli per conto del fratello fino al luglio 1860. Enrico Brini succede nella conduzione dello studio di Giulio Gamberini in via Cavalliera 1612, dove risulta attivo dal 1° gennaio 1873 al 23 giugno 1874, studio che era già appartenuto a Ippolito Deroche. Brini cesserà l'attività di fotografo il 23 giugno 1874 per fare il commerciante di olii per i due anni successivi. Enrico brini è da identificare - probabilmente - come uno dei titolari degli studi Brini e Mazzoni di Faenza e Forlì.

Fonti: ACCBO, 1813-1911, b. 50, pos. n. 4955.

Bibliografia: Becchetti 1978, pp. 63, 68. Cristofori 1980, p. .

**BRINI & MAZZONI** ( - ). FAENZA. via Torricelli 296.

Bibliografia: Becchetti 1978, p.63.

**BRINI & MAZZONI** ( - ). FORLÌ. borgo Vittorio Emanuele 2779.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 68.

**BRINI e MAZZONI** cfr. BRINI Enrico

BRINSING E. S. (att. 192.). MONZA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 1225.*

BRIOLA e POLONINI (att. 192.). TORINO. Via Orfane 29.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.*

**BRIOSCHI Gerolamo** (att. 188.). MILANO. Riceve la menzione onorevole all'Esposizione milanese del 1881 per il suo stabilimento di attrezzature fotografiche.

Bibliografia: Esposizione 1881, p. 130; Esposizione Milano 1881 (a), p. 166.

**BRISING E. S.** (att. 192.). **MONZA.**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1225.

**BRISIGHELLI Attilio** (Udine 1880-1966)(att. 1908-1966). **UDINE.** Via Carducci. Studente di pittura all'Accademia di Monaco di Baviera (1899) ebbe modo di subire gli influssi della fotografia tedesca dell'epoca. Il suo archivio è conservato presso i civici Musei di Udine.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1834; Ellero 1995, p. 431.

**BROCATO Michele** (att. 188.-192.). **CEFALÙ.** Fotografo onesto, ma legato a schemi compositivi un pò rigidi come sostiene Marina Miraglia. Alcune sue fotografie sono conservate presso il Museo Pitre di Palermo. Nel 1887 risulta fra i partecipanti alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia in Firenze con ritratti e soggetti architettonici.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 39; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4130; Marina Miraglia, Brocato in *Fotografia Italiana* 1979, p. 147.

**BROCCOLI Bartolomeo** (att. 192.). **MARZANO APPIO** (Caserta).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3666.

**BROCH Antonio** (att. 192.). **MERANO**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2069.

**BROCHEREL Jules** (1871-1954). Delle cinquemila lastre della sua produzione solo una piccola parte è conservata negli "Archives Régionales" della Val d'Aosta.

Professore e pubblicitista documenta, e scrive, sulla cultura regionale della valle d'Aosta. Bibliografia: Maccaferri 1986, p. 75.

**BROGGI Luigi** (1845-1916). **AOSTA.** via De Tillier 21. Lavora solo marginalmente come fotografo, ma soprattutto come orologiaio, ottico, ed editore di cartoline fotografiche.

Bibliografia: Maccaferri 1986, p. 39.

**BROGI Alfredo** (att. 189.). **FIRENZE.** Risulta fra i partecipanti al Congresso nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.

**BROGI Carlo** (att. ). **FIRENZE.** Nel 1899 è fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze.

**BROGI Giacomo** (6 aprile 1822-29 novembre 1881). **FIRENZE.** Lung'Arno alle Grazie 15, Corso de' Tintori 79 con magazzini in Firenze, via Tornabuoni 1 e Napoli via Chiatamone 19 bis (1887). Lungarno alle Grazie 1 (192.), Corso dei Tintori 15 (att. 192.-193.). Presente all'Esposizione Nazionale del 1861 con fotografie artistiche e colorate in quattro differenti grandezze parteciperà anche all'Esposizione di Vienna del 1873: 27. Brogi Giacomo. Firenze. Fotografie; ottiene la medaglia d'argento all'Esposizione di Milano del 1881 per l'eccellenza della loro collezione di fotografie

eseguite con diversi sistemi. Nel 1887 è presente, fuori concorso, alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia con grandi vedute di Roma in tre pezzi; positive sul vetro per decorazione delle finestre; ritratti, ingrandimenti e riproduzioni varie impresse al platino, al carbone ed in aristotipia e con fotografie che figurarono bella Esposizione Nazionale del 1861; l'anno successivo sarà all'Esposizione Italiana di Londra con diverse fotografie tra cui: *Vedute di Marina, Fuoco sacro, Fuoco profano*. Nel 1890 lo studio riceve la medaglia di bronzo alla Prima esposizione di architettura in Torino.. Lo stabilimento Giacomo Brogi partecipa all'Esposizione Internazionale di Fotografia tenutosi a Milano nel 1894, nella Classe I. Fot. professionisti ricevendo, nell'occasione, il diploma di 1° grado con medaglia d'oro (lo stabilimento era presente con riproduzioni di quadri antichi, vedute ritratti ed interni. Lo studio sarà premiato con diploma d'onore all'Esposizione Generale Italiana per il cinquantenario dello Statuto.

Bibliografia: Esposizione 1861 (a), p. 201; Atti Vienna 1873, p. 133; Esposizione 1881, p. 131; Esposizione Milano 1881 (a), p. 165; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; Prima Esposizione 1887, pp. 23, 30, 44, 50; Esposizione Londra 1888, pp. 492-493; Prima Esposizione 1890 (a), p. 60; Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 155; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230; Esposizione Torino 1898; Mostra Torino 1898, p. 86; Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547; Annuario 1932, p. 2854; Carlo Brogi, *Il ritratto in fotografia ...*, Firenze, Stab. Fot. G. Brogi, 1895; Annuario 1935, p. 703.

**BROGI Giacomo** (att. 1879). NAPOLI. Chiatamone 19 bis. La filiale napoletana del Brogi era affidata a Negeborn e Bockwinkel poi al solo Bockwinkel.

Bibliografia: Annuario Lo Gatto 1889; Del Pesco 1981, pp. 75-100.

**BROGLIA** cfr. FOTOGRAFIA DEI CONIUGI BROGLIA

**BROGLIO e PUGNALONI** (att. 1874-1875). ROMA. via della Lungara 166.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 95; Becchetti 1983, p. 284.

**BROGLIO Ernesto** (att. 1864-1865). BOLOGNA. via Galliera 487-488. Ernesto Broglio giunse a Bologna da Parigi nel giugno 1864, affittò lo studio del dilettante conte Zucchini. Partì da Bologna nel 1865. Il suo nome non compare nelle matricole della Camera di Commercio bolognese.

Bibliografia: "Corriere dell'Emilia", 9 giugno 1864; Becchetti 1978, p. 57; Cristofori 1980, p. .

**BROGLIO Pompeo** (att. 1874-1881). ROMA. via della Lungara 166 (1874-1875), in società con Pugnalone (cfr. Broglio e Pugnalone). via in Selci 63 (1875-1881).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 95; Becchetti 1983, p. 284.

**BROIA Nicola** (att. 192.). MASSAFRA.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3902.](#)

**BRONDI Cesio** (att. 192.). ALTARE.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 812](#)

**BRONT Giacomo** (att. 192.). CIVIDALE DEL FRIULI (Udine)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1865.](#)



**BRONZINI A.** (att. ...). MILANO. "Dilettante fotografo".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 115.

**BRONZINI Alberto** (att. 189.). NAPOLI. Ingegnere e dilettante fotografo presente con ritratti, paesaggi ed istantanee all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano del 1894 per i cui otterrà il diploma di 2° grado.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 156; Esposizioni Riunite di Milano 1894 (a), p. 230.

**BRONZINI G.** (att. 192.).NOVARA. corso Carlo Alberto

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 467

**BROSCHI Maurizio** (att. 192.). VOLOSCA (Istria).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2215.

**BROSY Ferdinand** (1806 ca.-post 1858). Fotografo itinerante operante con la dagherrotipia, la calotipia ed il collodio. Nelle Memorie di G.B. Unterverger è ricordato come "prussiano di nascita ma dimorante a Venezia, ove esercitava l'arte sua e dove aveva una moglie ed una figlia che lo aiutavano nella medesima professione". Lavora a Bolzano; Trieste (1846); Udine (1852); Trento, Belluno, Feltre e Verona (1854); Innsbruck (1855); Ferrara (1856 e 1858). Risulta a Verona dall'agosto al 2 ottobre 1854 ove sarà raggiunto dalla moglie.

Bibliografia: Il foglio di Verona, 2 agosto 1854 e 2 ottobre 1854. E' il maestro di Unterverger. Bibliografia: Italo Zannier, Brosy Ferdinand in *Fotografia Italiana* 1979, p. 147.

**BRUCIAFERRI F.** (att. 192.). SESTRI PONENTE.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 771.

**BRUGIOTTI P.** (att. 190.). ROMA. Dilettante fotografo, molte sue foto sono pubblicate nel volume *Latina Tellus* di A. Cervesato del 1910.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 284.

**BRUGNOLI Umberto** (att. 1919). SCANDIANO (RE).

Bibliografia: Annuario 1919 del "Corriere Fotografico" di Milano, p. LXIX.

**BRUNA-MONTINI** (187.). ??

**BRUNEL G.** (att. 187.). LUGANO (indicazione ms. sulla carte de visite) poi via Nassa

**BRUNELL L.** ( - ). BELLINZONA. "Casa propria".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 54.

**BRUNERI Benvenuto** ( - ). TORINO. via Ospedale di S. Giovanni 19 "rimpetto al Ministero della Guerra".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 115.

**BRUNERI P.** (att. 189.). CIRIE'.

Bibliografia: Cassio 1980, p. 194.

**BRUNERI Paolo e DEMICHELIS Michele** (att. 1853-1857). TORINO. piazza Vittorio Emanuele 1. Nel 1857 Bruneri risulta emigrato in Francia.  
Bibliografia: Cassio 1980, p. 192.

**BRUNERI Pietro** (att. 1869-1870). TORINO. via Bertola 40.  
Bibliografia: Cassio 1980, p. 192.

**BRUNERI Pietro** (att. 188.). TORINO Socio della sezione troinese del Cai voiene premiato con attestato di benemeranza all'Esposizione Nazionale Alpina del 1884 in Torino.  
Bibliografia: "Rivista Alpina Italiana", a. I, v. III, 31 gennaio 1884, p. 117

**BRUNERI Paolo** (att. 1849). Dagherrotipista itinerante segnalato dal "Foglio di Verona" del 2 luglio 1849.  
Bibliografia: Zannier 1986, p. 16.

**BRUNETTI Alessandro** (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.  
Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

**BRUNETTI Carlo** (att. 192.). BOIANO (Campobasso).  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3210.](#)

**BRUNETTI Pietro** (att. 192.). CERIGNOLA (Foggia).  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3750.](#)

**BRUNI** (att. 192.). CREMA (Cremona)  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1515.](#)

**BRUNI Armando.** Armando Bruni è stato fra i più noti fotoreporter de L'Illustrazione Italiana e collaboratore dell'Agenzia Publifoto di Vincenzo Carrese. Nel 1943 pubblica alcune foto nell'Annuario di Domus.

**BRUNI G.** (att. 188.). BRESCIA. via Cavalletto 23. Premiato Stabilimento Fotografico e studio di Pittura specializzato in fotominiature, ritratti ad olio su tela, gruppi, riproduzioni ed ingrandimenti.

**BRUNI Umberto** (att. 192.). TIRANO (Sondrio)  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1639.](#)

**BRUNNER Giuseppe** (att. dal 1874). COMO. "Stabilimento Artistico per riproduzioni eliografiche. Casa fondata nel 1874".  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 62.

**BRUNNER Giuseppe e Comp.** (att. dal 1896-....). TRENTO. via Grazioli.9 (192.) "Successore a G.B. Altadonna"(dal 1896). Menapace lo giudica il miglior ritrattista trentino ad operare a cavallo del secolo. Attivo nel campo delle stampe al bromolio. Morirà nel 1956, il suo archivio risulta disperso.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2003*; Becchetti 1978, p. 120; Zannier 1986, p. .

**BRUNO G.** (att. 1890). TAORMINA. Presentano diverse fotografie all'Esposizione d'Architettura in Torino (1890).

Bibliografia: Prima Esposizione 1890, p. 79.

**BRUSA Giovanni Battista** (att. 1860-1883 ca.). VENEZIA. Attivo in S. Bartolomeo Corte degli Spiriti 140. MILANO, via Vivaio 4 (1883 doc.). Dopo il 1872 si dedicò alla riproduzione meccanica della fotografia con l'eliotipia. Ottenne numerosi riconoscimenti per le sue fotografie inalterabili: venne premiato, nel 1876, all'Esposizione della Società Francese di fotografia ed un premio gli venne conferito dal R. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. All'Esposizione parigina del 1876 organizzata dalla S.F.P. presentò una *Série de vues de Venise prises d'après nature* (19 immagini), 9 *Reproductions d'oeuvres d'art* (gravures, tableaux, sculptures) e 2 *Têtes de Christ d'après Guido Reni*. Una medaglia d'oro ottenne all'Esposizione di Rovigo del 1877. Una medaglia d'oro gli venne conferita all'Esposizione di Parigi del 1878 ove aveva esposte " fotografie inalterabili ottenute col sistema della Eliotipia; altre col sistema della Bromotipia. Edizioni di opere d'arte (Albo)" ed una all'Esposizione di Milano del 1881 per le sue edizioni in eliotipia. Il Brusa è noto per le belle vedute di Venezia e di Milano. Un premio gli venne conferito dal R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti.

Bibliografia: *Catologue explicatif de la onzième exposition organisée par la Société Française de Photographie ... du 1.er Mai au 1.er Juillet 1876. 2<sup>a</sup> ed. Paris, Gauthier-Villars, 1876, p. 31*; Esposizione provinciale di Rovigo del 1877. Rovigo, 1878, p. 232; Ministero 1877, p.156; Esposizione Universale del 1878 in Parigi. Sezione Italiana. Catalogo generale, Roma, Tip. Barbera, 1878, p. 58; Esposizione Universale di Parigi del 1878. Elenco dei premiati. Roma, 1878, p. 28; Esposizione 1878, p. 58; Esposizione 1881, p. 131; Esposizione Milano 1881 (a), pp. 155, 165; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; G. SAVALLO, Guida di Milano, 1883; BECCHETTI 1978, pp. 76 e 122.

**BRUSADINI Carlo ClaudioSennen** (Udine 22 luglio 1848-Trieste 26 dicembre 1884). TRIESTE. Attivo nello studio di Angelo Sorgato (1867) firmò con questi le riprese fotografiche della Ferrovia Pontebbana e del Canale di Ledra.

Bibliografia: Ellero 1995, p. 431.

**BRUSCHETTI Vincenzo** ( - ). CAMERINO.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 59.

**BRUSCO B.** ( - ). GENOVA. piazza Pinelli 5.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 69; Marcenaro 1984, p. 51.

BRUZZI Med. (att. 192.). BAGNI DELLA PORRETTA (Bologna).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2300.*

**BRUZZO Giuseppe** (att. 190.). BOLOGNA. Professore all'Istituto Tecnico e dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

**BRUZZONE G.** (att. 192.).BOLZANETO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 767.

**BRUZZONE G.** (att. 192.). SANTA MARGHERITA LIGURE

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 795.

**BRUZZONE G.** (att. 192.). SANPIERDARENA. Via N. Barbino 7. cfr. anche fotografia Bruzzone

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 762.

**BUA V.** (att. 192.) MARSALA (Trapani).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4330.

**BUCCHERI Salvatore** (att. 192.). LEONFORTE (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4219.

**BUCCIOLINI Fratelli** (att. 188.). FIRENZE. Fabbricanti di cristallerie e vetrerie Sono presenti all'Esposizione di Anversa del 1885 con "Fotografie immedesimate nel cristallo, perpetuamente indelebili". Queste fotografie, per mezzo di speciale vetrificazione, formano un tutto omogeneo colla paste del cristallo; quindi sono assolutamente inalterabili, durano quanto il cristallo, mantenendo costantemente il colore e la resistenza originaria. Sono perciò destinate a perpetuare ritratti, vedute, quadri, disegni, stampe ed ogni altra produzione fotografica. È l'unico sistema di fotografia applicabile alle cistallerie d'uso domestico. Questa casa industriale venne fondata nel 1864 ed è attualmente diretta dal cav. Enrico Bucciolini.

Bibliografia: Anversa 1885, p. 167.

**BUCCIOLONI Alfredo** (att. 192.). SARNO (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3713.

**BUCHI Ernst** (1865-1936). STRESA. Certamente allievo di Carlo Bacmeister ne continua l'attività dopo il 1890, possiede diversi studi con cui lavora con il fratello Max: Stresa (1890-1894), Stresa, Muralto e Locarno (1894-1900), Locarno, via della Ramogna, Piazza della Funicolare (1900-1924) con ragione sociale Buchi Freres, Locarno e Muralto (1924-1936). Alla morte di Ernst il fratello continuerà l'attività della ditta proprio a Muralto fino al 1945.

Bibliografia: Cassio 1980, p. 195.

**BUCHI Max** cfr. BUCHI Ernst

**BUCZKONKY Giuseppe** (att. 1935). BOLOGNA. via Indipendenza 26.

Bibliografia: *Annuario 1935*, p. 393.

**BUFFA e VALENTINI** (att. 192.). TRIESTE. Corso Vittorio Emanuele III 23

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.

**BUFFONI Alfredo** (att. 192.). S. AGATA FELTRIA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2974.

**BUGELLI Giulio** (att. 192.). VENTIMIGLIA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 870

**BUGLIARELLI Stefano** (att. -192.). PALERMO. corso Vittorio Emanuele, largo santa Sofia 5. Cortile Santa Sofia 5 (1923). "Fotografia Centrale".

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4096; Becchetti 1978, p. 88.

**BUIATTI Silvio Maria** (1890-1982). Via Cavour (1922). Via Marinoni, Palazzo Plateo. Frequenta lo studio di Piero Modotti a Udine dal quale apprende il gusto fotografico. Si trasferisce a Monaco dove stringe amicizia con Rudolf Duhrkoop. Nel 1909 è a Parigi come operatore cinematografico. Collabora ai cinegiornali della Pathè e dal 1910 con la Nordisk Film di Copenhagen. Viene ripetutamente premiato ad esposizioni internazionali. Rinomanza raggiungono i suoi bromoli dalla tinta rossastra.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1834; "Photo Hi-Fi Italiana", a. VIII, n. 81, marzo 1982, p. 18; Ellero 1995, p. 431.

**BULDRINI P.** (att. 190.). BOLOGNA. Attivo sicuramente negli anni 1904-1905 come testimoniano alcune sue fotografie sul Liceo Musicale di Bologna pubblicate su "Musica e Musicisti" del 1905.

**BULWER Agnese o Agnes ( - 1940).** (att. ca. 1905). ROMA. Una sua fotografia rappresentante il chiostro della chiesa di S: Cosimato in Trastevere è nella collezione Ceccarius della Biblioteca Nazionale di Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 284.

**BULWER B.** (att. 1864). ROMA. Dilettante, riprende parecchie vedute del Foro romano durante un soggiorno nell'Urbe insieme a Rodolfo Lanciani.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 284.

**BULWER B.** cfr. LANCIANI Rodolfo

**BULWER Dora Elinor (1864-1948).** Attiva a Roma fra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento, sorella di Agnes Bulwer. (cfr. Antonella Bucci, *Photographic Archivi British School at Rome*)

**BUNGIORNO Luigi** (att. 192.). BRINDISI (Lecce).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3861.

**BUONAGURIO Vincenzo** (att. 192.). ATRIPALDA. (Avellino).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3579.

BUONANNO Francesco (att. 193.). NAPOLI. Via Baglivo Uries 12.

Bibliografia: *Annuario 1935*, p. 1849.

**BUONGIOVANNI Raff.** (att. 192.-1932). NAPOLI. Salvator Rosa 187.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; *Annuario 1932*, p. 4027.

**BUONSIGNORI Nicolò o Nicola** (att. 189.). SIENA. Nobile e fotografo dilettante presente con una serie di fotografie "impressioni di viaggio" all'esposizione milanese del 1894 e con le quali ottenne il diploma di 3° grado con medaglia di bronzo. All'Esposizione di Torino, indetta per il cinquantenario dello Statuto, riceve una menzione onorevole nella sezione dei dilettanti.

Bibliografia: *Esposizioni Riunite Milano 1894*, p. 159, *Esposizioni Riunite Milano 1894*, p. 230; *Mostra Torino 1898*, p. 86..

**BURANELLI Antonio** (1890- ). PERUGIA. Fotografo dilettante iniziò a fotografare nel 1910 ca.

Bibliografia: *Mormorio-Toccaceli 1984*, p. 196.

**BURATO Tommaso** (att. 189.-192.). ZARA. Partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze del 1899. Nel 1923 lo studio è gestito dagli "eredi".

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2219.

**BURATTI L.** (att. 192.). VIMERCATE.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1238.

**BURBA Luigi** (att. 192.). TEOR (Udine)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1850.

**BURZI Ettore** (att. 189.). FERRARA. Pubblica alcune fotografie su *L'Illustrazione Italiana* del 1898.

**BURZI Giuseppe** (att. 190.). BOLOGNA. Avvocato e fotografo dilettante, estraneo al circolo fotografico bolognese, verrà ammesso all'Esposizione del 1905 con le seguenti opere: *La marina di Cattolica*, *Uscendo dal Porto*, *La tratta*, *Ritorno dalla Pesca*, *Viribus unitis*. Membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: *Esposizione Francesco Francia 1905*, p. 31: *Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].*

**BUSANA** (att. 192.). **IVREA**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 248

**BUSCAGLIONE** (att. 192.). **TORINO**. Via Basilica 10.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

**BUSCOTI M. e RUGGIANO G.** (att. 186.- ). **NAPOLI**. strada S. Carlo 52. Daniela Del Pesco li individua come Buscati e Ruggiano.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 84; Del Pesco 1981, P. 101.

**BUSEO Michele** (att. 1886). **NAPOLI**. strada S. Carlo 51.

Bibliografia: *Annuario Lo Gatto* 1886.

**BUSI Cesare** (30.08.1852-04.03.1933). **BOLOGNA**. vicolo Accuse 8 (att.188.-1895).

Fotografo e legatore di libri di lui si conserva una foto del Cortile dell'Arena del Sole durante le demolizioni (1887-88). Busi emigrerà da Bologna nel 1895.

Bibliografia: Cristofori 1980, p. .

**BUSI Cesare** (att. 192.). **CORNUDA** (Treviso)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1817.

**BUSIN Felix o Felice** (att. 186.- ). **NAPOLI**. Largo Municipio 81 (1875). "Elève de Mr. Charles Nègre inventeur de la heliographie".

Bibliografia: *Guida Napoli* 1875; Becchetti 1978, p. 84; Del Pesco 1981, p. 101..

**BUTLER S.** (att.188.). Presenta dieci vedute fotografiche del Monte Sacro Varallo all'Esposizione Italiana di Londra del 1888.

Bibliografia: *Esposizione Londra* 1888, p. 492.

**BUTTAFUÒRO Gavino** (att. 192.). **SANTU LUSSURGIU** (Cagliari)..

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4399.

**BUTTINI Giuseppe** (att. 1885-1900). **ROMA**. Alpinista e fotografo dilettante è capo divisione presso il Ministero della Guerra.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 285.

**BUTTIRONI Emilio** (Suzzara 17 marzo 1844- ). **PAVIA** Contrada S. Giorgio de Catassi 1231. via Pedotti. Già volontario dei Mille nel 1880 eseguì un ritratto di Garibaldi.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 89; Zatti De Martini , p. 10

**BUZZI G.** (att. 192.). **TARVISIO**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2196.

**BUZZICHELLI G.** (att. 192.). **COLLE VAL D'ELSA** (SIENA).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2843.

**BUZZONI Settimio** (1879-1960). via Borgoleoni 9. Piazza Erbe 52 (191.-192.). Corso Giovecca 40 (193.). Eseguiva Ritratti, porcellane per lapidi e miniature in smalto e avorio. Nel 1919 l'Annuario del "Corriere Fotografico" riporta la ragione sociale *Fotografia Artistica* di Buzzoni Settimio.

Bibliografia: Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII; **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.2309**; Annuario 1932, p. 2559, Annuario 1935, p. 407; Roda 1984, p. 31.